6

كتابي في اللغة العربية

للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

عبد الله القطيشي
مفتش تربوي
(منسق الفريق)

عبد اللطيف زماني
مفتش تربوي

ميلود التابعي
مفتش تربوي

عبد العزيز بنطايح
مفتش تربوي

LIBRAIRIE PAPETERIE NATIONALE
المكتبة الوراقة الوطنية

quel corvé!!!
IL FAUT introduire les wassilas et al kate dans tout le manuel!!!

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

يندرج هذا العمل في إطار تحيين ومراجعة الكتب المدرسية المصادق عليها من قبل وزارة التربية الوطنية، وذلك استكمالا للمنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، والذي صدر بشأنه ملحق دفتر تحملات عن مديرية المناهج (دجنبر 2019) مرفقا بمسودة المنهاج الدراسي للغة العربية بالسنتين الخامسة والسادسة الابتدائية وكذا وثيقة مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي (ماي 2019).

ويجدر بنا في هذا التصدير أن نذكر بأهم المستجدات التي عرفها المنهاج الدراسي للسنة السادسة الابتدائية ؛ من ذلك :

- تقليص عدد الوحدات الدراسية من ثماني إلى ست وحدات، واعتماد مجالات دراسية جديدة بمضامين معرفية مناسبة، ومعلومات وظيفية ثرة، وبصيغ كتابية متنوعة، وبحمولة لغوية مكثفة ومتماسكة، يغلب على مواضيعها طابع الراهنية والعلمية.
- إدراج مشروع خاص بكل وحدة، في حصة قارة، يستهل بها الأسبوع الدراسي، في ارتباط بالمجال، مع اتخاذه وعاء تصب فيه التعلمات جميعها الخاصة بالوحدة.
- إدراج مكون التواصل الشفهي، الذي يعتبر أداة لاكتساب اللغة في وضعية تواصلية حقيقية، ويستثمر في إطاره نصان سماعيان.
- إدراج مهارات التعبير الكتابي المطبوعة بالتنوع والضبط، والوظيفية والإبداعية.

وفي الختام، نتمنى أن نكون بهذا العمل، قد وفرنا لأساتذتنا وأستاذاتنا عُدة عملية، قوامها ممارسات بيداغوجية، تمكنهم من تدبير وتنشيط فصولهم واتخاذ المبادرات المبدعة، وتكييف وضعية التعلم مع خصوصيات جماعة الفصل وحاجياتها.

والله نسأل أن يلهمنا جميعا السداد والتوفيق لما فيه صالح ناشئتنا.

المؤلفون

إرشادات خاصة تيسر استعمال الدليل

- يعتبر الدليل وكتاب المتعلم(ة) متكاملين ومتلازمين، لا بد من توافرهما معا، لأداء ديداكتيتي مضبوط ومنسجم.

ذلك أنه سيتم في هذا الدليل الإحالة على النصوص ومجموعة من الأنشطة اللغوية (الشكل والتطبيقات والمهارات التعبيرية الكتابية) المتضمنة بكتاب المتعلم(ة).

- يتضمن هذا الدليل قسمين متدرجين ومترابطين :

1- قسم نظري ومنهجي :

تم فيه تقديم فرشة نظرية مركزة، مع إيلاء أهمية كبرى للجوانب التنظيمية والديداكتيكية-الإجرائية بما في ذلك أنشطة التقويم والدعم وشبكاتها.

2- قسم عمـلـي :

يتضمن النماذج النمطية لجذاذات الدروس، يتصدرها نموذج أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.

ويتضمن هذا القسم ـ وطبقا لدفتر التحملات ـ الجذاذات النمطية المتعلقة بالدروس الكاملة للوحدتين الدراسيتين الأولى والرابعة. على أنه تم إدراج بطاقات التقديم والنصوص السماعية ونصوص الإملاء لمجموع الوحدات.

- وفي نهاية الدليل قدمت « بيبليوغرافيا » بأهم الكتب والمراجع المعتمدة في إنجاز هذا العمل، والتي يمكن الرجوع إليها لإغناء معارف الأستاذ(ة) وتنمية تكوينه الذاتي.

- كما أدرج ملحق بالإجابات والحلول المتعلقة بالشبكات والألغاز.

• القسم الأول •

الإطـــار النـظـري والـمـنـهـجـــي

القسم الأول

الإطار النظري والمنهجي

التـصـمـيــم :

- مدخل عام : الثوابت والاختيارات البيداغوجية.
- الموجهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية.
- كفاية اللغة العربية بالسنة السادسة الابتدائية والأهداف العامة لتعلمها.
- اعتبارات خاصة لتعليم اللغة العربية بالسنة السادسة الابتدائية.
- المكونات الدراسية والغلاف الزمني والبرمجة الزمنية الأسبوعية.
- خطاطة تنظيم السنة الدراسية
- مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة السادسة الابتدائية.
- تدبير مكونات مادة اللغة العربية :
  - الـقــراءة
  - التواصل الشفهي
  - الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء)
  - الكتابة (الشكل والتطبيقات والتعبير الكتابي)
  - مشروع الوحدة
- التصريف الديداكتيكي للحصص الدراسية
- لوحة قيادة التصريف الديداكتيكي
- البرنامج الدراسي للسنة السادسة
- الشبكة السنوية لتوزيع مكونات مادة اللغة العربية
- الوسائل التعليمية المساعدة
- التقويم والدعم

مدخل عام

تندرج عملية تحيين ومراجعة المنهاج الدراسي للغة العربية بالسنة السادسة الابتدائية في إطار التجديد التربوي الذي تشهده المنظومة التربوية ببلادنا.

ويُستند في هذه العملية إلى الاختيارات والتوجيهات الوطنية في مجال التربية والتكوين، والتي يمكن إجمالها في ما يلي :

1- الثوابت :

- التعلم الأساسي حق للطفل وواجب على الأسرة والدولة وفقا لمقتضيات الدستور.
- المساواة في حق الحصول على تعليم عصري مُيَسر الولوج وذي جودة.
- التنشئة على التمسك بالهوية المغربية والثوابت الوطنية الراسخة.
- حماية اللغة العربية وتطويرها، وتنمية استعمالها.

2- الاختيارات البيداغوجية :

ترتكز الاختيارات والتوجيهات الوطنية في إصلاح المنظومة التربوية ببلادنا على مداخل رئيسية وهي :

- مدخل التربية على القيم.
- مدخل التربية على الاختيار.
- مدخل المقاربة بالكفايات.

أولا – في مجال القيم تتحدد المرتكزات الأساس في ما يأتي : (*)

على المستوى المجتمعي العام :

- ترسيخ الهوية المغربية الحضارية والوعي بتعدد مكوناتها وتنوع روافدها وتفاعلها وتكاملها.
- التمسك بالثوابت الدينية والوطنية والمؤسساتية للمغرب، والاعتزاز بالانتماء للأمة، والقدرة على الموازنة الذكية والفاعلة بين الحقوق والواجبات.
- تكريس حب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته.
- التربية على المواطنة وممارسة الديمقراطية.
- تنمية القدرة على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني.
- تنمية الوعي بالحقوق والواجبات.
- دعم مبادئ المساواة بين الجنسين ونبذ العنف بكل أشكاله.
- ترسيخ القيم الإنسانية كالحرية والتسامح والمساواة والكرامة والإنصاف والتشبع بروح الحوار وقبول الاختلاف واحترام الآخر.
- التفتح على مكاسب ومنجزات الحضارة الإنسانية المعاصرة.
- ترسيخ قيم المعاصرة والحداثة.
- تكريس حب المعرفة وطلب العلم والبحث والاكتشاف.
- الاقتناع بأهمية المساواة في تطوير العلوم والتكنولوجيا الجديدة.
- التواصل الإيجابي بمختلف أشكاله وأساليبه.
- تقدير العمل والانفتاح على التكوين المهني.
- تنمية الذوق الجمالي والإنتاج الفني والتكوين الحر في مجال الفنون والتقنيات.

على المستوى الشخصي للمتعلم(ة) :

- الثقة بالنفس والانفتاح على الغير.
- الاستقلالية في التفكير والممارسة.
- التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته.
- التحلي بروح المسؤولية والمشاركة والمبادرة.
- ممارسة المواطنة والديمقراطية.
- إعمال العقل واعتماد الفكر النقدي.
- الإنتاجية والمردودية.
- تثمين العمل والاجتهاد والمثابرة.
- المبادرة والابتكار والإبداع.
- التنافسية الإيجابية.
- الوعي بالزمن والوقت كقيمة أساسية في المدرسة وفي الحياة.
- احترام البيئة الطبيعية والعمل على التنمية المستدامة والتعامل الإيجابي مع الثقافة الشعبية والموروث الثقافي والحضاري المغربي.
- اتخاذ مواقف إيجابية حيال الواجبات الشخصية وحقوق الآخر.
- تقدير العمل والعمل اليدوي ومختلف الحرف.

(*) مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مديرية المناهج - ماي 2019.

ثانيا – في مجال التربية على الاختيار :

تعني تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي والتصرف السليم بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

إن بناء ذات المتعلم(ة) يستلزم التوازن النفسي والاجتماعي والعاطفي والسلوكي. كما يستوجب فضلا عن ذلك التربية على الاستقلالية والوعي بالواجبات والحقوق الفردية والجماعية، والتحلي بالمبادرة وتحمل المسؤولية، ويرتبط هذا الجانب بقيم المواطنة المسؤولة والفاعلة.

كما تتجلى التربية على الاختيار واتخاذ القرار في العلاقة مع الغير متمثلة في احترام الرأي المخالف والتسامح والعمل الجماعي، والانخراط في المشاريع الفردية والجماعية.

والتربية على الاختيار واتخاذ القرار تستهدف بالإضافة إلى ما سبق تكوين مواطن(ة) مسؤول(ة) متضامن(ة) مدافع(ة) عن القضايا التي تهم الجماعة كالقضايا البيئية والوطنية، مواطن(ة) متشبع(ة) بقيم الواجب والاحترام والتسامح.

ثالثا – المقاربة بالكفايات : (*)

وقد ورد تعريف الكفاية في مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ونسوقه كالآتي :

« معرفة التصرف الملائم والناجع، الذي ينتج عن تعبئة قدرات ومعارف ومهارات وقيم ومواقف ملائمة لحل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة في سياق معين ووفق شروط ومعايير محددة. »

وتبعا لهذا التعريف، فإن من جملة الشروط والمعايير التي ينبغي أن تتوافر في الكفاية هي أن تكون إنجازا ناتجا عن تفكير ووعي، قابلة للملاحظة والقياس، نابعة من مكونات منسجمة، قائمة على تعبئة لغات ومعارف وقدرات وقيم ومهارات متعددة، متنامية ومتطورة بتجدد المتغيرات، راسخة وأكيدة ومتجلية في إنجاز عملي، ملائمة وناجعة في أداء المهمة أو حل المشكلة، قابلة للتحويل والاستثمار في مجالات ووضعيات جديدة.

وهناك مقاربات أخرى أبانت عن نجاعتها وفعاليتها، لابد من الاستفادة منها وتوظيفها لتفعيل المنهاج الدراسي وتيسير أجرأته (من ذلك البيداغوجيا الفارقية وبيداغوجيا المشروع وديناميكية الجماعة والتعلم الذاتي والتشاركية والتفاعلية وغيرها...) بالإضافة إلى نتائج علم النفس التربوي وضرورة استحضار طبيعة مرحلة الطفولة وتطوراتها، وما تستوجبه من سعي إلى تعديل السلوكات وإنماء الطفل إنماء متوازنا ومنسجما وتصاعديا، ولقد حرصنا في هذا الدليل على اختزال الإطار النظري، إذ يمكن لمن أراد التوسع في ذلك الرجوع إلى مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي – مديرية المناهج- ماي 2019.

ملامح المتعلم(ة) ومواصفاته في نهاية السلك الابتدائي :

وعلى ضوء ذلك، وقبل أن ننغمس في المنهاج الدراسي للغة العربية، يليق بنا أن نستحضر ملامح المتعلم(ة) ومواصفاته في نهاية السلك الابتدائي.

هناك مواصفات عامة مرتبطة بالقيم والمقاييس الاجتماعية، تتجلى في جعل المتعلم(ة) : (*)

- **متشبعا بالقيم الدينية والوطنية والإنسانية.**
- **متشبعا بروح التضامن والتسامح واحترام الغير والنزاهة.**
- **متشبعا بمبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة.**
- **قادرا على اكتشاف المفاهيم والنظم والتقنيات الأساسية (حسب مستواه الإدراكي) الذي تنطبق على محيطه الطبيعي والاجتماعي والثقافي.**
- **قادرا على الاستعمال الوظيفي لرصيده اللغوي المكتسب.**
-

(*) مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مديرية المناهج - ماي 2019.

وهناك مواصفات عامة مرتبطة بالكفايات والمضامين تتجلى في جعل المتعلم : (*)

- **قادرا على التعبير السليم باللغة العربية.**
- **قادرا على التواصل باللغة الأمازيغية.**
- **قادرا على التواصل الوظيفي باللغة الفرنسية قراءة وتعبيرا.**
- **مستأنسا بالاستعمالات الأولية للغة الإنجليزية.**
- **مُلما بالمبادئ الأولية للحساب والهندسة واستعمال الأعداد والقياسات والبيانات.**
- **قادرا على الاختيار وتنظيم الذات والوقت.**
- **قادرا على التفاعل مع الآخر ومع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته (الأسرة – المدرسة – المجتمع) والتكيف مع البيئة.**
- **مكتسبا لمهارات تسمح له بتطوير ملكاته العقلية والنفسية والحس-حركية.**
- **مستأنسا بالاستعمالات التربوية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وعلى الإبداع التفاعلي.**

(*) مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مديرية المناهج - ماي 2019.

التوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية

يعد مراجعة وتحيين البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة اللغة العربية مع المستجدات التربوية المختلفة عملية ضرورية تستهدف تطوير آليات تعلم هذه اللغة، وتحسين تعلمها وفق متطلبات المقاربة بالكفايات ومقتضياتها.

وقبل أن نعرض للكفاية الخاصة بتعليم اللغة العربية بالسنة السادسة من التعليم الابتدائي يجدر بنا أن نستحضر المبادئ والاعتبارات العامة التي استند إليها هذا الإصلاح.فبالإضافة إلى اعتماد المداخل الثلاثة للمنهاج (**التربية على القيم، التربية على الاختيار، المقاربة بالكفايات**)، نشير إلى المبادئ التالية :

- **مبدأ التمركز حول المتعلم(ة)** : فالمتعلم محور للتفكير والاهتمام والعمل، وشريك - أساس وفاعل حيوي في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.
- **مبدأ الانغماس اللغوي** : ويقتضي هذا المبدأ استعمال اللغة العربية الفصيحة في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعلمية-التعليمية للمواد الدراسية التي تقدم باللغة العربية.
- **مبدأ الوحدات** : يتضمن برنامج السنة الدراسية ست وحدات تتناول ستة مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ كل منها خمسة أسابيع (أربعة أسابيع لبناء التعلمات وأسبوعا خامسا لأنشطة التقويم والدعم.)
- **مبدأ التكامل** : ويتجلى على مستويين هما : مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة، ومستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة.
- **مبدأ الإضمار والتصريح** : ويقتضي هذا المبدأ تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في السنوات الثلاث الأولى وبشكل صريح في السنوات الثلاث الموالية.
- **مبدأ التدرج والاستمرارية** : التدرج في بناء الكفايات والارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديداكتيكية.
- **مبدأ التركيز على الكيف** : التركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج،وعلى الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين، بما يستوجب تجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية.
- **مبدأ التنويع البيداغوجي والديداكتيكي** : تنويع البيداغوجيات (البيداغوجيا الفارقية، بيداغوجيا الخطأ، بيداغوجيا اللعب، بيداغوجيا المشروع، بيداغوجيا حل المشكلات).
- **مبدأ الملاءمة وإعطاء معنى للتعلمات** : إن المتعلم(ة) يتفاعل بيسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهمات مركبة يتم التفاعل معها تلقائيا حتى لا يكون الحامل عائقا.
- **مبدأ التقويم والدعم المنتظمين** : آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية – التعلمية.
- **مبدأ نسقية اللغة** : باعتبار اللغة العربية نسقا تاما ومنسجما وليس مكونات لغوية مجزأة أو مستقلة.
- **مبدأ التوليف من أجل الاستثمار** : يتم توليف التعلمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتظافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح.
- **مبدأ « التفويض التدريجي للمسؤولية »** ويقوم التفويض التدريجي للمسؤولية على التهيئة ثم النمذجة فالممارسة الموجهة ثم الممارسة المستقلة وصولا إلى التطبيق.

كفاية اللغة العربية بالسنة السادسة من التعليم الابتدائي : (*)

كفاية السنة السادسة	يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة السادسة من التعليم الابتدائي قادرا على حل وضعيات مشكلة و/أو على إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم وتحليل وتركيب وتقويم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها بين 350 و 400 كلمة، وفهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها بين 280 و 300 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية (حوالي 70 كلمة) ونصوص كتابية (حوالي 60 كلمة)، يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

- **الأهداف العامة لتعلم اللغة العربية بالسنة السادسة من التعليم الابتدائي :**

يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة السادسة من التعليم الابتدائي قادرا على أن :

- **يقرأ ويفهم نصوصا حوارية وسردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية أو حجاجية تتراوح كلماتها بين 350 و 400 كلمة ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.**
- **يفهم ما يسمعه من نصوص سردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية أو حجاجية تتراوح كلماتها بين 280 و 300 كلمة ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.**
- **يعبر شفهيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره ويعيد الإنتاج الشفهي لما اكتسبه سابقا (حوالي 70 كلمة).**
- **يعبر كتابيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره موظفا المهارات المقررة لإنتاج نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية أو حجاجية مركبة (حوالي 60 كلمة) ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.**

- **اعتبارات خاصة لتعلم اللغة العربية بالسنة السادسة : (*)**

يندرج هذا المدخل في إطار استكمال رصف منهاج اللغة العربية بالسلك الابتدائي وتفصيل الاعتبارات التربوية الموجهة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالسنة السادسة.

تنتظم المستويات الدراسية للسلك الابتدائي في تعليم اللغة العربية وتعلمها عبر مرحلتين تختلفان باختلاف المنطلقات والموجهات المحددة لهما، حيث تتضمن أولاهما المستويات الثلاثة الأولى، وتشمل الثانية المستويات الثلاثة العليا :الرابع والخامس والسادس. يوجه هذا التقسيم تدبير منهجي فرضته وحدة المدخل اللغوي المعتمد في المرحلة الأولى وهو الاستماع والتحدث وفي المرحلة الثانية وهو القراءة.

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى في تعليم اللغة العربية وتعلمها من حيث كون السنة الثالثة خاتمة لمرحلة التعليم المبكر للقراءة ومحطة مهمة في دعم المهارات اللغوية المكتسبة في السنتين الأولى والثانية وتثبيتها وإغنائها ومن حيث كون السنة الرابعة مرحلة انتقالية وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنة الخامسة والسادسة.

تبعا لذلك تم اعتبار السنتين الخامسة والسادسة مرحلة لاستثمار المكتسبات السابقة وتثبيتها واستكمال المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع والتحدث- القراءة – الكتابة). وبهذا تتخذ هاتان السنتان الأخيرتان مكانة حاسمة في السلك الابتدائي من حيث كونهما مجالا لتمظهر بناء الكفايات اللغوية النهائية المحددة لملمح مخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد والانتقال الميسر للسلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي).

(*) مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي – مادة اللغة العربية – السنتان الخامسة والسادسة – مديرية المناهج – دجنبر 2019.

ووفق هذه الهندسة البيداغوجية، ولتحقيق الأهداف المسطرة لها، تم اعتماد الاعتبارات التربوية الآتية :

- اعتبار المستويين الخامس والسادس مرحلة لاستثمار المهارات اللغوية وتثبيتها وإغنائها.
- ترسيخ مكتسبات السنوات الأربع السابقة وتعميقها.
- إنضاج المواصفات العامة المطلوبة في نهاية سلك التعليم الابتدائي.
- استكمال بناء كفايتي المستوى الخامس والسادس.
- الإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد، والتحضير للسلك الموالي (الثانوي الإعدادي).
- اعتبار التواصل الشفهي باللغة العربية الفصيحة أداة لاكتساب اللغة في وضعيات تواصلية حقيقية.
- اعتبار القراءة مدخلا لتعلم اللغة.
- استحضار نسقية اللغة عبر تظافر جميع المكونات خدمة لوظيفة اللغة.
- الاستمرار في التصريح بالقواعد والتركيز على وظيفتها.
- ترسيخ مهارات التحليل والتركيب والتقويم والفهم الصريح والضمني والتلخيص وتطبيق الاستراتيجيات المختلفة التي تم بناؤها في المستويات الأربعة السابقة.
- التركيز على تنمية مهارات الفهم الضمني.
- الاستمرار في التدريب على مهارات التعبير الكتابي والانفتاح على الكتابة الوظيفية والإبداعية.
- استقلالية مشروع الوحدة واتخاذه وعاء تصب فيه جميع التعلمات المرتبطة بالوحدة.

هيكلة دروس اللغة العربية وتنظيمها :

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة السادسة من المكونات الآتية :

القراءة	
التواصل الشفهي	
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل
	التراكيب
	الإملاء
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية
	التعبير الكتابي
مشروع الوحدة	

الغلاف الزمني الأسبوعي لمكونات اللغة العربية بالسنة السادسة :

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
القراءة	النص الوظيفي/ النص الشعري	30 × 3 = 90 د
	النص المسترسل	30 × 1 = 30 د
التواصل الشفهي	النص السماعي	30 × 1 = 30 د
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	30 × 1 = 30 د
	التراكيب	30 × 1 = 30 د
	الإملاء	30 × 1 = 30 د
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	30 × 1 = 30 د
	التعبير الكتابي	30 × 2 = 60 د
مشروع الوحدة		30 × 1 = 30 د
المجموع		360 دقيقة = 6 ساعات

البرمجة الزمنية الأسبوعية للحصص

1- نظام 5 أيام دراسة أسبوعيا :

اليوم التربوي 1	اليوم التربوي 2	اليوم التربوي 3	اليوم التربوي 4	اليوم التربوي 5
مشروع الوحدة 30 د				
قراءة وظيفية 30 د الحصة 1	قراءة وظيفية 30 د الحصة 2	قراءة وظيفية 30 د الحصة 3	قراءة مسترسلة 30 د	تواصل شفهي (نص سماعي) 30 د
صرف وتحويل 30 د	تراكيب 30 د	إمــلاء 30 د	شكل وتطبيقات كتابية 30 د	
			تعبير كتابي 30 د الحصة 1	تعبير كتابي 30 د الحصة 2

ملحوظة : ـ يتم استثمار النص الشعري في الأسبوع 4 عوض النص الوظيفي.

ـ يتم استثمار النص التكميلي في الأسبوع 5.

2- نظام 6 أيام دراسة أسبوعيا :

اليوم التربوي 1	اليوم التربوي 2	اليوم التربوي 3	اليوم التربوي 4	اليوم التربوي 5	اليوم التربوي 6
مشروع الوحدة 30د					
قراءة وظيفية 30د الحصة 1	قراءة وظيفية 30د الحصة2	قراءة وظيفية 30د الحصة3	قراءة مسترسلة 30د	تواصل شفهي (نص سماعي) 30 د	
صرف وتحويل 30 د	تراكيب 30 د	إملاء 30 د	شكل وتطبيقات كتابية 30 د		
				تعبير كتابي 30د الحصة 1	تعبير كتابي 30د الحصة 2

3- الأسبوع الخامس :

اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
قراءة (نص تكميلي) 30 د	قراءة (نص تكميلي) 30 د	قراءة (نص تكميلي) 30 د	قراءة مسترسلة (استثمار تركيبي) 30 د	تواصل شفهي (دعـم)
قراءة وفهم وشكل (دعم) 30 د	صرف وتحويل (دعم) 30 د	تراكيب (دعم) 30 د	إملاء (دعم) 30 د	
			تعبير كتابي (دعم) 30 د	تعبير كتابي (دعم) 30 د

خطاطة تنظيم السنة الدراسية

وتبرز الخطاطة التالية تدرج الوحدات الدراسية والأنشطة التعليمية - التعلمية عبر أسابيع السنة الدراسية الـ 34 :

1	تقويم تشخيصي ودعم استدراكـي	
2	إرساء الموارد	الوحدة 1 حضارات كونية
3	إرساء الموارد	
4	إرساء الموارد	
5	إرساء الموارد	
6	تقويم ودعم الوحدة الأولى	
7	إرساء الموارد	الوحدة 2 المواطنة والسلوك المدني
8	إرساء الموارد	
9	إرساء الموارد	
10	إرساء الموارد	
11	تقويم ودعم الوحدة الثانية	
12	إرساء الموارد	الوحدة 3 العلم والتكنولوجيا
13	إرساء الموارد	
14	إرساء الموارد	
15	إرساء الموارد	
16	تقويم ودعم الوحدة الثالثة	
17	دعم حصيلة الأسدوس 1	
18	إرساء الموارد	الوحدة 4 الطاقة في حياتنا
19	إرساء الموارد	
20	إرساء الموارد	
21	إرساء الموارد	
22	تقويم ودعم الوحدة الرابعة	
23	إرساء الموارد	الوحدة 5 تحديات العالم المعاصر
24	إرساء الموارد	
25	إرساء الموارد	
26	إرساء الموارد	
27	تقويم ودعم الوحدة الخامسة	
28	إرساء الموارد	الوحدة 6 إبداعات وفنون
29	إرساء الموارد	
30	إرساء الموارد	
31	إرساء الموارد	
32	تقويم ودعم الوحدة السادسة	
33	دعم حصيلة الأسدوس 2	
34	إجراءات نهاية السنة الدراسية	

مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة السادسة (*)

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة السادسة من ست وحدات، تتمحور كل وحدة منها حول مجال من المجالات الآتية :

	المجالات	محاور المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
1	حضارات كونية	تعريف مفهوم الحضارة – ما المقصود بحضارات كونية ؟ مظاهر من الحضارة الكونية – مقومات الحضارة الكونية – أهمية التلاقح الحضاري – خصائص الحضارة الكونية – أمثلة لحضارات قديمة – إسهامات الحضارات الكونية... إلخ
2	المواطنة والسلوك المدني	تعريف مفهوم المواطنة والسلوك المدني – أهمية الحرص على تمثل وإعمال المواطنة والسلوك المدني في حياة الفرد والمجتمع – وفي مجالات الأسرة والمدرسة والشارع وباقي المؤسسات الاجتماعية – الاتصاف بقيم المواطنة والسلوك المدني في البيت المدرسة والشارع – الظواهر السلبية التي تنافي مبادئ المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والمجتمع – نماذج مختارة لقيم المواطنة والسلوك المدني تناسب مدارك الطفل ومرحلته العمرية... إلخ.
3	العلم والتكنولوجيا	تعريف مفهومي العلم والتكنولوجيا- دور العلم والتكنولوجيا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية- كيف اهتم العلم والتكنولوجيا بتحسين حياة الإنسان عامة والطفولة خاصة – العلم والتكنولوجيا في الحضارة الإسلامية وفي الحضارة المغربية- اختراعات وإبداعات مغربية في العلم والتكنولوجيا – تنمية الميل إلى ارتياد مجالات العلوم والتكنولوجيا – القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية الموجهة والمؤطرة لمجال العلم والتكنولوجيا – أهم الاختراعات العلمية – دور العلم في التقدم التكنولوجي.
4	الطاقة في حياتنا	تعريف الطاقة - أنواع الطاقة وأشكالها – مصادر الطاقة – أهمية الطاقة في حياتنا – استعمالات الطاقة - دور الطاقة الشمسية – الطاقة الكامنة في النفط والفحم – أهمية الطاقة الكهربائية- كيفية الحصول على الطاقة – الطاقة المتجددة والطاقة غير المتجددة – الآثار السلبية والإيجابية للطاقة – أثر الطاقة على البيئة من حولنا – سلبيات الطاقة النووية – الاستعمالات العادية للطاقة في حياتنا اليومية... إلخ
5	تحديات العالم المعاصر	المقصود بالتحديات – أنواع التحديات – التحديات التي واجهتها الأجيال السابقة – المؤثرات التي يتعرض لها الفرد والمجتمع في العصر الحديث – نماذج من التحديات التي يواجهها الفرد في العصر الحديث وكيفية التغلب عليها – تطور مواقع التواصل الاجتماعي- التغيرات المناخية – البطالة – الأمية – انتشار بعض الأمراض – ظاهرة العنف – الإرهاب... إلخ
6	إبداعات وفنون	تعريف الفنون – تعريف الإبداع- أنواع الفنون – أنواع من الإبداعات – مظاهر الإبداعات الفنية – فن الرسم – فن الرقص – فن المسرح – فن السينما – فن العمارة – متاحف الفنون – الإبداعات الفردية والجماعية – إبداعات المتعلمين والمتعلمات – إبداعات ذوي الإعاقة – العروض الفنية والإبداعية – العوامل المساعدة على الإبداع والفن – أهمية الفن في حياتنا – ازدهار عالم الفن – مجالات الفنون والإبداعات- مظاهر الإبداعات الفنية... إلخ

(*) مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي – مادة اللغة العربية – السنتان الخامسة والسادسة – مديرية المناهج – دجنبر 2019.

تدبير مكونات اللغة العربية بالسنة السادسة (*)

❖ مكـون الـقـراءة :

يشكل مكون القراءة في السنة السادسة مدخلا أساسا لتعليم اللغة العربية وتعلمها، ويحظى بغلاف زمني مهم مقارنة مع باقي مكونات اللغة العربية.

ـ موجهات مكون القراءة :

- ✓ يتم التركيز في هذا المستوى على ثلاثة أنواع من النصوص القرائية، وهي النصوص الوظيفية والنصوص الشعرية والنصوص المسترسلة امتدادا لما هو معمول به في المستوى الخامس.
- ✓ تدبير الأنشطة القرائية في أربع حصص أسبوعية تبعا لما يأتي :
  - ▪ يُستثمر نص وظيفي واحد في ثلاث حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة.
  - ▪ يُستثمر نص شعري واحد في ثلاث حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة.
  - ▪ تُخصص الحصة الرابعة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة للنص المسترسل.
- ✓ مراعاة الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة.
- ✓ مراعاة تنوع طبيعة النصوص الوظيفية : السردية والإخبارية والوصفية والتوجيهية والتفسيرية والحجاجية.
- ✓ مراعاة الانسجام بين طبيعة النصوص وخصوصيات المجالات المستهدفة في كل مستوى على حدة.
- ✓ مراعاة الإطار المرجعي للتقويم والدعم في الأسبوع الخامس من كل وحدة.
- ✓ إدراج نص تكميلي للمطالعة بغرض الإغناء والإثراء والدعم،مع مراعاة تشجيع المتعلمين والمتعلمات على القراءة الذاتية والمطالعة الحرة باستثمار ركن القراءة في الفصول الدراسية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى مناسبة.
- ✓ استثمار الدرس القرائي في التدريب على استراتيجيات الفهم الخاصة بالمفردات : خريطة الكلمة وعائلة الكلمة (الاشتقاق) وشبكة المفردات والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق والصفة المضافة، فضلا عن التحسيس باستعمال القاموس.
- ✓ استثمار استراتيجيات الفهم القرائي تبعا لمراحلها الثلاث (مرحلة ما قبل القراءة، ومرحلة أثناء القراءة، ومرحلة ما بعد القراءة) مع التركيز على مهارات الفهم العليا من تحليل وتركيب ونقد وتأويل وإبداع.
- ✓ إعطاء أهمية أكثر لتحليل عناصر النصوص والكشف عن القيم والاتجاهات التي تتضمنها وإبداء الرأي فيها.
- ✓ استثمار النص الوظيفي على مستوى المعجم والأساليب والظواهر اللغوية المختلفة، وعلى مستوى إنماء الكفاية الشفهية والكتابية من خلال أنشطة تواصلية ملائمة ودالة، خدمة لتكامل المهارات اللغوية.
- ✓ استثمار النص الشعري في تحقيق الأهداف القرائية العامة وتنمية مهارات الإنشاد والتذوق الفني والأدبي لدى المتعلمين والمتعلمات بحسب ما يناسب مستوى نموهم العقلي والانفعالي.
- ✓ تقديم نص مسترسل واحد في الوحدة، ويوزَّع إلى أربعة أجزاء تخصص لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب واستثمار المقروء.

واعتبارا لأهمية الممارسة القرائية في هذا المستوى يشترط في تعامل المتعلم(ة) مع مختلف النصوص تمكنه من القراءة بطلاقة وبناء المعنى باستخدام استراتيجيات المفردات والفهم القرائي، إضافة إلى التحليل والتركيب وإبداء الرأي في المقروء،دون إغفال المهارات التي تركز عليها الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة في العالم (pirls) والإطار المرجعي المحدد للقراءة.

تخصيص فترة قصيرة للمطالعة الحرة ـ لتدريب المتعلمين وتعويدهم على القراءة الذاتية للقصص والكتب والمجلات المناسبة لهم، بما في ذلك الوسائط الحديثة كالأقراص المدمجة والانترنيت، واستثمار ذلك على مستوى المعجم والأساليب والمعارف والقيم المختلفة خدمة لمطلب القراءة الذاتية باعتباره فرصة لاستخدام الاستراتيجيات المكتسبة في مختلف لحظات القراءة، واستشرافا لمطالب التعامل في دروس المؤلفات في مرحلتي التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي.

(*) مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي – مادة اللغة العربية – السنتان الخامسة والسادسة – مديرية المناهج – دجنبر 2019.

ومن الأهداف التي يصبو هذا النشاط إلى تحقيقها ما يأتي :

- **تعويد المتعلم(ة) على القراءة والمطالعة.**
- **تعريفه بأنماط الكتب وأنواعها.**
- **تأهيله للبحث المكتبي، والاتصال بمصادر المعلومات.**
- **تدريبه على مهارات القراءة المنظمة.**
- **تعويده على متابعة البرامج الإعلامية الهادفة.**
- **تعليمه كيف يعد تقارير عما يقرأ.**
- **تعليمه كيف يعرض ويناقش ما يقرأ.**

من الأفضل أن ينظم هذا النشاط ويوجه نحو تحقيق الأهداف المحددة، وهو ما يستدعي الاعتماد على برمجة منظمة وتدبير محكم.

ـ أهداف القراءة :

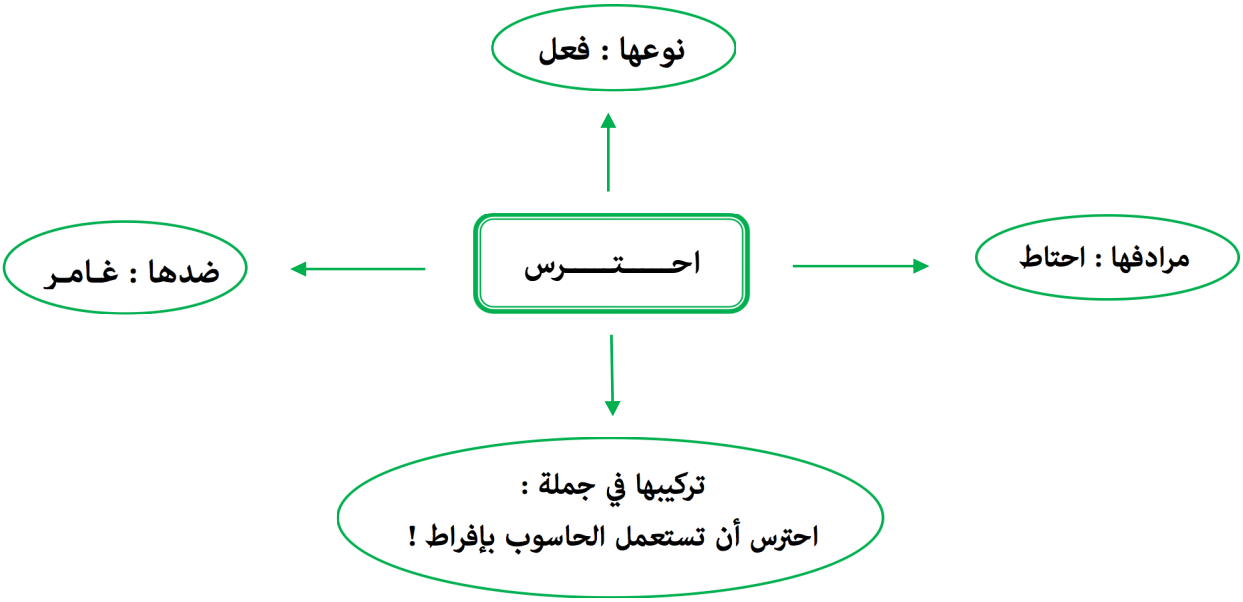
يهدف الدرس القرائي في السنة السادسة إلى أن :

- ✓ **يقرأ المتعلم(ة) نصوصا بدقة وبسرعة (الطلاقة)**
- ✓ **يكتسب آليات التعامل مع مختلف أنواع النصوص.**
- ✓ **يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.**
- ✓ **يوظف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة – أثناء القراءة - ما بعد القراءة) لبناء المعنى.**
- ✓ **يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء.**
- ✓ **يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء.**
- ✓ **يستخرج الحجج المدعمة لأفكار النص.**
- ✓ **يحلل المقروء ويحدد عناصره.**
- ✓ **يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يقرؤها.**
- ✓ **يحدد الأفكار الرئيسة للنص.**
- ✓ **يلخص النص القرائي.**
- ✓ **ينمي ذوقه الفني.**
- ✓ **يدعم رأيه في المقروء بحجج مناسبة**
- ✓ يكتسب قيما إيجابية.
- ✓ يتعود على المطالعة الحرة.
- ✓ يميز أنواع النصوص باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه.

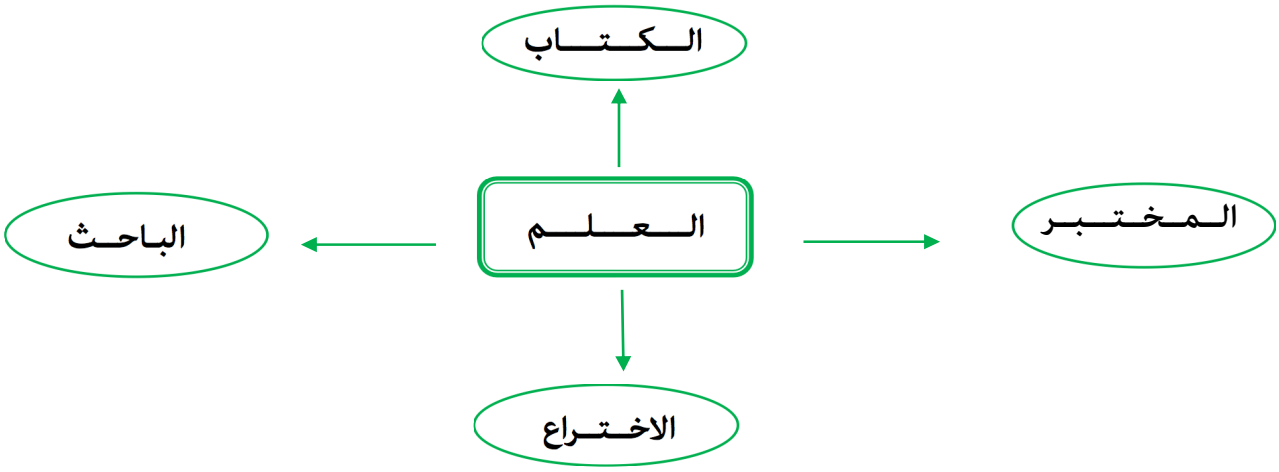
ـ استراتيجيات الفهم الخاصة بالمفردات :

تهدف هذه الاستراتيجيات إلى تنمية الرصيد المعجمي لدى المتعلم(ة)من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات، وتتم من خلال ستة أنواع :

1- **خريطة الكلمة**، مثال :



2- **شبكة المفردات**، ويقصد بها البحث عن الكلمات المنتمية إلى حقل دلالي معين. مثال :



3- **الاشتقاق (عائلة الكلمة)**، ويقصد به البحث عن صيغ صرفية (مشتقات) تشترك كلها في جذر كلمة واحدة. مثال :

سـعـى | يـسـعـى | سـاع | سـعـي | مـسـعـى | مـسـاع

4- **المعاني المتعددة :** بما أن للكلمة الواحدة معاني متعددة في اللغة العربية (الاشتراك اللفظي) فالمتعلم(ة) مدعو(ة) إلى استخدام السياق لفهم معاني الكلمات في النص.

الكلمة	الجملة	المعنى حسب السياق
هــام	هامت المخلفات في الفضاء.	تاهت
	هام الرجل في الأمر.	تحير – اضطرب – تخبط
	لم يجد الحيوان ماء فهام	اشتد عطشه

5- **مفاتيح السياق :** هي استراتيجية تشبه المعاني المتعددة، لكن تختلف عنها في طريقة التناول. مثال :

الجملة	مفتاح السياق	المعنى
صاحب المصنع يجني المال الكثير.	صاحب- المال	يربح
المزارع يجني غلة كثيرة.	المزارع – غلة	يقطف – يلتقط
المحسن يجني أجر عمله.	المحسن - أجر	يَجْمع – يكسب
جنى المعنف على نفسه	المعنف - نفسه	ارتكب ذنبا

6- **الصفة المضافة :** تقوم هذه الاستراتيجية على إضافة صفة لتخصيص كلمة معينة.

العبارة	الصفة المضافة
الموسيقى الأندلسية	هادئة - ممتعة - شجية
الزي في الموسيقى الأندلسية	تقليدي - أنيق - راق
إنشاد المغنين	متكامل - متوازن - مضطرب

ـ استراتيجيات القراءة :

تعني استراتيجيات القراءة مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستخدمها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة، من أجل فهم المقروء واستثماره.

ومن بين استراتيجيات القراءة المتداولة نمثل بما يلي :

✓ **استراتيجيات ما قبل القراءة :**

- التصفح الأولي – تحديد الهدف من القراءة – وضع توقعات قبلية – استثمار المعرفة القبلية.

✓ **استراتيجيات مرحلة القراءة :**

- استعمال السياق لفهم كلمة جديدة – استخراج المعاني الصريحة والضمنية – استنتاج العلاقات بين الجمل – استخراج البنية العامة للنص – المراقبة الذاتية للفهم – استنباط التأويلات الممكنة.

✓ **استراتيجيات ما بعد القراءة :**

- فحص التوقعات القبلية – تلخيص النص – تقويم المقروء.

❖ مكون التواصل الشفهي

يعتبر التواصل الشفهي في السنة السادسة امتدادا لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات في السنوات الثلاث الأولى من خلال الحكاية والوضعية التواصلية، وفي السنة الرابعة من خلال النصوص السماعية، ويستثمر في المواد الدراسية المختلفة من أجل اكتساب المعارف وتنمية القدرات والمهارات والقيم، وإنماء شخصية المتعلمين والمتعلمات.

ـ موجهات مكون التواصل الشفهي :

يُقدم نص سماعي واحد كل أسبوعين بمعدل حصة واحدة كل أسبوع، ويُستثمر في تدريب المتعلمين والمتعلمات على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار، كما يمكنه أن يسمح للمتعلم(ة) بالإنتاج الشفهي والتعبير عن وضعيات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع.

في الأسبوع الأول : إكساب المتعلم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره.

في الأسبوع الثاني : إعادة الإنتاج الشفهي من خلال :

أ- النسج على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص مواقف النص...

ب- فتح المجال للتحدث عن طريق : تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...

ـ أهداف التواصل الشفهي :

يهدف مكون التواصل الشفهي إلى أن :

- ✓ **يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنصوص السماعية.**
- ✓ **يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي.**
- ✓ **يحدد الفكرة العامة للنصوص التي يستمع إليها.**
- ✓ **يحدد الأفكار الرئيسة للمسموع.**
- ✓ **يلخص النصوص المسموعة.**
- ✓ **يعبر عن أفكاره ومواقفه في الموضوعات المسموعة ويعللها.**
- ✓ **يناقش شفهيا ما يسمعه من أفكار ومعلومات.**
- ✓ **يستعمل أسلوبا استدلاليا للدفاع عن وجهة نظره أو فكرة معينة قصد إقناع فرد أو جماعة.**
- ✓ **يحترم آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش.**
- ✓ **يتواصل شفهيا باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية.**
- ✓ **يوظف أساليب الحجاج والدلائل والبراهين.**
- ✓ **يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة.**
- ✓ **يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.**
- ✓ **ينتج نصا جديدا ويتوسع في مواقف النص.**

❖ الظـواهـر اللغـويـة :

تعد الظواهر اللغوية من بين مرتكزات مادة اللغة العربية، حيث تقوم على أساس مجموعة من القواعد الضابطة للصيغ الصرفية وللتراكيب والإملاء، وهي تمكن المتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية.

- ✓ **عناصر وموجهات الظواهر اللغوية :**

تشمل الظواهر اللغوية العناصر الآتية : الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.

- ✓ **يستمر التصريح بالظواهر الصرفية والتركيبية وبالقواعد الضابطة لها.**
- ✓ **يُتخذ النص الوظيفي غالبا منطلقا أساسا لدروس الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.**
- ✓ **تقدم الظاهرة اللغوية الواحدة على مدى حصتين :تخصص الحصة الواحدة منهما لاستكشاف الظاهرة وبنائها، وتخصص الحصة الثانية للتثبيت والتطبيق، وذلك تيسيرا لاستثمار الظاهرة قيد الدرس بشكل سلس ومرن، وإعطاء فرصة أكبر لتداولها.**
- ✓ **تقدم الظاهرة الإملائية في السنة السادسة في حصتين خلال الأسبوع الأول والثاني، وتخصص حصتا الأسبوعين الثالث والرابع لتصفية الصعوبات الإملائية التي يتم رصدها في إنتاجات المتعلمين والمتعلمات بشكل عام، وفي مكون التعبير الكتابي ومشروع الوحدة بشكل خاص، كما يمكن العمل على تصفية الصعوبات المشتركة التي تم رصدها.**

- ✓ **في السنة السادسة يتم استثمار المكتسبات اللغوية للسنوات السابقة ودعمها وترسيخها لإنماء القدرات والمهارات التي يستوجبها بناء الكفاية اللغوية الختامية للغة العربية.**
- ✓ **يتم الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة، ضمن إنتاجات شفهية وكتابية ملائمة، ولهذا الغرض يُطلب تجنب الاختزال والتجزيء المخل بالمعنى أو الإغراق في تفريع الظواهر المدروسة وفي الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال، والانشغال أكثر من اللازم بالحالات والحيثيات الإعرابية التي تثقل على المتعلمين والمتعلمات ولا تساعدهم على اكتساب اللغة في سياق استعمالها الطبيعي، وهذا حتى يكون الأساس من تدريس الظواهر اللغوية هو استثمارها وتوظيفها شفهيا وكتابيا، ويبقى التدريب على مفاهيمها وقواعدها واستعمالاتها مجرد وسيلة لا غاية.**
- ✓ **أهداف الظواهر اللغوية :**

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى أن :

- ✓ **يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة.**
- ✓ **يستثمر الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام.**
- ✓ **يُحسن أداءه التواصلي شفهيا وكتابيا بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة.**
- ✓ **يوظف اللغة العربية في إنتاجاته الشفهية والكتابية.**

❖ مكـون الكتـابـة :

يحظى مكون الكتابة في السنة السادسة بأهمية خاصة باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية مختلفة تسمح بتوظيف التعلمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة.

ـ عناصر وموجهات مكون الكتابة :

يتضمن مكون الكتابة الشكل والتطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي.

أ- الشكل والتطبيقات الكتابية :

تُدبر أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية في أسبوعين متتاليين، بمعدل حصتين،تُخصص أولاهما لحصة الشكل والفهم، وتخصص ثانيتهما لاستثمار أنشطة الظواهر اللغوية وتوظيفها. وفي سياق ذلك تندرج أنشطة توليفية لمجموعة من الظواهر والأساليب المروجة.

- **الحصة الأولى :**

- ✓ يقدم نص قصير مرتبط بالمجال للضبط بالشكل أو تُنتقى منه فقط جمل أو كلمات لضبطها بالشكل، وتكون ذات صلة بالظواهر المدروسة وبالتعلمات السابقة.
- ✓ تُدرج أنشطة للمعجم والفهم، وتُتخذ منطلقا للتطبيقات.
- ✓ يُعتمد مبدأ التدرج في ضبط الكلمات أو الجمل المختارة بالشكل التام.

- **الحصة الثانية :**

- ✓ يُفسح المجال للوضعيات الكتابية المخصصة لاستثمار الظواهر اللغوية المدروسة والتركيز على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة.
- ✓ يتدرب المتعلمون والمتعلمات على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة.

تستثمر حصص الشكل والتطبيقات الكتابية في السنة السادسة مجمل الظواهر اللغوية المروجة في السنوات الدراسية السابقة، وذلك قصد تأهيل المتعلمات والمتعلمين لاكتساب الكفايات اللغوية الختامية للتعليم الابتدائي، تبعا لما يحدده البرنامج الدراسي من ظواهر هذه السنة.

ب- التعبير الكتابـي :

تُخصص أنشطة التعبير الكتابي للتمرن على مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية، فتقدم المهارة الواحدة على مدى أربع حصص كما يأتي :

- **الحصة الأولى** : تقديم المهارة ونمذجتها والتخطيط والإعداد للكتابة.
- **الحصة الثانية** : الإنجاز (المحاولة الأولى).
- **الحصة الثالثة** : مراجعة المحاولة الأولى تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز.
- **الحصة الرابعة** : تصحيح الإنجازات وعرضها.

✓ **تبرمج حصتا التعبير الكتابي في اليومين الأخيرين من الأسبوع.**

✓ **يوجَّه المتعلمون والمتعلمات إلى العناية بسلامة اللغة ووضوح المضامين في التحرير الكتابي، مع تدريبهم على ذلك وتقويم منتجاتهم باعتماد معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة.**

✓ **يراعى في موضوعات التعبير الكتابي ارتباطها بمضامين المجالات الدراسية المقررة، وفسحها المجال للمتعلم(ة) لاستثمار الحصيلة المعرفية والمعجمية المحصل عليها في القراءة والظواهر اللغوية، ومهارات التعبير المكتسبة.**

✓ **يراعى فيها المزاوجة بين التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.**

✓ **تتدرج الموضوعات المطلوب إنتاجها في السنة الخامسة على مستوى الشكل والمضمون من وحدة إلى أخرى، ويتم الارتقاء بها تدريجيا في السنة السادسة ابتدائي.**

ـ أهداف الكتابة :

يهدف مكون الكتابة في السنة السادسة إلى تحقيق أهداف يراعى فيها المزاوجة بين الكتابة الوظيفية والإبداعية، وتوظيف مهارات التفكير النقدي، واستحضار مهارات الكتابة كالتعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه مع استحضار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي.

ويراعى في ذلك إقدار المتعلم(ة) على :

✓ **ترجمة أفكاره والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي.**

✓ **استحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها الاستثمار الأنسب في كتابته.**

✓ **توظيف الأسلوب المناسب من الأساليب الكتابية حكيا أو سردا أو حوارا...إلخ**

✓ **وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره.**

✓ **تنظيم منتوجه، واستعمال علامات الترقيم في كتابته.**

✓ **إدراج الاستشهادات المناسبة.**

❖ مشـروع الوحـدة

يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا ومنهجيا للارتقاء بالمتعلمين والمتعلمات معرفيا ووجدانيا ومهاريا، حيث يقوم المتعلمون والمتعلمات من خلاله ببناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات التي ينبغي معالجتها واتخاذ قرار بشأنها، والتي تكون ذات علاقة بالمجالات المحددة. فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياقه تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية وتساعد على انخراط المتعلمين والمتعلمات في حل المشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ومهاراتهم ويتوصلون إلى منتج عام أو عرض يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى ويكتسبون مهارة البحث والتفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

ولأجرأة هذا التصور تعتمد المنطلقات الآتية :

- ✓ **يذكر الأستاذ (ة) في بداية الوحدة بالمجال وبالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة**
- ✓ **يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى اختيار المشاريع واقتراح أشكال الإنتاجات النهائية.**
- ✓ **ينجز مشروع الوحدة ضمن فريق، حيث يقوم كل متعلم(ة) بمهام محددة سبق وأن تفاوض وتعاقد بشأنها.**
- ✓ **تقتضي أنشطة مشروع الوحدة المزاوجة بين العمل داخل القسم وخارجه.**
- ✓ **يوظف المنتج النهائي للمشروع الموارد اللغوية (الإنتاج الشفهي والكتابي) إلى جانب أشكال تعبيرية أخرى (الرسم- نحت- مجسمات...)**
- ✓ **يوجه المتعلمون والمتعلمات أثناء إنجاز المشروع إلى استثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيات الحديثة كلما أمكن ذلك.**
- ✓ **يتخذ مشروع الوحدة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة من جهة ثانية.**
- ✓ **يمنح مشروع الوحدة فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للاندماج في جميع مراحله بدءا من تحديده وتخطيطه إلى عرضه.**

ـ موجهات مشروع الوحدة :

- ✓ **يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية.**
- ✓ **يرتبط بمجال الوحدة الدراسية.**
- ✓ **يدبر تبعا للمراحل الآتية : تحديد المشروع والتخطيط له - إنجازه - تتمة الإنجاز – عرضه ؛ وذلك كما يأتي :**

- **مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية وبالاهتمامات المعبر عنها، ويناقش معهم شكل العمل ومراحل الإنجاز وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزع على المجموعات المهام والأدوار ويحيلها إلى مصادر المعلومات والبيانات.
- **مرحلة إنجاز المشروع :** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم ويشجعهم على تدوين تعليقاتهم وملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءا من ملف المشروع وموارده لحفزهم إلى الإنتاج اللغوي وتدبر أنشطة هذه المرحلة في حصتين.
- **مرحلة عرض المشروع :** يقدم المتعلمون والمتعلمات حصيلة عملهم بالتناوب مع تنويع صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...) يفسح المجال لباقي المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين.

- ✓ **لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصص الأربع المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين إنتاج المنتج النهائي، مع تخصيص حيز زمني لتتبع سير إنجازه كلما أمكن ذلك.**
- ✓ **يقوم مشروع الوحدة باعتماد معايير ومؤشرات وفق ما يلي :**

- **فرديا :** تقويم مهارات التفاعل داخل المجموعة وتنفيذ المهام المسندة لكل عضو من أعضائها.
- **جماعيا :** الالتزام بخطوات بناء المشروع، وبشكل المنتج النهائي، وبجودة العرض.

ـ أهداف مشروع الوحدة :

- ✓ **يشجع المتعلم(ة) على البحث واكتشاف مصادر المعلومات المختلفة.**
- ✓ **يعمق الفهم حول الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة.**
- ✓ **ينمي القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز.**
- ✓ **يذكي الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية.**
- ✓ **ينمي مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.**

التصريف الديداكتيكي للحصص الدراسية

المكونات	الحصص	المحطات	العمليات
مشروع الوحدة	1	تحديد المشروع والتخطيط له	- تحديد موضوع المشروع وأهدافه. - تحديد برنامج العمل. - توزيع المهام.
	2	الإنجاز الأولي	- إنجاز قبلي خارج القسم حسب المهام الموكولة لكل متعلم(ة) أو لكل مجموعة. - بداية الإنجاز في القسم تحت إشراف الأستاذ(ة)
	3	تتمة الإنجاز	- تتمة الإنجاز. - وضع اللمسات الأخيرة على المنتوج وتجويده.
	4	التجويد والعرض	- تبادل الملاحظات حول الإنتاجات من أجل اختيار أجودها. - عرض أفضل منتوج في فضاء القسم وتقاسم نتائجه مع باقي متعلمي(ات) المؤسسة.
النص الوظيفي والتكميلي	1	التوقع والقراءة والتحقق	- مناقشة الصورة والعنوان + المعجم المساعد. - صياغة التوقعات حول مضمون النص. - قراءة النص. - التحقق من صدقية التوقعات من عدمها مع تحديد مؤشرات من النص تدل على ذلك.
	2	القراءة وإغناء المعجم والفهم	- قراءة النص. - معالجة معجم النص عن طريق استراتيجيات الفهم الخاصة بالمفردات. - فهم النص ومناقشة مضامينه وقيمه وامتداداته.
	3	القراءة والاستثمار	- قراءة النص. - استثمار النص على مستوى أساليبه وبعض ضوابطه اللغوية. - مناقشة أفكار النص الأساسية أو قيمة من قيمه وإعادة صياغتها.
النص الشعري	1	التوقع والقراءة والتحقق	- نفس مناولات الحصة الأولى للنص الوظيفي.
	2	القراءة وإغناء المعجم والفهم	- نفس مناولات الحصة الثانية للنص الوظيفي مع إضفاء طابع التنغيم على قراءة النص الشعري، واستثمار بعض الظواهر البلاغية البسيطة لفهم النص.
	3	القراءة والتذوق والإبداع	- تعميق الدربة على إلقاء النص إلقاءً شعريّاً باحترام إيقاعاته وتنغيمه لتذوقه وتلمس الجوانب الجمالية والإبداعية. - إبداع أبيات شعرية على المنوال أو التتمة...

المكونات	الحصص	المحطات	العمليات
الصرف والتحويل	1 (الأسبوع 1)	استكشاف الظاهرة وبناؤها	- قراءة وفهم نص الانطلاق. - مناقشة الظاهرة وتحليلها. - استنتاج القاعدة وتمثيل الظاهرة.
	2 (الأسبوع 2)	التطبيق والتوظيف	- استثمار القاعدة بتطبيقها وتوظيفها اعتمادا على أنشطة وتمارين.
التراكيب	1 (الأسبوع 1)	استكشاف الظاهرة وبناؤها	- تبنى الظاهرة ويُطبَّق عليها وتوظف بالتدبير المنهجي نفسه لحصتي الصرف والتحويل.
	2 (الأسبوع 2)	التطبيق والتوظيف	
الإملاء وتصفية الصعوبات الإملائية	1 (الأسبوع 1)	استكشاف الظاهرة وبناؤها	- تبنى الظاهرة ويُطبَّق عليها بالتدبير المنهجي نفسه لحصتي الصرف والتحويل والتراكيب.
	2 (الأسبوع 2)	تطبيقات	- استثمار القاعدة في نشاطين مركزيين : - تمارين الاستعمال والتوظيف. - الإملاء غير المنظور.
	3 (الأسبوع 3)	تصحيح ومعالجة	- إنجاز تمارين وأنشطة معالجة مناسبة للصعوبات الإملائية التي تم رصدها بشكل عام في مكوني التعبير الكتابي ومشروع الوحدة
	4 (الأسبوع 4)	تصحيح ومعالجة	- الإملاء غير المنظور.
الشكل والتطبيقات	1 (الأسبوع 1)	فهم وشكل	- قراءة النص وفهمه. - الإجابة عن أسئلة المعجم والفهم. - شكل النص أو الجزء المستهدف شكلا تاما.
	2 (الأسبوع 2)	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف)	- استثمار الظواهر الصرفية والتركيبية بتوظيفها واستعمالها. - التدرب على الإنتاج بتوظيف الظواهر اللغوية من خلال التمارين التوليفية.
التواصل الشفهي (القراءة السماعية)	1 (الأسبوع 1)	التوقع، فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره	- تسميع النص (بعد التعاقد على عملية الإصغاء)، التحقق من التوقعات. - الإجابة عن أسئلة الاسترجاع والفهم. - تسميع + تحليل + مناقشة. - تسميع + استثمار على مستوى المضامين والقيم (مناقشة وإبداء الرأي).
	2 (الأسبوع 2)	إعادة الإنتاج الشفهي	- تسميع + إنجاز تمارين النسج على منوال أساليب النص وبنياته اللغوية. - التوسع في المواقف المرتبطة بالنص. - مناقشة وضعيات جديدة (نص جديد- فكرة جديدة – قولة...) لها صلة بموضوع نص الانطلاق.

المكونات	الحصص	المحطات	العمليات
القراءة المسترسلة	1 (الأسبوع 1)	التوقع والقراءة والفهم والتحقق (الجزء الأول)	- التوقع - قراءة الجزء الأول من النص التحقق من صحة الفرضيات. - فهم الجزء من خلال معجمه وأفكاره وبنياته اللغوية والأسلوبية. أنشطة استثمارية.
	2 (الأسبوع 2)	القراءة والفهم (الجزء الثاني)	- قراءة الجزء الثاني من النص والتحقق من صحة الفرضيات. - فهم الجزء من خلال معجمه وأفكاره وبنياته اللغوية والأسلوبية. أنشطة استثمارية.
	3 (الأسبوع 3)	القراءة والفهم (الجزء الثالث)	- التدبير الديداكتيكي نفسه.
	4 (الأسبوع 4)	القراءة والفهم (الجزء الرابع)	- التدبير الديداكتيكي نفسه.
التعبير الكتابي	1 (الأسبوع 1)	التخطيط	- اكتشاف المهارة من خلال تحليل ومناقشة وضعية تعلمية (قراءة – فهم – استنتاج المهارة) - التدرب على المهارة.
	2 (الأسبوع 1)	الإنجاز (المحاولة الأولى)	- استثمار الاستنتاج حول المهارة والاستعانة بدعامات الكتابة من أجل كتابة المسودة.
	3 (الأسبوع 2)	الإنجاز (المحاولة الثانية)	- مراجعة المسودة وتنقيحها باعتماد ملاحظات الأستاذ(ة) وشبكة التقويم الذاتي.
	4 (الأسبوع 2)	تصحيح الإنجازات وعرضها	- تصحيح تشاركي للإنتاجات وانتقاء أجودها وعرضها في ركن الكتابة.

الأسبوع الخامس (تقويم ودعم)

قراءة (النص التكميلي)	3 حصص	المحطات نفسها لتصريف درس النص الوظيفي	- التركيز على مكامن التعثر واستثمار النص في معالجتها. (النص التكميلي للإغناء والإثراء والدعم)
التواصل الشفهي	1	تصحيح المكتسبات وإغناؤها	- اقتراح وضعيات تواصلية جديدة لدعم وإغناء المكتسبات في أسابيع إرساء الموارد.
القراءة المسترسلة	1	الاستثمار التركيبي	- مناقشة أفكار النص – إعادة إنتاجه (توسع - تلخيص)
القراءة والفهم والشكل	1	دعم ومعالجة	- قراءة النص+ الإجابة على أسئلة الفهم+ شكل جزء من النص.
الظواهر اللغوية (التطبيقات الكتابية)	3	دعم ومعالجة	- إنجاز التمارين الداعمة ومعالجة التعثرات في الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.
التعبير الكتابي	2	دعم ومعالجة	- تمارين الدعم والمعالجة وتعميق التعلمات.

لوحة قيادة التصريف الديداكتيكي للحصص الدراسية (مجموع الوحدة) ـ (1)

المكونات	الأسابيع	الحصة 1 (30 د)	الحصة 2 (30 د)	الحصة 3 (30 د)	الحصة 4 (30 د)	الحصة 5 (30 د)
القراءة الوظيفية	1 أو 2 أو 3	توقع وقراءة وتحقق	قراءة وإغناء المعجم والفهم	قراءة واستثمار	—	—
القراءة التكميلية	5		معالجة التعثرات / استراتيجيات القراءة			
القراءة الشعرية	4	توقع وقراءة وتحقق	قراءة وإغناء المعجم والفهم	قراءة وتذوق وإبداع	—	—
القراءة المسترسلة	1 و 2 و 3 و 4	—	—	—	(1 جزء من 4) توقع وقراءة وفهم ومناقشة الأفكار	—
التواصل الشفهي (القراءة السماعية)	1 و 2 أو 3 و 4	—	—	—	—	ح 1/أس 1 ـ فهم المسموع تحليل ومناقشة / ح 2/أس 2 ـ أساليب النص وبنياته، التوسع، إنتاج جديد.
التعبير الكتابي	1 و 2 أو 3 و 4	—	—	—	ح 1 ـ تقديم المهارة، النمذجة والتخطيط. / ح 3 ـ مراجعة المحاولة 1 وإتمام الإنجاز	ح 2 ـ الإنجاز (المحاولة 1) / ح 4 ـ تصحيح الإنجازات وعرضها
الصرف والتحويل	1 و 2 أو 3 و 4	ح 1/أس 1 ـ استكشاف الظاهرة وبناؤها / ح 2/أس 2 ـ التطبيق والتوظيف	—	—	—	—

لوحة قيادة التصريف الديداكتيكي للحصص الدراسية (مجموع الوحدة) ـ (2)

المكونات	الأسابيع	الحصة 1 (30 د)	الحصة 2 (30 د)	الحصة 3 (30 د)	الحصة 4 (30 د)	الحصة 5 (30 د)
التراكيب	1 و 2	—	ح 1/أس 1 ـ استكشاف الظاهرة وبناؤها ح 2/أس 2 ـ التطبيق والتوظيف	—	—	—
الشكل والتطبيقات	1 و 2	—	—	ح 1/أس 1 ـ الفهم والشكل ح 2/أس 2 ـ التطبيقات اللغوية	—	—
الإملاء	1 و 2	—	—	—	ح 1/أس 1 ـ استكشاف الظاهرة الإملائية ح 2/أس 2 ـ تطبيقات وإملاء غير منظور	—
تصفية الصعوبات الإملائية	3 و 4	—	—	—	ح 3/أس 3 ـ تصفية الصعوبات الإملائية ح 4/أس 4 ـ إملاء غير منظور	—
مشروع الوحدة	1 و 2 و 3 و 4	ح 1 ـ التخطيط / تحديد الأهداف وتوزيع المهام ح 2 ـ الإنجاز الأولي ح 3 ـ إتمام الإنجاز ح 4 ـ التجويد والعرض	—	—	—	—

الأسبوع الخامس :

- **قراءة تكميلية** (3 ح)
- **قراءة مسترسلة** ـ 1 ح / استثمار تركيبي
- **تواصل شفهي** ـ 1 ح / استثمار تركيبي
- **الظواهر اللغوية (تقويم ودعم)**
  - ح 1 ـ قراءة وفهم وشكل
  - ح 2 ـ استثمار الصرف والتحويل
  - ح 3 ـ استثمار التراكيب
  - ح 3 ـ استثمار الإملاء
- **التعبير الكتابي**
  - ح 1 و ح 2 ـ استثمار وتتبع

البرنامج الدراسي للسنة السادسة*

المجال	الأسبوع	مكون القراءة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل	مكون الظواهر اللغوية: التراكيب	مكون الظواهر اللغوية: الإملاء	مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية	مكون الكتابة: التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة
1. حضارات كونية	1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية، تقويم تشخيصي ودعم استدراكي							
	2	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	تصريف الفعل الصحيح (1)	نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة (1)	همزتا القطع والوصل (1)	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة رسالة شخصية (1)	إعداد مشروع معزز بصور عن حضارة من الحضارات القديمة (الحضارة اليونانية، الحضارة المصرية، ...)
		النص المسترسل (ج. 1)							
	3	النص الوظيفي 2		تصريف الفعل الصحيح (2)	نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة (2)	همزتا القطع والوصل (2)	تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة رسالة شخصية (2)	
		النص المسترسل (ج. 2)							
	4	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف) (1)	جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة طلب (1)	
		النص المسترسل (ج. 3)							
	5	النص الشعري		تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف) (2)	جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية (2)		تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة طلب (2)	
		النص المسترسل (ج. 4)							
	6	تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
2. المواطنة والسلوك المدني	7	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	تصريف الفعل المعتل الناقص (1)	الأفعال الخمسة (1)	همزة « ابن » (1)	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة حوار (1)	إعداد تحقيق عن مظاهر المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والشارع...
		النص المسترسل (ج. 1)							
	8	النص الوظيفي 2		تصريف الفعل المعتل الناقص (2)	الأفعال الخمسة (2)	همزة « ابن » (2)	تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة حوار (2)	
		النص المسترسل (ج. 2)							
	9	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	الميزان الصرفي (1)	الأسماء الخمسة (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة مقال (1)	
		النص المسترسل (ج. 3)							
	10	النص الشعري		الميزان الصرفي (2)	الأسماء الخمسة (2)		تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة مقال (2)	
		النص المسترسل (ج. 4)							
	11	تقويم حصيلة الوحدة الثانية ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							

* مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي ـ مادة اللغة العربية ـ السنتان الخامسة والسادسة ـ مديرية المناهج ـ دجنبر 2019.

البرنامج الدراسي للسنة السادسة (تابع)

المجال	الأسبوع	مكون القراءة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية			مكون الكتابة		مشروع الوحدة
				الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	
3. العلوم والتكنولوجيا	12	النص الوظيفي 1 النص المسترسل (ج. 1)	النص السماعي 1	اسما الفاعل والمفعول (1)	إعراب المثنى (1)	الألف اللينة (1)	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة رسالة شخصية (1)	إعداد ألبوم عن أهم الاختراعات العلمية والتكنولوجية السائدة، مع كتابة فقرة مركزة تعرف بها.
	13	النص الوظيفي 2 النص المسترسل (ج. 2)		اسما الفاعل والمفعول (2)	إعراب المثنى (2)	الألف اللينة (2)	تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة رسالة شخصية (2)	
	14	النص الوظيفي 3 النص المسترسل (ج. 3)	النص السماعي 2	اسما الزمان والمكان (1)	إعراب جمع المذكر السالم (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة طلب (1)	
	15	النص الشعري النص المسترسل (ج. 4)		اسما الزمان والمكان (2)	إعراب جمع المذكر السالم (2)		تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة طلب (2)	
	16	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
	17	دعم حصيلة الأسدوس الأول - أنشطة الحياة المدرسية							
4. الطاقة في حياتنا	18	النص الوظيفي 1 النص المسترسل (ج. 1)	النص السماعي 1	اسم الآلة (1)	إعراب جمع المؤنث السالم (1)	كلمات يخالف نطقها رسمها (1)	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة قصة واقعية (1)	إعداد مطوية تعرف بالطاقة، وتحدد أنواعها ومصادرها.
	19	النص الوظيفي 2 النص المسترسل (ج. 2)		اسم الآلة (2)	إعراب جمع المؤنث السالم (2)	كلمات يخالف نطقها رسمها (2)	تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة قصة واقعية (2)	
	20	النص الوظيفي 3 النص المسترسل (ج. 3)	النص السماعي 2	اسم التفضيل على وزن أفعل (1)	التوكيد (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة قصة متخيلة (1)	
	21	النص الشعري النص المسترسل (ج. 4)		اسم التفضيل على وزن أفعل (2)	التوكيد (2)		تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة قصة متخيلة (2)	
	22	تقويم حصيلة الوحدة الرابعة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							

البرنامج الدراسي للسنة السادسة (تابع)

المجال	الأسبوع	مكون القراءة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية			مكون الكتابة		مشروع الوحدة
				الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	
5. تحديات العالم المعاصر	23	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	العدد والمعدود (1)	التمييز (1)	الهمزة المتوسطة (1)	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	وصف شخص (1)	إعداد ملصقات عن نماذج من التحديات التي نواجهها في عالمنا المعاصر كالثراء المعرفي والمعلوميات وغزو الفضاء والتجارب الفضائية وتسامح الديانات والثقافات والتعايش...
		النص المسترسل (ج. 1)							
	24	النص الوظيفي 2		العدد والمعدود (2)	التمييز (2)	الهمزة المتطرفة (2)	تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	وصف شخص (2)	
		النص المسترسل (ج. 2)							
	25	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	جمع التكسير (1)	الحال والجملة الحالية (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1)	وصف صورة (1)	
		النص المسترسل (ج. 3)							
	26	النص الشعري		جمع التكسير (2)	الحال والجملة الحالية (2)		تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	وصف صورة (2)	
		النص المسترسل (ج. 4)							
	27	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
6. إبداعات وفنون	28	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	تقويم ودعم من خلال إنجاز تطبيقات مختلفة بتوظيف الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية الأساسية وباستحضار موضوعات السنوات الرابعة والخامسة والسادسة ابتدائي.				إصدار حكم (1)	إعداد ملف مرفق بصور عن فن من الفنون المفضلة، أو التي تشتهر بها المنطقة كفن الرسم أو الرقص أو المسرح...
		النص المسترسل (ج. 1)							
	29	النص الوظيفي 2						إصدار حكم (2)	
		النص المسترسل (ج. 2)							
	30	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2					استثمار المهارات السابقة (1)	
		النص المسترسل (ج. 3)							
	31	النص الشعري						استثمار المهارات السابقة (2)	
		النص المسترسل (ج. 4)							
	32	تقويم حصيلة الوحدة السادسة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
	33	دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية							
	34	إجراءات نهاية السنة الدراسية							

الشبكة السنوية لتوزيع مكونات اللغة العربية

الوحدة والمجال	الأسبوع	مكون القراءة: القراءة الوظيفية	مكون القراءة: القراءة المسترسلة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل	مكون الظواهر اللغوية: التراكيب	مكون الظواهر اللغوية: الإملاء	مكون الكتابة: الشكل والتطبيقات	مكون الكتابة: التعبير الكتابي	مشروع الوحدة	الصفحات بكتاب المتعلم
	1	التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي									
1 ـ حضارات كونية	2	ما الحضارة ؟	رحلة ابن بطوطة الجديدة	تاج محل	تصريف الفعل الصحيح	نصب المضارع والجملة المؤولة	همزتا القطع والوصل	الانفتاح الحضاري	كتابة رسالة شخصية	مشروع عن الحضارات القديمة	من الصفحة 5 إلى الصفحة 44
	3	الإنسان والحضارات الكونية									
	4	الإسلام حضارة كونية		حضارة الإنكا	تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف)	جزم المضارع والجملة الشرطية	تصفية الصعوبات الإملائية	علم الآثار	كتابة طلب		
	5	ق.ش. : أمثال									
	6	ق.ت. : حدائق بابل المعلقة	تقويم حصيلة الوحدة الأولى : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
2 ـ المواطنة والسلوك المدني	7	فنجان قهوة على السبورة	الرجل والتمساح والأرنب	كن كقلم الرصاص	تصريف الفعل المعتل الناقص	الأفعال الخمسة	همزة « ابن »	الشيخ علي	كتابة حوار	تحقيق عن المواطنة والسلوك المدني	من الصفحة 45 إلى الصفحة 84
	8	الاعتراف بالفضل فضيلة									
	9	في سبيل الوطن		في مواجهة كورونا 19	الميزان الصرفي	الأسماء الخمسة	تصفية الصعوبات الإملائية	الإمبراطور العادل	كتابة مقال		
	10	ق.ش. : صباح الأحلام									
	11	ق.ت. : طفل في محفظة	تقويم حصيلة الوحدة الثانية : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
3 ـ العلم والتكنولوجيا	12	تطور التكنولوجيا	إن لم تقطعه قطعك	عالم الإنترنيت	اسما الفاعل والمفعول	إعراب المثنى	الألف اللينة	ثقافة الأنترنيت	ملء بطاقة معلومات	ألبوم عن الاختراعات العلمية	من الصفحة 85 إلى الصفحة 124
	13	أثر التكنولوجيا على المجتمع									
	14	صغير حجما كبير خدمة		كرة القدم الإلكترونية	اسما الزمان والمكان	إعراب جمع المذكر السالم	تصفية الصعوبات الإملائية	إعادة الإبصار للمكفوفين	كتابة إرشادات عن الأنترنيت		
	15	ق.ش. : بقوة العلم									
	16	ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
	17	دعم حصيلة الأسدوس الأول - أنشطة الحياة المدرسية									

الشبكة السنوية لتوزيع مكونات اللغة العربية (تابع)

الوحدة والمجال	الأسبوع	مكون القراءة: القراءة الوظيفية	مكون القراءة: القراءة المسترسلة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل	مكون الظواهر اللغوية: التراكيب	مكون الظواهر اللغوية: الإملاء	مكون الكتابة: الشكل والتطبيقات	مكون الكتابة: التعبير الكتابي	مشروع الوحدة	الصفحات بكتاب المتعلم
4 ـ الطاقة في حياتنا	18	الطاقة في حياتنا	الريح والطائرة الورقية	الطاقة الغذائية	اسم الآلة	إعراب جمع المؤنث السالم	كلمات يخالف نطقها رسمها	إنتاج الغاز الطبيعي	كتابة قصة واقعية	إنتاج مطوية عن الطاقة	من الصفحة 125 إلى الصفحة 164
	19	الطاقات الأحفورية									
	20	الطاقات المتجددة		الاحتباس الحراري	اسم التفضيل على وزن أفعل	التوكيد	تصفية الصعوبات الإملائية	السيارة الهجينة	كتابة قصة متخيلة		
	21	ق.ش. : الطاقة									
	22	ق.ت. : نور ورزازات	تقويم حصيلة الوحدة الرابعة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
5 ـ تحديات العالم المعاصر	23	أشهر « لا » في التاريخ الحديث	صوفي في الفردوس	اكتشف ذاتك	العدد والمعدود	التمييز	الهمزة المتوسطة	التربية في زمن التحديات	وصف شخص	ملصق لنماذج من التحديات	من الصفحة 165 إلى الصفحة 204
	24	لا شيء مستحيل									
	25	حماية الثروة الغابوية		أقوى من الإعاقة	جمع التكسير	الحال والجملة الحالية	الهمزة المتطرفة	تحديات الصحة العالمية	وصف صورة		
	26	ق.ش. : الكل إخوان									
	27	ق.ت. : أمل وإصرار وتحدي	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
6 ـ إبداعات وفنون	28	موسيقى لكل الأجيال	علية الأميرة الشاعرة	أحواش ذاكرة فنية	تطبيقات	تطبيقات	تصفية الصعوبات الإملائية	فوائد الأنشطة الفنية	إصدار حكم	ملف عن فن من الفنون	من الصفحة 205 إلى الصفحة 238
	29	الفن السابع									
	30	الكمنجة الساحرة		متحف اللوفر	تقويم ودعم	تقويم ودعم	تقويم ودعم	دور السينما، إلى أين ؟	استثمار المهارات السابقة		
	31	ق.ش. : رسالة الفن									
	32	ق.ت. : الخط المغربي	تقويم حصيلة الوحدة السادسة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
	33	دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية									
	34	إجراءات نهاية السنة الدراسية									

ق.ش. : قراءة شعرية ق.ت. : قراءة تكميلية

الوسائط التعليمية

من بين العوامل التي تلقي بأثرها على مستوى تعلم اللغة وتعليمها، الشح الملاحظ في استعمال الوسائط التعليمية. فخلو الدرس اللغوي من هذه الوسائط يفقده أهم خاصية في حدوث التعلم، وهي الحافز والدافعية لخلق الاهتمام اللازم بالفعل التعليمي خصوصا في هذا المجال المعروف بأنساقه المجردة، مما يجعل درس اللغة حقلا للألغاز والغموض، ومجالا للسكون وشرود الذهن، ومبعثا على النفور والتبرم، إضافة إلى أن فقدان الوسيلة أو النقص في استعمالها يحرم المتعلم(ة) من نشاط أساسي يتمثل ذلك في تعطيل جانب المناولة الذي يحقق مبدأ من مبادئ اكتساب الكفايات وهو التعلم عن طريق العمل. واستعمال الوسيلة في درس اللغة يتطلب من الأستاذ(ة) مجهودا إضافيا في حسن اختيارها بالشكل الذي يضمن لها موقعا ضمن مكونات الفعل التربوي كحلقة بانية في هذا العمل، ومن ثم تمكينها من لعب دورها كعنصر قادر على تيسير معالجة المعلومات اللغوية من طرف المتعلم(ة) .

واستعمالات الوسائط في وحدة اللغة العربية متعددة ومتنوعة، يمكن أن تواكب مختلف المراحل سواء أثناء بناء المعارف أو عند العمل على تثبيتها أو تقويمها وتصحيحها من لدن المتعلم(ة) . ومنها على سبيل الاستئناس : الصور والرسومات، السبورة السوداء، السبورة الوبرية، اللوح، البطاقات، الترسيمات، النسخ المصورة، كتاب المتعلم(ة)، النصوص، الأشرطة السمعية البصرية، الوثائق، الشفافات، العاكس، القاموس، اللوحة التفاعلية...

وللأستاذ كامل الصلاحية في إغنائها بإبداعاته وتجربته المهنية.

الموارد الرقمية

أحدث التطور التكنولوجي وما واكبه من تطور في تكنولوجيا المعلومات والاتصال والموارد البيداغوجية الرقمية طفرة نوعية في الوسائل التعليمية والمعارف، فغدا الأطفال مستهدفين أكثر من أي وقت مضى بوفرة هائلة من الانتقال المتزامن للمعلومات وعلى عدة أبعاد. وفي هذا الصدد يقول « **ديفيد جيرلنتر** » أستاذ علوم الحاسوب الآلي في جامعة « بيل » وخبير الذكاء الاصطناعي : « **بعد خمسين سنة من الآن ستصبح المدرسة عبارة عن مجموعة عشوائية من أطفال الجوار، وهم في الحقيقة يذهبون إلى عشرين مدرسة منفصلة...** » (المعرفة 143 - العدد 143 - مارس 2007 ص 77)، وهو يقصد بذلك أن المدرسة ستصبح عبارة عن شبكة إلكترونية من المتعلمين تقدم خيارات متعددة لما تقدمه الجهات المسؤولة.

مبررات اعتماد مدخل الموارد الرقمية في المدرسة المغربية

انسجاما مع الدعامة العاشرة للميثاق الوطني للتربية والتكوين في شأن استعمال التكنولوجيات الجديدة للإعلام والتواصل، والتي جاء فيها : « سعيا لتحقيق التوظيف الأمثل للموارد التربوية، ولجلب أكبر فائدة ممكنة من التكنولوجيات الحديثة يتم الاعتماد على التكنولوجيات الجديدة للإعلام والاتصال... **ولا يجوز بأي حال من الأحوال أن يقع أي خلط بين السعي إلى هذا الهدف وبين التصور الشامل للوسائط التكنولوجية وكأنها بديل عن العلاقة الأصلية التي يقوم عليها الفعل التربوي، تلك العلاقة الحية القائمة بين المعلم والمتعلم...** فإنه بات لزاما استثمار الموارد الرقمية في تصريف الوضعيات الديداكتيكية حتى تتحقق الكفاية التكنولوجية التي تتجلى في : القدرة على تصور ورسم وإبداع وإنتاج المنتجات التقنية – التمكن من تقنيات التحليل والتقدير والمعايرة والقياس وتقنيات ومعايير مراقبة الجودة والتقنيات المرتبطة ببناء التوقعات والاستشراف – التمكن من وسائل العمل اللازمة لتطوير تلك المنتجات وتكييفها مع الحاجيات الجديدة والمتطلبات المتجددة – استدماج أخلاقيات المهن والحرف والأخلاقيات المرتبطة بالتطورالعلمي والتكنولوجي بارتباط مع منظومة القيم الدينية والحضارية وقيم المواطنة وقيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية. »

وتيسيرا للأمر، قامت وزارة التربية الوطنية المغربية بتزويد المؤسسات التعليمية بما يكفي من وسائط رقمية وأطقم معلوماتية متحركة، ووضعت رهن إشارتها مضامين رقمية مثل صور وخرائط ورسوم متحركة ونصوص وعروض مساعدة وأشرطة فيديو وتمارين تفاعلية... يمكن الاطلاع عليها وتحميلها من المواقع الإلكترونية التي صممتها وزارة التربية الوطنية لهذا الغرض وأمدت المؤسسات التعليمية بالأقنان السرية للولوج إليها، علما أنه – ولإجراءات احترازية ووقائية – لا يُسمح بالإحالة إلا على المواقع المعتمدة من طرف الوزارة الوصية والموجودة رهن إشارة المدارس.

التقويم والدعم

توطئة

من العمليات الأساسية التي تندرج ضمن نسيج العمل اليومي للأستاذ(ة) عمليتا التقويم والدعم اللتان تعتبران شرطا لنجاعة الفعل التربوي. وبدون تدبيرهما لا يمكن الحديث عن منتوج تربوي وتعليمي وفق المتوقع، مهما بلغ حجم الإمكانات المرصودة له من محتويات ووسائل وطرائق ونوعها. والعملية الأولى (التقويم) على الخصوص تأتي في مقدمة الأولويات، لأنها تشكل محطة الوقوف على مستوى بلوغ الأهداف وبلورة القدرات المخطط لها، وقياس درجة التحكم فيها ونوعيته. وكل تقويم ينبني على ضوابط منهجية يشكل لوحة قيادة لحسن تدبير عملية الدعم بشكل موضوعي.

وعملنا في هذا المحور لا يتغيى الإغراق فيما أفرزته الجهود التنظيرية في هذا المجال ولكنه يهدف إلى بسط ما يمكن ان يوفر للأستاذ(ة) من دعامات تيسر له أجرأة عمليتي التقويم والدعم.

1ـ أنواع التقويم ووظائفه

نوع التقويم	وظيفته وزمنه
التقويم التشخيصي	له وظيفة توجيهية تتجلى في رصد استعدادات ومؤهلات المتعلم(ة) وينجز قبل بداية التعلم.
التقويم التكويني	له وظيفة تعديلية تتجلى في البحث عن الخلل من أجل معالجته، وينجز اثناء بناء التعلمات.
التقويم الاجمالي	له وظيفة إشهادية تتجلى في إصدار حكم كمي على منتوج المتعلم(ة) في نهاية التعلم.

ولمزيد من التوضيح في سياق الحديث عن وظائف التقويم بأنواعه الثلاثة، نذكر بإيجابيات التقويم التكويني المتمثلة في المقاربة التفاعلية المبنية على ملاحظة الأستاذ(ة) المستمرة أثناء مباشرته لعمله، والتي تمكنه من الحصول على ملاحظة معلومات فورية عن سيرورة نشاط المتعلم(ة)، وبالتالي تمكنه من التدخل الفوري لتصحيح ما هو مطلوب، وفي الوقت ذاته نذكر بجدوى هذه المقاربة وأن فعاليتها مرتبطة بكفاءة الأستاذ(ة) وظروف عمله، خصوصا في اطار تعليم جماعي يتميز بكثافة أعداد المتعلمين. وهذا ما يدفعنا إلى الإشارة إلى ضرورة اعتماد المقاربة الأداتية أو على الأقل تسجيل وجود لها ضمن نسيج العمل اليومي لممارسة التقويم التكويني. من هذا المنطلق نقترح على الأستاذ(ة) نموذج تقويم أداتي يمكن ان يؤسس عليه عملية الدعم بصورة تسهل عليه ضبط مسار عمله وتعديله وعمل المتعلمين على الخصوص، ونعتبر هذا المسلك في التقويم عملية منظمة تستخدم فيها نتائج القياس في إصدار أحكام على أداء معين وتحديد مدى الانسجام والتوافق بين النتائج الواقعية والنتائج التي كانت متوقعة ومن ثم معرفة نقاط القوة والضعف لدى المتعلم(ة) .

2ـ مراحل إجراء التقويم

المراحل	الاجراءات
مرحلة تجميع البيانات	تجميع البيانات حول مظاهر التعلم والتعليم بواسطة أدوات التقويم وتقنياته.
مرحلة قراءة النتائج والتشخيص	تحليل البيانات وتحديد مستوى تطور التعلمات ومجالات التعثر.
مرحلة الاستثمار والعلاج	الانطلاق من نتائج التشخيص لتحديد أدوات واستراتيجيات التصحيح والعلاج.

وتجدر الإشارة إلى أن التقويم يتعدى عملية القياس، الذي ينصب على جانب التحصيل فقط إلى الاخذ بعين الاعتبار كل ما يتعلق بالعملية التربوية مرورا بالمنهاج والأستاذ(ة) وأجواء العمل، وتحضير المادة، فحين حصول الأستاذ(ة) على نتائج قياس يفسرها في ضوء كل هذه العناصر من حيث مناسبتها وحسن اعدادها وتقديمها وتدبيرها بشكل عام، وذلك لاتخاذ تدابير علاجية وتصحيحية للمسار التربوي والتعليمي، وفق المجالات والحقول التي تستدعي التدخل لتثبيت وإغناء المكتسبات، أو دعمها ومعالجتها، والجدول التالي يبين كيف يتم ذلك :

3ـ جدول حقول ومجالات التقويم والدعم

الحقول	المجالات	متغيرات المجال
الكشف عن النتائج (الإيجابية والسلبية/التعثر)	المجال المعرفي	ذاكرة – تطبيق – تحليل – تركيب...
	المجال الوجداني	حوافز – مواقف – اهتمامات...
	المجال الحسي الحركي	مهارات...
التشخيص (تحديد أسباب التعثر)	مواصفات المتعلم(ة)	استعدادات- مؤهلات – قدرات - حوافز
	مواصفات المحيط	عوامل أسرية – عوامل مدرسية...
	خصوصيات الفعل التربوي	أهداف – وسائل – استراتيجيات – أساليب تقويمية
التصحيح والعلاج	تصحيح غير بيداغوجي(*)	طبي – اجتماعي...
	تصحيح بيداغوجي	تصحيح سيرورة التعليم(ة) : الطرائق – الوسائل – المدرس – التقويم
		تصحيح سيرورة التعلم : فاعلية المتعلم...

(*) يتعلق بتعرف الأستاذ(ة) الحالة الصحية والاجتماعية للمتعلم(ة).

الخصوصيات المستحضرة أثناء إعداد وإنجاز أنشطة التعلم والتقويم والدعم والمعالجة

تعثرات التعلم

تنبيه : يتم التركيز في تعثرات بعض المتعلمين(ات) على القراءة، باعتبار هذه الأخيرة المكون-الأساس في تعلم اللغة العربية وتعليمها بالسنة السادسة الابتدائية. ولهذه الغاية نروم محورة صعوبات التعلم لدى الأطفال المتعثرين على القراءة أساسا.

لا شك أن الأستاذ(ة) بحاجة ملحة إلى تعرف هذا المفهوم، فتعرفه يوفر الاطار الضابط لعمليات الرصد والتدخل والبحث لتوفير إجراءات تصحيح وتجاوز صعوبات التعلم.

كثيرة هي التعاريف التي أعطيت لهذا المفهوم، إلا أن أغلبها خارج نطاق اختصاصات الأستاذ(ة) والمؤسسة التعليمية. وعليه سنقتصر على بعض التعريفات ذات البعد التربوي والتعليمي بعيدا عما هو طبي أو فيزيولوجي أو من نوع التعريفات الصادرة عن الهيئات والمؤسسات الدولية.

ـ تعريف الأستاذ سيد أحمد عثمان (1)* :

« الأطفال ذوو الصعوبات هم أولئك الذين لا يستطيعون الاستفادة من الخبرات التعليمية المتاحة في الفصل الدراسي... ولا يستطيعون الوصول إلى مستوى زملائهم مع استبعاد المعاقين عقليا وجسميا والمصابين بأمراض عيوب السمع والبصر. »

ويشير **محمد غنيم وكمال عطية** (2)* إلى أن « صعوبات التعلم مفهوم يصف مجموعة من المتعلمين ذوي الذكاء العادي أو المتوسط أو فوقه، وينخفض مستوى تحصيلهم عن المستوى المتوقع، ولا يعانون من أي اضطرابات انفعالية أو إعاقات حسية أو بدنية، وغير قادرين على التعلم في الظروف العادية. »

من هذا المنطلق يبدو أن امر صعوبات التعلم يتلخص في ظروف وشروط التعلم (الاستاذ(ة)، المنهاج، ظروف العمل، ميول المتعلم ودافعيته...)

وهذا ما يشير إليه نموذج الأستاذ فؤاد أبو حطب (3)* الذي يستند إلى مسلمة مؤداها أن الموقف المشكل الذي يستثير السلوك المعرفي لدى الفرد قد ينشأ عن نقص المدخلات والتي يشير إليها النموذج بمصطلح « الفجوة المعرفية » والتي تحددها متغيرات التحكم ثم يصل إلى السلوك النهائي أو الاستجابة، المخرجات أو متغير التنفيذ.

من هنا يعتمد هذا النموذج على التحكم في المدخلات (الوسائل، أسلوب العمل، التحفيز، ملاءمة المادة، الاستعداد...) ثم قياس المخرجات وتقويمها في ظل الشروط التي أفرزتها، ومن ثم دعم المدخلات قصد الاستدراك وتصحيح المسار.

وفي آخر حديثنا عن صعوبات التعلم لابد من الإشارة إلى ما هو متوقع منها بناء على ما سجلته ملاحظات الباحثين بحسب مجالات التعلم.

- **بعض الصعوبات القرائية** (1) **

إن كل من له اتصال بالنشء، يدرك حجم المعاناة التي تقابل المربي(ة) وهو يحاول جاهدا فهم السلوك القرائي للمتعلم، أملا في إيجاد السبيل لتصحيحه، والامر ليس بالسهل، اذا لم تتوفر له قاعدة تفسيرية لهذا السلوك، والواجب يفرض علينا في تقديم هذا العمل للأستاذ(ة) أن نرفقه بما يساعده على عقلنة تعاطيه مع تدبيره لمكون القراءة وخصوصا لما تكتسيه من اهمية قصوى باعتبارها مفتاح اقفال الصعوبات التي تعترض جهود المتعلم(ة) في بقية مكونات تعلم لغته.

- **ملامح لأنواع من القراء** (2) **

1- **القارئ يستغرق زمنا أطول ليصل إلى المطلوب**، ولا ينظر إلى القصد من القراءة، وعند تكليفه بتحديد الكلمات الصعبة قد لا يستطيع ذلك، ولا يستطيع الادراك الكلي للعبارة، وعند اخفاء كلمة من السياق يتيه اذا اراد استعادتها، ويعجز عن اعطاء التعبير معنى مقبولا على المستوى السياقي الدلالي.

(1-2-3) * المرجع في صعوبات التعلم / د. **سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم**. مكتبة الأنجلو المصرية / الطبعة الأولى ـ القاهرة 2010

وتظهر لديه الكثير من الأخطاء ولا يعمل على تصحيحها، لأنه لا يسعى وراء المعنى، ويقلب الحروف المتشابهة ويستبدل الكلمات، مثلا (يرقع، يرفع) - (يجزي، يجري) ... رغم انه من غير الممكن تماما وضع احدى الكلمتين مكان الأخرى، لان السياق لا يقبل بذلك كلية.

أما بالنسبة للكتابة فهو يركز على المقاطع الصوتية، ويحولها إلى رموز كتابية دون اهتمام بمعناها، ولا يأخذ بعين الاعتبار قواعد الكتابة مثلا (الدار، أدار – يرضى، يرضا – كتب، كتبن). وباختصار فان القارئ في هذه الحالة يعتمد في الغالب على استراتيجية « خطية صوتية ».

2- **القارئ هنا بعكس الحالة الأولى، أثناء القراءة يشعر بارتياح**، ويستعمل كثيرا معارفه عن الواقع، وكذلك مؤشرات السياق ليصل إلى هدفه. ويستطيع التعرف الكلي على مجموعة كلمات. أغلب الأخطاء التي يرتكبها تبدو مقبولة في هذا السياق، ولكنها قليلا ما تشبه ما هو مكتوب، مثلا (بيت) مكان (دار)، وهو لا يفطن إلى أخطائه، ولا يصحح منها إلا ما كان غير متفق مع ما يسعى إليه.

بالنسبة للكتابة فهو يكتب جيدا الكلمات المألوفة التي جمعها بطريقة كلية، ويظهر عليه الجهل التام عند كتابة كلمات غير مألوفة، ومحاولاته الكتابية لا يظهر عليها تأثير الشبه الصوتي للحروف. وباختصار فان هذا القارئ يعتمد على الاستراتيجية (الدلالية-السياقية) .

3- **القارئ هنا يعتمد على التهجي**، لكن لمقدمة الكلمة فقط، ثم يتكهن بالباقي، وينطق كلمات حقيقية، وللأسف تكهناته لا تأخذ المعنى بعين الاعتبار، ولا يرجع لا للرمز ولا للمعنى ليتحقق مما يفترض. بالنسبة للكتابة، نجد لديه كتابة سليمة لبعض الكلمات، وأخرى صحيحة في بدايتها، ومخالفة للأصل المنطوق في الباقي. وباختصار فهذا القارئ يستعمل استراتيجية (الكتابة الصوتية) لاكتشاف بداية الكلمة، واستراتيجية التخمين أو التكهن في بقية الكلمة دون اعتبار للسياق أو التركيب.

4- **القارئ هنا يعتمد مرة على الرمز الخطي ومرة على المعنى دون الجمع بينهما في حالة واحدة**، تبعا للحظات النص أو المجهود المبذول لتعرف الكلمات أو درجة صعوبتها، فأحيانا يقرا الكلمات دون أن يعطيها معنى مثلا (كتان) تقرأ (كتاب)، ومرة تجده يراعي المعاني كان يقرا مثلا : صب الولد الماء من الكاس، بدل الاصل : صب الولد الماء من القارورة. وبالنسبة للكتابة، نلاحظ إلى جانب الكلمات المكتوبة كتابة سليمة كلمات تعتمد كتابتها على الصوت فقط (هاؤلاء - بدل هؤلاء)، ولا يعمل بالقاعدة، ونفس الكلمة قد تكتب صحيحة في موضع ومحرفة في موضع آخر وهذا مرده إلى الاستراتيجية التي اعتمدها، إما الدلالة السياقية، وإما الخطية الصوتية دون الجمع بينهما واعمالهما مندمجتين.

5- **القارئ هنا يؤلف بين الرمز الخطي (الشفرة) وجزء من السياق دون اختبار ذلك**. هذا القارئ يحاول اكتشاف كلمة بالتأليف بين الرمز والمعنى، لكن يكتفي بالسياق الذي يسبق الكلمة المراد تعرفها، أو بالأحرى سياق الجملة،

ولا يستحضر السياق العام للنص، ولا يعمل على اختبار مدى صحة ما يفترض، لا بالعودة إلى الرمز الخطي ولا إلى السياق الموالي، مثلا الجملة (يقرا مراد قصة) تقرأ (يقرأ معاد قصة). وباختصار فان هذا القارئ يملك استراتيجيات جيدة، لكن ينقصه رد الفعل للاختبار والتحقق.

- **تدبير القراءة بالنسبة لهذه الحالات**

1. الأنشطـة البنائيـة :

أنشطة الإدراك الإجمالي أو الشمولي : تهدف هذه الأنشطة إلى زيادة المعجم أو الرصيد المرئي للمتعلمين، اي عدد الكلمات التي يستطيعون تعرفها حال النظر إليها. ففي اختيار **المعجم المساعد** وكذا **معجم استراتيجية الكلمات** للنص القرائي، يركز الأستاذ(ة) على الاساسي من الكلمات التي سيروج لها النص ويجب أن يعرف المتعلمون معاني هذه الكلمات ايضا، وان يكون ذلك مصحوبا بتوضيحات تسهل استذكارها، كما يجب تفادي الكلمات التي يرى فيها الأستاذ(ة) مبعثا على التشويش، ولا بد من مناقشة الكلمات بصورة تقرب معانيها (ضرب الامثلة ببعض اشكال الاستعمال البسيط) . وتجدر الاشارة إلى ان التوضيحات ضرورية للمتعلمين الذين

لا يستطيعون الوصول إلى المعاني دون دعامات توضيحية. ومن انواع المسارات التي يمكن اتباعها : ننتقل من ادراك معنى الكلمة إلى استذكارها بصريا، ويتوج العمل بعرض كلمات المعجم الذي تم تثبيته حسا ومعنى، ويطالب الاطفال بنطق كلماته، كما لو أننا نقوم بعملية تصوير فوتوغرافي، اذ الصورة تعبرعن الشيء كليا دون تغيير أو بتر لبعض اجزائه، وهكذا ينبغي ان يكون عملنا مع الكلمات والوسائل المعبرة عنها، ويمكن ان نجري الحوار على الشكل التالي : « صور الكلمة في ذاكرتك، صور المعنى الذي تعبر عنه، إذا كنت متأكدا أنك صورتها جيدا، اغمض عينيك، اسقط الكلمة ومعناها على السبورة واقرأها. إن مثل هذه الإجراءات تقوي الذاكرة البصرية وتثبت المعجم مما يساعد على استحضاره.

ـ **شطب الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة** : وهذا الدور يمكن ان تؤديه بشكل جيد **شبكة المفردات** إذ من بين استعمالاتها، بدل ان نكلف المتعلم ببنائها، نقدمها له مع كلمات دخيلة، وعليه أن يكتشفها ويستبعدها ويعلل ذلك. ومن المفيد استثمار مثل هذه الأنشطة من خلال المطالبة بإعداد معاجم في دفاتر خاصة تشكل رصيدا تتم العودة إليه عند الحاجة.

أنشطة لتنمية القدرة على استعمال السياق :

لحمل المتعلمين على اكتشاف انه بإمكانهم التنبؤ بكلمة ما من خلال السياق، يمكن البدء بنشاط جماعي شفهي، حيث يقدم الأستاذ(ة) جملا غير تامة، وعلى المتعلمين إيجاد المكملات (الدفع بهم لإيجاد الاحتمالات المتاحة وعدم الاكتفاء بالواحد أو الاثنين الاعند التعذر)، وقد يكون النشاط ايضا كتابيا على السبورة. واذا دعت الحاجة للمساعدة دفعا للجمود، يمكن تقديم بعض مقاطع الكلمات موضوع النشاط، وذلك على غرار المثال : كريم حضر عرضا م... ... . – مريم لها ت... . ش... جميلة.

الكلمات في الجملة الأولى متعددة الاحتمالات (مفيدا – ممتعا – مسليا) والجملة الثانية (تصفيفة – تسريحة - شعر) .

2. الوضعيات القرائية ذات الدلالة :

ان الوضعية القرائية ذات الدلالة هي التي لا ينخرط فيها المتعلم إلا بعد ان يعي القصد من العمل المطلوب منه، ان مرحلة القراءة الفعلية (القراءة بحصر المعنى) لابد وان يسبقها تنشيط معارف المتعلمين، وتوضيح الهدف من العمل القرائي، والتعرف على توقعات المتعلمين من النص، والتذكير ايضا بالاستراتيجة القرائية.

وختاما تجدر الإشارة إلى ان المجال لا يتسع لأكثر من هذا، هذه بعض التلميحات فقط التي لابد منها، رأينا من الواجب ان نثير بها اهتمام الأستاذ(ة) إلى ضرورة جعل ممارساته اكثر وعيا ودفعه إلى تعميق معرفته واغنائها بالعودة إلى المصادر التربوية ذات الاهتمام.

طرق التعامل مع المتعلمات والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصّة

أ. تعريف الاحتياجات الخاصة

- **تعريف أول** : « يفضل استخدام مصطلح أو مفهوم (ذوي الاحتياجات الخاصة) بديلا لمصطلح المعاقين... وقد تم تعريف صاحب الاحتياجات الخاصة بأنه الشخص الذي استقر به عائق أو أكثر، يوهِن مِن قدرتِه، ويجعله في أمس الحاجة إلى عون خارجي، أو هو من فقد قدرته على مزاولة عمله أو القيام بعملٍ آخر نتيجةً لقصور بدني أو جسمي أو عقلي، سواء كان هذا القصور بسبب إصابته في حادث أو مرضٍ أو عجزٍ، أو هو كل فرد مصاب بعجز كلي أو جزئي إلى المدى الذي يحد من حواسه أو قدراته الجسمية والعقلية والنفسية إلى المدى الذي يحد من إمكانياته للتعلم أو التأهيل أو العمل، بحيث لا يستطيع تلبية احتياجاته أو بعضها بشكل مستقل »

حسني الخطيب (بتصرف)، مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة، الميادين. نت – 4 حزيران 2016

- **تعريف ثانٍ** : الطفل ذو الاحتياجات الخاصّة هو « الطفل(ة) الذي لا يستطيع أن يتعلّم بنفس الطرائق التي يتعلّم بها أطفال غيره، وذلك نتيجة وجود إعاقة لديه تحول دون استجابته لتلك الطرائق، ويدخل في هذا الإطار الأطفال التوحُّدِيّون، والأطفال في وضعية إعاقة ذهنية أو سمعية أو بصرية، والأطفال المصابون بالشلل الدماغي، والأطفال الذين يعانون من اضطرابات التعلّم »

(الإطار المنهجي للتعليم الأوّلي ص 65، مديرية المناهج - يوليوز 2018)

ب. أنواع الإعاقات

من بين الإعاقات التي قد يعاني منها الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصّة :

- الإعاقة العقلية : وتصيب الوظائف الذهنية، فتنتج عنها صعوبات في التعلم والقيام ببعض المهارات اليومية. ومن أكثر الإعاقات العقلية شيوعا التوحدُ الذي يتمظهر في اضطرابات في النمو والسلوك، والإدراك، والتواصل مع الآخرين، والنقص في العلاقات المابينية ؛
- الإعاقة التعليمية : وهي تدخل في طوق الإعاقة العقلية، وتنتج عنها صعوبات في الاستماع، والتحدّث، والكتابة، والقراءة، والاستدلال، والمهارات الرياضية ... ومصدرها خللٌ في الجهاز العصبي المركزيّ ؛
- الإعاقة الجسديّـة : هي إعاقة تتجلى في الشلل النصفي وضمور العضلات والتهاب المفاصل وتشوهات الأطراف ومرض الأعصاب الحركية... وتؤثّر سلبا على نشاطات الطفل(ة) البدنية كأن تعيقه عن الانتقال من مكان إلى آخر، والقيام ببعض النشاطات الجسمية ؛
- الإعاقة الدماغية : وتشمل أمراض الزهايمر والصرع العضوي والباركنسون... وتُلحِق الضرر بالدماغ وما يرتبط به من عمليات (التذكر والاسترجاع، التركيز، التفكير، ...) ؛

وهناك إعاقات أخرى نحو الإعاقة العصبية والإعاقة البصرية والإعاقة السمعية، وإعاقة التخاطب...

ج. طرق التعامل مع الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصّة على مستوى السلوك والتصرف

هناك عدّة طُرق للتعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة، منها :

- لا مناص للأستاذ(ة) من الإحاطة بتفاصيل الإعاقة التي يعاني منها المتعلم(ة) بالرجوع إلى ملفه الطبي والتواصل مع والديه في شأنها، وذلك بغية تحديد احتياجاته بشكل دقيق واستشراف طرائق التعامل معه ؛
- إيمان الأستاذ(ة) بأنّ إصابة المتعلم(ة) بإعاقة جسدية كانت أو ذهنية أمر طبيعي، ويجب أن تشعر المتعلم(ة) المعاق بذلك حتى تزداد ثقته في نفسه ومؤهلاته ؛
- معاملة المتعلمات والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل هادئ وطبيعي كما يعامل غيرهم من التلميذات والتلاميذ حتى يشعروا أن إعاقتهم لن تكون أبدا عائقا أمام انخراطهم الإيجابي في الجماعة، والمشاركة في أنشطتها ؛
- التواصل معهم بالطريقة والأسلوب نفسيهما اللذين يُتَواصَلُ بهما مع الأطفال الآخرين حتى لا يشعروا أنّ معاملتهم فيها تعاطف زائد عن الحدّ بسبب إعاقتهم ؛
- مساعدتهم على إبراز نقاط القوة لديهم، وتشجيعهم وتحفيزهم على إظهار مواهبهم ؛
- تكليفهم ببعض المهام التي يجيدونها، والحرص على مشاركتهم في المناشط الجماعية مادام ذلك يولّد لديهم الإحساس بالإيجابية والأهمية بين الأنداد ؛
- إن ثقة التلميذ(ة) المعاق وانخراطه بشكل إيجابي في نشاطات الجماعة رهين بجعله يتقبّل اختلافه عن الآخرين وألا يخجل من إعاقته ومن الوسائل التي يعتمدها في التغلب عليها مثل العكازة والكرسي المتحرّك وغيرهما، وعدم إخفاء إعاقته ومحاولة الظهور بشكل طبيعي مثل رفاقه الطبيعيين ؛
- ضرورة إقناع الآخرين بقبول إعاقته وعدم التعامل معه بتعاطف على أساسها، وإنّما التعامل معه طفلا(ة) طبيعيّا له قدرات تتيح له المساهمة بفعالية في مناشط الجماعة وفق أدوار محدّدة شأنه في ذلك شأن باقي المتعلمات والمتعلمين ؛
- قيادته إلى الانفتاح على أشخاص آخرين من ذوي الإعاقة (أطفال، أعلام ومشاهير ونجوم...) الذين أثبتوا وجودهم بما أنجزوه من أعمال رغم إعاقتهم حتى يقتنع أن الحياة الطبيعية والعيش الكريم لا يتأثر إطلاقا بالإعاقة.

د. طرق التعامل مع المتعلمات والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة أثناء التعلّم

إنّ المتعلمات والمتعلّمين الذين يعانون من التوحّد أو من إعاقة ذهنية أو سمعية أو بصرية... أو من اضطرابات في التعلم تتمثل في عسر النطق أو في تعرف المعنى (الفهم)... يحتاجون إلى تشخيص تخصصي لقياس الاتجاهات ومعرفة الخصائص العضوية والانفعالية ودراسة العوامل المحيطة من أجل وصف العلاج الناجع.

ولهذه الغاية يتعين عرضهم على أخصائيين نفسانيين أو أخصائيين في تقويم النطق (الديسيليكسيا) أو بالترويض الحس حركي وغيرهم حسب نوع الإعاقة، مع تتبع العلاج بكيفية تشاركية ومنسجمة بين هؤلاء والأستاذ(ة) وأولياء الأمور.

وكيفما كان الحال، فإدماج هؤلاء يتيسر ببطء، الأمر الذي يستوجب معاملتهم معاملة خاصة، مع اعتماد التعلم بالنموذج والتكرار والتدرج في بناء التعلمات، والبدء بالأنشطة البسيطة غير المركبة، وتنفيذ المهام الواحدة تلو الأخرى وليس دفعة واحدة مع مصاحبتهم من لدن الأستاذ(ة)، وتشجيعهم وتحفيزهم ...

طرق التعامل مع المتفوّقين (الموهوبين) والمتفوّقات (الموهوبات)

من هو المتعلّم(ة) المتفوّق(ة)/ الموهوب(ة) ؟

« عادةً ما يتم الربط بين الطفل الموهوب والذكاء، ومن هنا يمكن صياغة تعريف للطفل الموهوب بأنه الفرد الذي يتمتع بقدرات عقلية عامة، وقدرات إبداعية مختلفة عن أقرانه، والذي تكون نسبة ذكائه مساوية أو أعلى من 130 درجة على مقياس الذكاء ».

ميس عبد الرؤوف خضر، أساليب رعاية الموهوبين والمتفوقين

- وبالنّظر إلى التفوق الذي يتميز به المتعلم(ة) الموهوب، وسعيا إلى تنمية قدراته الإبداعية والعقلية وصقلها، يجب اعتماد طرق تنشئة وتعليم قمينة بتحفيزه وجعله يركّز أثناء تعلّمه، وينخرط بشكل إيجابي في الوضعيات التعلمية دون ملل أو ضجر...، ومن هذه الطرق نذكر ما يلي :

- **احترام اهتمامته** : لكل طفل(ة) موهوب مجال يوليه اهتماما كبيرا، لذا، فلا مندوحة من احترام هذا الاهتمام من لدن الأسرة والمدرسة. وكل تدخل من لدن الراشد لا يحبّذه الطفل(ة) الموهوب/المتفوّق قد يحدّ من إبداعه، ويجلب إليه الملل والنفور. إنّ ما يحتاجه الطفل(ة) الموهوب هو القليل من التشجيع واحترام طريقته في تنمية موهبته. إنّ أنجع السبل لصقل موهبة الطفل(ة) المبدع أن تعطاه الفرصة ليعرض ما أبدعه (رسم، حكاية، إنتاج يدوي، تعليق، تلخيص، ...)، أمام الآخرين ويعبّر عنه

- **تنمية موهبته** : إن دور الراشد - أمّا كانت أو أبا أو أستاذا(ة)... - في صقل موهبة الطفل(ة) المبدع أو المتفوّق، لا يجب أن يتعدّى التوجيه والمساعدة برغبة من الطفل(ة) الموهوب نفسه، إلى فرض الوصاية عليه، والتحكم في نشاطاته بتوجيهات لا يرغب فيها. فكلما أبدى الطفل(ة) الموهوب ميلا إلى موضوع ما، فعلى الراشد تقديم المساعدة الرضائية له، والتي قد تتمثّل في إرشاده إلى المراجع (كتب مجلات، جرائد..) أو المواقع الإلكترونية، أو المكتبات، أو دور الشباب أو الجمعيات الثقافية والفنية... التي تساعده في تنمية مواهبه، وخلق الشروط الموضوعاتية الكفيلة بخلق انغماسه في العمل الإبداعي.

- **القيام بنشاط مركّب** : بما أنّ الطفل(ة) الموهوب(ة) أو المتفوّق(ة) يفوق أقرانه ذكاء، وجب تكليفه بنشاطات ذات طابع توليفي أو تركيبي وليس تجزيئيّ. فالطفل(ة) الموهوب بإمكانه إنجاز نشاط توليفي، باستحضار ما اكتسبه في درسين سابقين، أو حل وضعية مركّبة معتمدا على مجموعة من المكتسبات. ومن النشاطات التي يمكن للطفل(ة) الموهوب(ة) القيام بها، قيادة فريق أثناء الاشتغال في مجموعات، القيام ببعض الأعمال التكميلية أو الموازية أو المندمجة مثل المساهمة في إنتاج مطوية أو جريدة مدرسية، أو الاشتغال في ورشات المسرح المدرسي، أو كتابة قصة، أو تعليق أو خاطرة، أو تسيير نقاش في مائدة مستديرة...

مجمل القول، إنّ احترام ذكاء الموهوبين والموهوبات والمتفوّقين والمتفوّقات، وصقل مواهبهم يقتضي من الأستاذ(ة) :

- إعداد نشاطات خاصة بهم في انسجام مع المنهاج الرسمي، نشاطاتٍ تتسم بالتركيب، واستخدام استراتيجيات متعددة تعمل على تطوير تفكيرهم في مستوياته العليا مثل أسئلة التفسير، المقارنة، الأسئلة الافتراضية. استراتيجية الاستقراء، وهي التي تفرض على المتعلمات والمتعلمين تتبع الأجزاء للوصول إلى الكل، استراتيجية حل المشكلات، واستراتيجية طرح الأسئلة الّتي تتطلب من المتعلمات والمتعلمين مهارات عالية من التفكير وتتطلب أنماط فهم عالية تتجاوز الفهم التطبيقي، نحو الفهم التفسيري (يفسّر ويشرح، ويدعّم الجواب بحجج ...)، الفهم الإنتاجي (يلخص، يكتب تعليقا، توسيع فكرة، ينتج نصا موازيا، ينتج مطوية أو بطاقة تقنية لنصّ ...)، الفهم التأويلي (يبدي رأيا، يعبّر عن موقف، يُعارض...).
- تنويع الأساليب المستخدمة في التدريس مثل التعليم الفردي، والتعليم التعاوني في مجموعات صغيرة، ورحلات ميدانية، ونقاشات جماعية، ومحاضرات، والتعليم بالمشاريع ...

تدبير التعلمات بالأقسام المشتركة

توطئة : إنّ إلزامية التعليم وتعميمه يعني توفير مقعد دراسيّ لكل متعلم(ة)، وهذا يؤدّي في أحايينَ كثيرةٍ إلى ظهور مستويات دراسيّة تضمّ عددا قليلا جدّا من المتعلمين والمتعلمات. وانسجاما مع مبدأ ترشيد النفقات ذات الصلة بالبنايات الدراسية والموارد البشريّة العاملة في الأقسام، برزت الأقسام المشتركة باعتبارها اختيارا بيداغوجيا، بحيث يتم إسناد تدريس أكثر من مستويين دراسيين لأستاذ(ة) واحد(ة) في الحجرة الدراسية نفسها وفي الحيّز الزمني نفسه...

1 – الجهاز المفاهيمي

إنّ التدبير الجيّد والأمثل للتعلمات في الأقسام المشتركة، يقتضي من الأستاذ(ة) التحكم في الجهاز المفاهيمي ذي الصلة بالأقسام المشتركة. وفيما يلي، نورد المفاهيم الأساس كما وردت نصّا في الدليل المنهجي الخاص بتدبير التعلمات بالأقسام المشتركة (يوليوز 2016) ضمن خطة العمل بين المركز الوطني للتجديد التربوي والتجريب ومنظمة اليونسيف 2012 – 2016، الصادر عن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني:

- **مفهوم الأقسام المشتركة :**

هي أقسام تجمع على الأقل مستويين دراسيين في حجرة واحدة، تحت إشراف أستاذ(ة) واحد(ة)، يشتغل على برنامجين دراسيين أو أكثر ضمن حيّ زمني مشترك.

- **مفهوم الفروق الفردية :**

تشير الفوارق أو الفروق الفردية إلى مجموع الخصائص والصفات والسمات التي يتميّز بها كلّ إنسان عن غيره، والتي تشمل النواحي الجسميّة والعقليّة والاجتماعيّة والوجدانيّة. ويقصد بها تلك الاختلافات بين المتعلّمات والمتعلّمين في مختلف نواحي الشخصيّة، والتي ينبغي أخذها بعين الاعتبار في مختلف العمليات التعليمية التعلّميّة. وقد أصبح من المسلّم به أن لكلّ متعلم(ة) فرديته ومسيرة نموه وسرعة تطوره وقدراته...

- **مفهوم التعلمات المتجانسة والمتباينة :**

التعلّمات المتجانسة هي التعلّمات التي تقبل المعالجة المشتركة لكونها خاضعة لمجموعة من العلاقات كالتضمين وعلاقة العام بالخاص ووحدة المحور... مما يتيح إمكانية تقديمها لمستويين دراسيين متواليين في الحصّة نفسها. في حين أن التعلمات المتباينة هي التعلمات التي لا تقبل المعالجة المشتركة في الحصة نفسها لمستويين متتاليين نظرا لتباينها.

- **مفهوم تعلّم التّعلّم :**

هو منهجيّة بيداغوجية تهدف إلى تنمية استقلال المتعلّم(ة) في تعلماته. فهو نمط التعلّم الّذي يستقلّ فيه المتعلم(ة) بنفسه في عملية التعلّم. وللمدرّس(ة) دور في التعلّم الذاتي يتحوّل فيه من ملقّن للمعرفة إلى مواكب وموجّه للمتعلّمات والمتعلّمين يُعَلِّمُهُم كيفية التعلّم عبر استراتيجيات ذهنية وأنشطة لبناء الثقة بنفسه مع مراعاة التنوّع الشديد للإيقاعات التعلّمية

والخصوصيات السيكولوجيّة للمتعلّمات والمتعلّمين، والصعوبات النفسيّة التي يعاني منها بعض رواد الأقسام المشتركة والتي تشكل عائقا لتعلّمهم.

- **مفهوم الوضعيّة :**

يدلّ المصطلح في السّياق المدرسيّ على التفاعلات بين المدرس والمتعلّمات والمتعلّمين في إطار التّعلّم. وتمثّل الوضعيّة المجال الملائم الذي تنجز فيه أنشطة تعلّميّة متعلّقة بالكفاية أو أنشطة تقويم الكفاية. وتطرح الوضعيّة على المتعلّم(ة) مهمّة لا يتغلّب عليها إلا بالتعلّم الدّقيق. وتكون قريبة من الحياة وتطرح على المتعلّم(ة) تحدّيا أو عائقا يحاول رفعه عبر تعبئة موارده (معارف، مهارات، مواقف، ...). فهي وسيلة للتعلم ومنهجية في التدريس واستراتيجية تشرك المتعلم(ة) في بناء تعلّماته...

- **مفهوم المعينات الديداكتيكيّة :**

يقصد بها أنواع الوسائط جميعها التي تستخدم في العملية التعليميّة التعلّميّة لتسهيل اكتساب المفاهيم والمعارف والمهارات، وتوفير المناخ الملائم لتنمية المواقف والاتجاهات. فهي وسائل يستعين بها الأستاذ(ة) لتحقيق أهدافه التعلّميّة ولتفعيل التواصل بين طرفي العملية التعليميّة التعلّميّة. وتستمدّ الوسيلة قيمتها من خلال مدى قدرتها "على تحفيز المتعلم(ة) واستثارته لممارسة فعاليته الذاتية في المواقف التعليمية التعلمية.

- **مفهوم الأركان التربويّة :**

يُعَدّ الركن التربويّ حيّزا مكانيّا داخل الفصل الدراسيّ تُمارِس فيه جماعة مُصَغّرة من من المتعلّمات والمتعلّمين أنشطتها في استقلاليّة تامّة، وأحيانا بتوجيهات من الأستاذ(ة)، في ارتباط وثيق بالأهداف التعلّميّة للدّرس. ويؤدّي الرّكن مجموعة من الوظائف تتجلّى في: - اكتشاف المتعلمات والمتعلّمين وثائقَ جديدةً، واستعمالها وقراءتها لجمع المعلومات ومعالجتها – تمرّن المتعلّمات والمتعلّمين على التعلّم الذّاتي حسب إيقاعاتهم الخاصّة – تقويم أعمالهم بصفة ذاتيّة وتصحيحها – تنميّة روح الجماعة والتعاون، وتحمّل المسؤوليّة الفرديّة والجماعيّة، واكتساب الثقة بالنفس لدى المتعلّمات والمتعلّمين.

- **مفهوم الأنشطة المندمجة :**

هي أنشطة تتكامل مع الأنشطة الفصليّة بفضل مقاربة التدريس بالكفايات، وقد يشارك في تأطيرها متدخّلون مختلفون، كما أنها تسعى إلى تحقيق أهداف المنهاج، وتعطي هامشا أكبر للمبادرات الفرديّة والجماعيّة الّتي تهتمّ أكثر بالواقع المحلّيّ والجهويّ، بالإضافة إلى كونها تتيح إمكانية مناولة المواضيع والأحداث الراهنة، وتفتح المجال للتعلم الذاتي والملائم لخصوصيات المتعلّمين.

2 – مبادئ موجّهة لتخطيط التعلمات بالأقسام المشتركة وتدبيرها وتقويمها

- **على مستوى تكييف المناهج وفق حاجيات المتعلمات والمتعلّمين في الأقسام المشتركة :**

حريّ بالأستاذ(ة)، تيسيرا لتخطيط التعلمات بالأقسام المشتركة وتدبيرها وتقويمها، أن يقوم بما يلي بالترتيب :

- يُلِمّ بالبرامج الدراسية الموكول إليه(ـا) تنفيذها، وبمنهجيات تنفيذها، وبالمقاربات وتقنيات التنشيط المعتمدة في التدريس ؛
- يضبط التقاطعات والتمفصلات بين التعلمات المتجانسة وغير المتجانسة ؛
- يحدّد التدرّج في التعلمات الخاصة بمستويات القسم المشترك، مع إمكانية إزاحة التعلمات كلّما دعت الحاجة إلى ذلك ؛
- يربط وينسّق بين التعلمات في إطار تكاملي وتفاعلي واحتوائي ؛
- ينظّم تعلمات المستويات الدراسيّة من أدنى هذه الأخيرة إلى أعلاها، وذلك رصدا للتعلمات التي يمكن أن تكون مشتركة أو متباينة مع استحضار الفروق الفرديّة...

- **على مستوى استثمار الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة :**

هناك أربع وضعيات متدرّجة يتمّ استثمارها في تدبير التعلمات بالأقسام المشتركة، هي :

أ. الوضعيّة الاستكشافيّة : وهي وضعيّة مُمهِّدة يتم الانطلاق منها في تدبير التعلمات

ب. الوضعيّة الديداكتيكيّة :

- إذا كنت الموارد متجانسة، يتمّ اعتماد وضعيّة ديداكتيكيّة واحدة تتضمّن معطيات مشتركة، لكن تعليماتها يجب أن تكون مختلفة حسب عدد المستويات في القسم المشترك، وتراعي خصوصيات مكوّنات المادة الدراسية المعنية بالوضعية.

- أمّا إذا كانت الموارد متباينة (غير متجانسة)، يتمّ الانطلاق من وضعيتين ديداكتيكيتين تُدَبَّران باعتماد التناوب المرحلي والمراوحة بين النشاطات الكتابيّة والنشاطات الشفهيّة.

جـ الوضعيّة المهيكلة :

وتهم الأنشطة التوليفية، ويمكن أن تكون وضعية مشتركة بتعليمات مختلفة/ أو أنشطة توليفية خاصة بكل مستوى من مستويات القسم المشترك...

د – الوضعية التقويمية :

وهي وضعية تروم تقويم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين. ويمكن الانطلاق قي التقويم هذا من وضعيتين أو وضعيات حسب عدد مستويات القسم المشترك، أو من وضعية تقويمية واحدة لكنها تتضمن معطيات يوظفها متعلمو ومتعلمات مستويات القسم المشترك مع تخصيص تعليمات لكل مستوى. ويجب أن ينتهي التقويم بإعداد العدة الداعمة أو العلاجية حسب نتائج التقويم والمعطيات المستخلصة منه.

- **على مستوى تنظيم فضاء القسم** : غني عن البيان أنّ تنويع فضاءات الاشتغال، وتجهيزها بما يلزم من معينات ديداكتيكية، من الشروط الأساس لحسن تدبير التعلمات بالأقسام المشتركة. إنّ تنوع النشاطات التعليميّة التعلميّة يستلزم أن يغيّر الأستاذ(ة) هندسة الحيّز المكاني وفق ما يقتضيه كل نشاط. ومن بين البنيات الرئيسة المقترحة لتنظيم الفضاء في القسم المشترك، البنيةُ الصفيّة التقليديّة، والبنية الصفية على شكل U، والبنية الصفيّة على شكل مجموعات.

  ويستلزم تنظيم الفضاء في القسم المشترك إعدادَ أركان تربويّة (ركن اللغات، ركن الرياضيات، ركن التربية الفنيّة،...)، وتتبّع آثار استعمال محتوياتها، وإغناء محتوياتها وتجديدها بما يضمن وظيفيّتها ويبعدها عن السطاتيكيّة، وإعادة ترتيبها وتنظيمها...

- **على مستوى تدبير الزمن** : إنّ التدبير الجيّد لزمن التعلم في قسم مشترك يستلزم من الأستاذ(ة) ما يلي: معرفة الجدولة الزمنية الأسبوعيّة الرسمية – تكييف الغلاف الزمني للعمل بمستويات القسم المشترك، ودمجها لبناء جدول زمني أسبوعي واحد يوحّد بين المستويات الدراسية في القسم المشترك – وجوب احترام خصوصيات الوسطين القروي وشبهِ الحضريّ في صياغة الجدولة الزمنية الأسبوعيّة الموحّدة – الحرص على التناوب بين النشاطات الكتابيّة والنشاطات الشفهيّة (مستوى ينجز نشاطات كتابية في استقلالية عن الأستاذ(ة)، ومستوى ينجز نشاطات شفهية بقيادة الأستاذ(ة) وهكذا ..)، والنشاطات المجردة (قراءة، تعبير ..) والنشاطات المحسوسة (نشاط علمي، تربية فنية، ...)، والنشاطات التي تتطلب تركيزا عاليا والنشاطات التي تتطلب تركيزا أقلّ... – تحقيق تكافؤ الفرص من خلال استفادة المتعلّمات والمتعلّمين جميعهم من زمن التعلّم. – وجوب التحكم في منهجية العمل وتقنيات التنشيط والتواصل درءاً لهدر زمن التعلم...

3. تقنيات تدبير النشاطات في القسم المشترك

- **طريقة تقديم درسين في حصة واحدة** (في حالة الموارد المتباينة (غير المتجانسة) :
- وتُنَفّذ وفق تدبيرين هما كالآتي :

– التدبير الأول :

إنّ الأستاذ(ة) مطالب – في هذا التدبير - بتهييئ تخطيطين مستقلتين للدرسين، لكن في ورقة واحدة، مع تقسيم الغلاف الزمني للحصة على المستويين، فمثلا إذا كان زمن الحصة هو 30 دقيقة، فإنّ الأستاذ(ة) يخصّص 15 دقيقة للمستوى (أ) و 15 دقيقة للمستوى (ب)، بحيث يجعل الأستاذ(ة) متعلمات ومتعلمي المستوى (أ) يشتغلون في **استقلالية** بإنجاز نشاطات كتابية مثلا بعد تعرفهم المهمة المطلوب منهم إنجازها، في حين **يُصاحب** متعلمات ومتعلّمي المستوى (ب) في إنجاز النشاطات (شفهية مثلا) تحت

قيادته. وبعد انصرام الـ 15 دقيقة الأولى، وخلال الـ 15 دقيقة الثانية من الحصّة، يصير المستوى (أ) **مُوَجّها** (مصاحبة الأستاذ(ة) له أثناء الدرس)، في حين يصير متعلمات ومتعلّمي المستوى (ب) يشتغلون في **استقلاليّة**. ويقتضي هذا التدبير تنظيما خاصّا للفضاء، وتقسيما للسبورة حسب المستويات، ووسائل ديداكتيكية إمّا مشتركة أو خاصة بكل درس.

- **التدبير الثاني :**

عكس التدبير الأول، فإنّ الأستاذ(ة) يقوم بتقديم الدرس للمستوى (أ) خلال زمن الحصة كاملا (30 دقيقة) ودون انقطاع، وذلك بعد أن يكون قد كلّف متعلّمات ومتعلّمي المستوى (ب) بعمل ذاتي مثل إنجاز تطبيقات كتابيّة في استقلاليّة عن الأستاذ(ة) خلال الـ 30 دقيقة نفسها.

- **طريقة دمج درسين أو أكثر** (في حالة الموارد المتجانسة) :

يقتضي اعتماد هذه الطريقة تكييف برامج المستويات الدراسية مع خصوصيات متعلمات ومتعلّمي مستويات القسم المشترك، ودمج برنامجين دراسيين أو أكثر في برنامج واحد. ويلجأ الأستاذ(ة) إلى هذه الطريقة إذا تعلّق الأمر بالكفاية نفسها، وبالأهداف نفسها (القدرات نفسها الممارسة على المحتويات نفسها)، وبالمادّة نفسها (عربية، تربية إسلامية، اجتماعيات...)، وبمكوّن المادة نفسه (الظواهر اللغويّة مثلا)، وبعنصر المكوّن نفسه (تراكيب، صرف وتحويل، ...). فالأستاذ(ة) وفق طريقة الدمج هذه، يصاحب متعلمات ومتعلّمي مستويات القسم المشترك جميعهم، ويستقبل التدخلات جميعها مع مراعاة تناوب المستويين أو المستويات المكونة للقسم المشترك، والأهداف الخاصة بكل مستوى. ومن الإجراءات التي يمكن أن يسلكها الأستاذ(ة) في طريقة الدّمج، البدء بالمستوى الأدنى إلى منتصف السنة الدراسية، ثُمّ إكمال السنة الدراسية ببرنامج المستوى الموالي إذا كان القسم المشترك يتكوّن من مستويين فقط، مع مراعاة العلاقة التكاملية والاحتوائية بين البرنامجين، واعتبار متعلمات ومتعلّمي المستويين ينتمون إلى مستوى دراسي واحد...

- **طريقة العمل في مجموعات صغرى :**

تقتضي هذه الطريقة الإلمامَ بتقنيات تنشيط المجموعات الصغرى، وديناميّة التواصل، وتحقيقَ تكافؤ الفرص من حيث مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات مع الحرص على تخصيص وقت إضافي للجماعة التي تحتاج الدعمَ والتوجيه والمساعدة أكثر من غيرها.

ويتم تدبير الحصة وفق طريقة العمل في مجموعات صغرى كالتالي: تكوين مجموعات متوازنة من حيث العدد والجنس... مع الحفاظ على كل مستوى - تقسيم السبورة حسب المستويين أو المستويات المكوّنة للقسم المشترك - يكلف الأستاذ(ة) متعلمات ومتعلّمي المستوى (أ) بالإجابة عن الأسئلة المذيِّلة للدرس في كتبهم مثلا بعد التحقّق من فهمهم للتعليمة. وفي تلك اللحظة، ينتقل الأستاذ(ة) ليصاحب متعلمات ومتعلّمي المستوى (ب) في إنجاز نشاطهم، ثمّ يكلفهم بإنجاز نشاط فرديّ، ليعود إلى المستوى (أ) من أجل المصاحبة في تصحيح النشاط المنجز، ثمّ يكلفهم بنشاط فرديّ ثان لينتقل إلى المستوى (ب) من أجل تصحيح النشاط المنجز وهكذا...

4. التقويم والدعم والمعالجة

لقد أفردنا للتقويم والدعم والمعالجة في ثنايا هذا الدليل فرشة نظرية مفصّلة.

ونهيب بالسيدات الأستاذات والسادة الأساتذة توثيق الصلة بالوثائق والمستندات الصادرة عن وزارة التربية الوطنيّة في شأن الأقسام المشتركة من أجل تعميق الكفايتين المعرفيّة والمنهجيّة الخاصتين بتدبير التعلمات بالأقسام المشتركة، ومن بين هذه الوثائق نذكر على سبيل الذكر لا الحصر : (**تدبير التعلمات بالأقسام المشتركة – الدليل المنهجي** – يوليوز 2016 - الصادر عن المركز الوطني للتجديد التربوي والتجريب – وزارة التربية الوطنيّة والتكوين المهني بشراكة مع منظمة اليونسيف) و (**الإطار المرجعي الوطني لتدبير الأقسام المشتركة ثنائية المستوى** – شتنبر 2018)...

(1) ** تم التركيز على نموذج القراءة باعتبارها مدخلا للتعلمات بهذا المستوى.

(2) ** المرجع : نيكول فان كراندربيك، صعوبات القراءة، التشخيص ومسارات التدخل – نشر كاتان موران (بالفرنسية).

• شبكة تدوين وتفريغ نتائج تحليل القراءة

المعيار 1 : بأية طريقة يعمل المتعلم(ة) على بناء المعنى ؟	**المعيار 2 : ما الشكل الذي يغير به المتعلم(ة) المعنى ؟**
المؤشرات : أ. يفطن إلى أن الخطأ غيّر المعنى	**المؤشرات : أ. يقوم بإبدالات ليس لها معنى**
ب. يقوم بإبدالات لكنها منطقية	**ب. يقوم بأشكال من الحذف تغير المعنى**
ج. يصحح تلقائيا الأخطاء المغيرة للمعنى	**ج. يعتمد كثيرا على المؤشرات الخطية**

أسماء المتعلمين	المعيار 1									المعيار 2								
	المؤشر : أ			المؤشر : ب			المؤشر : ج			المؤشر : أ			المؤشر : ب			المؤشر : ج		
	أبدا	أحيانا	دائما	أبدا	أحيانا	دائما	أبدا	أحيانا	دائما	أبدا	أحيانا	دائما	أبدا	أحيانا	دائما	أبدا	أحيانا	دائما

توضيحات حول المعيارين ومؤشراتهما

المعيار 1 : بأية طريقة يعمل المتعلم على بناء المعنى ؟ (أي ما المؤشرات التي تبين أن القارئ يعتبر القراءة هي البحث عن المعنى)

المؤشر أ : يفطن إلى أن الخطأ غير المعنى، حينما يعود لقراءة الجملة عندما يخطئ في كلمة.

المؤشر ب : يقوم بإبدالات لكنها منطقية. (حينما يبدل كلمة بأخرى نتيجة السرعة ولكن لها معنى في الجملة مثل : انفلت الكأس فتكسر – انفلت الكوب...)

المؤشر ج : يصحح تلقائيا الأخطاء المغيرة للمعنى (لا يستمر في القراءة اذا أحس بانه أخطأ فيعود قبل أن يتلقى التصحيح ممن يقارئه)

المعيار 2 : ما الشكل الذي يغير به المتعلم المعنى ؟ (المتعلم لا يبحث عن المعنى، يعتبر أن القراءة ترجمة المكتوب إلى منطوق)

المؤشر أ : يقوم بإبدالات ليس لها معنى : (حينما يقف أمام كلمة تعذرت عليه قراءتها، أو بها مقطع يشبه كلمة لديه، يبدلها بها دون مراعاة سياق الجملة)

المؤشر ب : يقوم بأشكال من الحذف تغير المعنى. (يحذف كلمة نتيجة السرعة أو بسبب ضعف التقاطها ولا يعود لتصحيحها)

المؤشر ج : يعتمد كثيرا على المؤشرات الخطية. (حينما يقف امام كلمة لا يعود للسياق، بل يتهجاها ببطء فيقرأ ويستمر)

• القسم الثـانـي •

الإطــار الـعـمـلــي

القسم الثـانـي

الإطــار الـعـمـلــي

التـصـمـيــم :

- تدبير أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.
- الجذاذات النمطية لمجموع دروس الوحدة 1 (مجال حضارات كونية) – 20 جذاذة – معززة بنماذج شبكات تقويم الظواهر اللغوية والتعبير الكتابي.
- بطاقة تقديم الوحدة 2 (مجال المواطنة والسلوك المدني).
  - النصان السماعيان
  - نصا الإملاء
- بطاقة تقديم الوحدة 3 (مجال العلم والتكنولوجيا)
  - النصان السماعيان
  - نصا الإملاء
- الجذاذات النمطية لمجموع دروس الوحدة 4 (مجال الطاقة في حياتنا) – 20 جذاذة –
- بطاقة تقديم الوحدة 5 (مجال تحديات العالم المعاصر)
  - النصان السماعيان
  - نصا الإملاء
- بطاقة تقديم الوحدة 6 (مجال إبداعات وفنون)
  - النصان السماعيان
  - نصا الإملاء
- حلول الشبكات والألغاز.

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي
في وحدة اللغة العربية

1. توجيهات عامة

تروم نشاطات التقويم التشخيصي هذه التحقق من درجة تحكم المتعلم(ة) في كفاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي والتي منطوقها : « يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ أو انجاز مهمات مركبة من خلال فهم وتحليل وتركيب وتقويم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 300 و350 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية تتراوح كلماتها ما بين 80 و100 كلمة، يغلب عليها طابع السرد والاخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة. »

توزع أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي إلى 12 حصة من 30 دقيقة، يتم استثمارها كالتالي :

المكونات	الحصص
القراءة	3 حصص : حصتان للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي
الصرف والتحويل	حصتان : حصة للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي
التراكيب	حصتان : حصة للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي
الاملاء	حصتان : حصة للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي
التواصل الشفهي	حصة واحدة للتقويم والدعم
التعبير الكتابي	حصتان : حصة للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي

ويترك للأستاذ(ة) حرية ترتيب الحصص حسب المدخل الذي يختاره.

2- توجيهات منهجية حول التقويم التشخيصي

2-1 القراءة : يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين نصا قرائيا منتقى من احد الكتب أو المجلات في ارتباط بالمجال الأول أو السادس من مجالات السنة الخامسة الابتدائي.

وتتم في إطاره العمليات التالية :

- التوقع والقراءة والتحقق
- القراءة والفهم (استراتيجيات المفردات + الفهم الصريح والفهم الضمني)
- القراءة والاستثمار (مناقشة الأفكار + الأساليب والضوابط اللغوية + أنشطة من القراءة إلى التعبير)

وترصد على شبكة تدوين نتائج التقويم التشخيصي تعثرات المتعلمين في كل عملية، ويحدد تواترها ليتم الاشتغال عليها في حصص الدعم الاستدراكي.

أما في مكونات الظواهر اللغوية والتعبير الكتابي فينصب التشخيص على أهم موضوعات المستوى الخامس التي لها امتدادات في برنامج المستوى السادس.

2-2 الصرف والتحويل :

- يُدعى المتعلمون الي إنجازات شفهية وكتابية في الصرف والتحويل **تتناول :** الصحيح والمعتل – صوغ المثنى وجمع المذكر السالم.

3-2 التراكيب :

- يتناول الأستاذ(ة) الأنشطة بالطريقة نفسها، وذلك في الظواهر التالية : التوكيد – الحال مفردة

4-2 الإمــلاء :

- يتناول الأستاذ(ة) الأنشطة بالطريقة نفسها، وذلك في الظواهر التالية : همزتا الوصل والقطع – همزة ابن – الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

5-2 التعبـير الكتـابي :

- يتناول المتعلمون أنشطة في التعبير الكتابي حول مهارة الوصف في الحصة الأولى وبعد انجاز الأنشطة تدون نتائج التقويمات على شبكة التقويم وترصد التعثرات المتواترة لمعالجتها في الحصة الثانية.

6-2 التواصل الشفهي :

يدعى المتعلمون إلى انتاج شفهي انطلاقا من وضعيات تتناول موضوعاتها ما له علاقة بمرجعية المتعلم(ة) التي اكتسبها في المستوى الخامس الابتدائي. ويرصد الأستاذ(ة) التعثرات ويعمل عل معالجتها في الحصة نفسها.

3- الدعم الاستدراكي

1-3 في القراءة : معالجة التعثرات المرصودة حسب نوعيتها وتواترها، من ذلك على سبيل المثال لا الحصر : - الطلاقة (السرعة، احترام مخارج الحروف، صيغ النفي والاثبات والتعجب والاستفهام...- احترام علامات الترقيم ...)

-الفهم : استراتيجيات المفردات، الفهم الصريح والفهم الضمني، مناقشة الأفكار -الاستثمار : -الأساليب والظواهر اللغوية – الامتدادات التعبيرية (التلخيص، التحويل من شعر إلى نثر، تغيير الاحداث، بدائل للبداية والنهاية، استنباط القيم ...-)

2-3 في الظواهر اللغوية : الصرف والتحويل + التراكيب

معالجة التعثرات المرصودة حسب نوعيتها وتواترها وذلك ب : – التذكير وتثبيت الظواهر اللغوية + استعمال الظواهر اللغوية (ترسيمات – ملء الفراغ – الاختيار من المتعدد – الإحاطة – الوصل – التمييز ...-) + توظيف الظواهر في جمل بسيطة ومركبة مع الشكل التام.

3-3 في الإمــلاء :

معالجة التعثرات المرصودة حسب نوعيتها وتواترها، وذلك باقتراح أنشطة من نوع ملء الفراغ بحروف أو كلمات تتوخى تطبيق القاعدة الاملائية (- همزتا الوصل والقطع – الهمزتان المتوسطة والمتطرفة ـ الألف اللينة ...) تصحيح كلمات مكتوبة خطأ واسترجاع القاعدة المناسبة. – املاء ذاتي تصحيحي انطلاقا من نص به أخطاء املائية.

4-3 في التواصل الشفهي :

معالجة التعثرات المرصودة في فهم النص السماعي واستثماره وفي إعادة الإنتاج الشفهي.

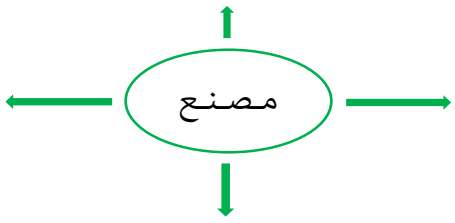
5-3 في التعبـير الكتـابي :

معالجة التعثرات المرصودة حسب نوعيتها وتواترها من مثل : – إعادة انتاج شفهي أو كتابي طبقا للمهارة المطلوبة. – الاشتغال على انسجام الأفكار، الاستعمال السليم للموارد. – الاشتغال على جودة التقديم (المقروئية، الرقوم...) – الحرص على السلامة اللغوية.

جذاذات التقويم التشخيصي

ملمح المتعلم

في القراءة	في الصرف والتحويل	في التراكيب	في الاملاء	في التواصل الشفهي
أن يكون المتعلم(ة) قادرا على : 1. استكشاف موضوع النص المقروء : - يقرأ الصورة جيدا. - يقرأ العنوان جيدا. - يتوقع ويتحقق. 2. بناء المعنى والفهم : - يفطن إلى الخطأ الذي يغير المعنى. - يقوم بابدالات منطقية. - يصحح تلقائيا. الأخطاء المغيرة للمعنى. - يجيب على أسئلة الفهم.	أن يكون المتعلم(ة) قادرا على : - تعرف الفعل الصحيح والمعتل واستعمالهما وتوظيفهما. - تعرف كيفية صوغ المثنى وجمع المذكر السالم واستعمالهما وتوظيفهما.	أن يكون المتعلم(ة) قادرا على : - تعرف الحال مفردة واستعمالها وتوظيفها. - تعرف التوكيد. واستعماله وتوظيفه.	أن يكون المتعلم(ة) قادرا على : - تعرف همزتي الوصل والقطع واستعمالهما وتوظيفهما. - تعرف همزة ابن واستعمالها وتوظيفها. -تعرف الهمزة المتوسطة والمتطرفة واستعمالهما وتوظيفهما.	أن يكون المتعلم(ة) قادرا على : معالجة التعثرات المرصودة في فهم النص السماعي « الكهرباء في القرية »، واستثماره، وفي إعادة الإنتاج الشفهي. **في التعبير الكتابي** أن يكون المتعلم(ة) قادرا على : استثمار مكتسباته حول مهارة الوصف واستعمالها وتوظيفها كتابيا.

المكون	أنشطة التقويم	الوسائل
القراءة	1. يعرض الأستاذ(ة) النص على أنظار المتعلمين **مُخْتَرِعُ ٱلسَّيّارَةِ** ظَهَرَتْ أَوَّلُ سَيّارَةٍ إِلى ٱلْوُجودِ سَنَةَ أَلْفٍ وَثَمانِمِئَةٍ وَخَمْسٍ وَثَمانينَ، وَمُخْتَرِعُها شابٌّ أَلْمانِيٌّ يُدْعى « دِمْلِر » نَشَأَ مُنْذُ نُعومَةِ أَظافِرِهِ، مَيّالاً إِلى فَكِّ ٱلْآلاتِ، وَإِعادَةِ تَرْكيبِها. اِشْتَغَلَ عامِلاً في أَحَدِ مَصانِعِ ٱلْأَسْلِحَةِ، ثُمَّ رَغِبَ في دِراسَةِ ٱلْهَنْدَسَةِ ٱلْآلِيَّةِ في ٱلْجامِعَةِ، فَأَعْوَزَهُ ٱلْمالُ، فَٱضْطُرَّ إِلى ٱلدَّرْسِ وَٱلْعَمَلِ مَعاً. وَٱسْتَمَرَّ عَلى هَذِهِ ٱلْحالِ حَتّى أَتَمَّ دُروسَهُ ٱلْجامِعِيَّةَ. سَمِعَ « دِمْلِر » أَنَّ أَحَدَ ٱلْعُلَماءِ تَوَصَّلَ إِلى ٱخْتِراعِ آلَةٍ تَدورُ بِواسِطَةِ ٱلنِّفْطِ، فَٱشْتَغَلَ بِمَصْنَعِهِ مُديراً فَنِّيّاً، وَفَكَّرَ في ٱخْتِراعِ آلَةٍ تُسَيِّرُ ٱلْعَرَباتِ، ثُمَّ تَرَكَ ٱلْمَصْنَعَ وَأَنْشَأَ لِنَفْسِهِ مَصْنَعاً صَغيراً يُجْري فيهِ تَجارِبَهُ، فَتَوَصَّلَ إِلى ٱخْتِراعِ تَمَثَّلَ في آلَةٍ تَتَحَرَّكُ بِٱلْغازِ ...، ثُمَّ إِلى صُنْعِ عَرَبَةٍ ذاتِ أَرْبَعِ عَجَلاتٍ تُسَيِّرُها هَذِهِ ٱلْآلَةُ. وَكانَ ٱخْتِراعُهُ هَذا بَدْءَ صِناعَةِ ٱلسَّيّاراتِ ٱلَّتي تَمْلَأُ عالَمَ ٱلْيَوْمِ ... عن المعجم المفصل في الاملاء 2. يطلب قراءة العنوان وتأمله، ثم يطلب منهم تحليله ومناقشته دلاليا وتركيبيا من خلال الإجابة على ما يلي : ما هو مرادف – مخترع ؟ ما موقع – مخترع من الإعراب ؟ ما موقع سيارة من الإعراب ؟ 3. يستقبل توقعاتهم حول مضمون النص ويدونها. 4. يطلب من المتعلمين قراءة النص ليتحققوا من توقعاتهم 5. يطلب منهم إنجاز التمارين التالية : ـ أتمم خريطة الكلمة :  ـ أتمم عائلة الكلمة من النص : اخترع | | | | **الفهم :** متى ظهرت أول سيارة ؟ – من الذي اخترعها ؟ ـ لماذا اضطر المخترع إلى العمل والدرس معا ؟ ـ ما الذي فكر فيه ؟ – ما الذي تولد عن صناعة الآلة التي ابتكرها المخترع ؟	ـ النص المستنسخ ـ السبورة ـ شبكة تدوين نتائج التقويم التشخيصي واستثمارها

<table>
<tr><th>المكـون</th><th>أنشطة التقويم</th><th>الوسائل</th></tr>
<tr>
<td>الصرف والتحويل</td>
<td>
1. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز التمارين الآتية :
+ تمارين التذكر
ـ أتمم بما يناسب :
ـ الفعل الصحيح هو : .....
ـ أنواع الفعل الصحيح هي :.....-
ـ الفعل المعتل هو : .....
ـ أنواع الفعل المعتل هي : .....
+ تمارين الاستعمال والتوظيف
ـ أرسم (X) في الخانة المناسبة :
<table>
<tr><th>الفعل الصحيح</th><th>السالم</th><th>المضعف</th><th>المهموز</th></tr>
<tr><td>سأل
يعرف
مد
أمر
رفرف</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
2. آتي بثلاثة أفعال من كل نوع من أنواع الفعل الصحيح
..... – (المهموز)
..... – (المضعف)
..... – (السالم)
3. أؤطر كل فعل معتل مما يلي :
جرى – وعد – سأل – سعى – أكل
</td>
<td>ـ التمارين المستنسخة
ـ السبورة</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th>المكون</th><th>أنشطة التقويم</th><th>الوسائل</th></tr>
<tr>
<td>الصرف والتحويل</td>
<td>
4. أحول الأفعال الناقصة من الماضي إلى المضارع :
<table>
<tr><th>الماضي</th><th>المضارع</th></tr>
<tr><td>دنا
هدى
جال
وعد
ضاع</td><td></td></tr>
</table>
5. أحول إلى الماضي.
يقوم الولد فيحكي الحكاية لأصدقائه.
.....
6. أتمم الجدول حسب المطلوب :
<table>
<tr><th>مفرد</th><th>مثنى</th><th>جمع مذكر سالم</th><th>جمع مؤنث سالم</th></tr>
<tr><td>فلاح
سيارة
طالبة
معلم
لاعبة وافد</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
7. أحول إلى المثنى ثم الجمع :
السائق والسائقة يحترمان قانون السير.
</td>
<td>ـ التمارين المستنسخة
ـ السبورة</td>
</tr>
</table>

المكون	أنشطة التقويم	الوسائل
التراكيب	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز التمارين التالية : 1. تمارين التذكر ـ أتمم ما يلي : ـ الحال اسم منصوب يذكر ..... – ويسمى ..... – عند وقوع الفعل ـ التوكيد هو : ..... وهو نوعان :..... 2. تمارين الاستعمال والتوظيف. ـ أدرج الجمل في ترسيمة : استيقظ العامل متحمسا. وصل الطبيب مسرعا. أقبل الزائر منشرحا. ـ أعرب : جاء المدير ضاحكا. ـ أسطر تحت التوكيد في الجمل التالية : سلمت على الأستاذ المخلص. ساهم المتعلمون كلهم في تنظيف المدرسة. البنتان كلتاهما مجدتان. ـ أعرب الجملة التالية : الأطفال جميعهم متعاونون.	ـ التمارين المستنسخة ـ السبـورة

المكون	أنشطة التقويم	الوسائل
الإمـــلاء	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز التمارين الآتية : 1. تمارين التذكر ـ أتمم ما يلي : ـ همزة الوصل تكتب و ..... – في أول الكلام، وتكتب و ..... في وسطه ـ همزة القطع تثبت في .....--و .....-- ـ تحذف ألف « ابن » إذا ..... ـ أرسم علامة (X) في الخانة المناسبة من الجدول : كتابة الهمزة | صحيح | خطأ - تكتب الهمزة المتوسطة على الواو اذا كانت مضمومة بعد سكون فقط. | | - تكتب الهمزة المتوسطة على النبرة اذا كانت مفتوحة بعد كسر. | | - تكتب الهمزة المتطرفة على الحرف المناسب للحركة التي قبلها. | | 2. أسئلة الاستعمال والتوظيف – أتمم الكلمات بهمزة مناسبة : ..... خرج – ..... مرأة – ..... كتب – أملا الفراغ بـ « ابن » أو « بن » ..... بطوطة رحالة مغربي خالد ..... الوليد شجاع علي ..... أبي طالب خليفة عادل زارنا ..... عمي في العطلة – أتمم الجدول التالي : الكلمة | أين كتبت الهمزة | التعليل قـارئ | | جـئـت | | مـؤذن | | قــرأ | | – أكتب ما يملى علي.	ـ التمارين المستنسخة ـ السبــورة

المكون	أنشطة التقويم	الوسائل
التواصل الشفهي	1. أستمع وأفهم وأحلل وأناقش : يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى الإجابة شفهيا عن أسئلة المعجم والفهم الصريح والضمني، من مثل : ـ ضع(ي) خريطة الكلمتين التاليتين : معيش ـ كلفة ـ اذكر(ي) آلات وأجهزة كهربائية لم ترد في النص. ـ ما وحدة استهلاك الكهرباء ؟ ـ أين تقام المولدات الكهربائية ؟ 2. أعبر وأعيد الإنتاج شفهيا : يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى تنظيم مائدة مستديرة حول الاقتصاد في استعمال الطاقة الكهربائية.	ـ النص السماعي : « الكهرباء في القرية »
التعبير الكتابي	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز التمارين التالية : 1. تمارين التذكر : ـ أتمم ما يلي : ـ الوصف هو إبراز صفات ..... – من إنسان أو ..... – أو ..... ـ عند الوصف أصف ما أراه وما ..... وما ..... 2. تمارين الاستعمال والتوظيف : ـ أكتب جملتين أصف فيهما حجرة الدرس ـ أكتب جملتين أصف فيهما ما احس به اتجاه حيوان احبه ـ أصف أمي : ـ ما أراه : شكلها – قامتها – لون شعرها – عيناها – ثيابها ... ـ ما أسمعه : صوتها : – هادئ – ناعم – مرتفع ... ـ ما أحسه : أحبها – أحترمها – أجلها – أشتاق إليها...	ـ التمارين المستنسخة ـ السبـورة

اَلْكَهْرَباءُ في ٱلْقَرْيَةِ

يَسيرُ ٱلْمَغْرِبُ حَثيثاً في تَغْطِيَةِ مَجْموعِ ٱلْقُرى وَٱلتَّجَمُّعاتِ ٱلسَّكَنِيَّةِ بِٱلْأَرْيافِ بِٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ.

وَلَقَدْ تَحَوَّلَ ٱلْمَعيشُ ٱلْيَوْمِيُّ لِسُكّانِ هَذِهِ ٱلتَّجَمُّعاتِ كِباراً وَصِغاراً، ذُكوراً وَإِناثاً، بِفَضْلِ مَدِّ ٱلْكَهْرَباءِ إِلَيْها. فَبِٱلْإِضافَةِ إِلى يُسْرِ ٱلتَّنَقُّلِ، وَٱلشُّعورِ بِٱلْأَمانِ وَٱلسَّلامَةِ لَدى ٱلسُّكّانِ ٱلْقَرَوِيّينَ، يُشَغِّلُ هَؤُلاءِ مُخْتَلِفَ ٱلْآلاتِ وَٱلْأَجْهِزَةِ مِنْ تِلْفازٍ وَمِذْياعٍ وَمِدْفَأَةٍ وَثَلّاجَةٍ لِتَبْريدِ ٱلْأَطْعِمَةِ وَحِفْظِها، كَما يَحْصُلونَ عَلى ٱلْماءِ ٱلسّاخِنِ في ٱلْحَمّاماتِ وَغَيْرِها مِنَ ٱلْخَدَماتِ.

وَٱلْأَهَمُّ مِنْ هَذا وَذاكَ، أَنَّ ٱلْكَهْرَباءَ تُتيحُ لِأَطْفالِهِمْ مُذاكَرَةَ دُروسِهِمْ لَيْلاً، بِفَضْلِ ٱلْإِنارَةِ ٱلَّتي تَعُمُّ ٱلْبُيوتَ.

وَٱلْكَهْرَباءُ هِيَ طاقَةٌ نَظيفَةٌ، غَيْرُ مُلَوِّثَةٍ، وَلَكِنَّها مُكَلِّفَةٌ. وَكَمْ يَكْثُرُ ٱللَّجاجُ حَوْلَ فاتورَةِ ٱلِاسْتِهْلاكِ ٱلشَّهْرِيَّةِ في ٱلْأُمْسِياتِ وَٱلْجَلَساتِ ٱلْعائِلِيَّةِ.

وَلِتَخْفيضِ الْكُلْفَةِ يَتَعَيَّنُ ٱلِاقْتِصادُ في ٱسْتِهْلاكِ ٱلْكَهْرَباءِ...

شبكة تدوين نتائج التقويمات التشخيصية واستثمارها

القدرة 1 ..... – القدرة 2 ..... – القدرة 3 .....

متغيرات التقويم / أسماء المتعلمين(ات)	القدرة 1				القدرة 2				القدرة 3				المعدل	المجمل
				مجموع النقط				مجموع النقط				مجموع النقط		

تستعمل هذه الشبكة لتدوين نتائج جميع المكونات التي خضع للتقويمات التشخيصية، وتستثمر وتستخلص النتائج في خانة المجمل لاتخاذها منطلقا لعمليات الدعم والمعالجة.

الجذاذات النمطية للدروس

الوحـدة 1

مـجـال : حـضـارات كـونـيـة

مجموع جذاذات المجال (20 جذاذة)

صفحة تقديم الوحدة	
مشروع الوحدة	
قراءة وظيفية (1)	ما الحضارة ؟
صرف وتحويل	تصريف الفعل الصحيح
تـراكـيـب	نصب المضارع والجملة المؤولة
إمـلاء	همزتا الوصل والقطع / النص : من ثوابت الحضارة المغربية
شكل وتطبيقات كتابية	الانفتاح الحضاري
تواصل شفهي (نص سماعي 1)	تاج محل
تعبير كتابي	كتابة رسالة خطية
قراءة وظيفية (2)	الإنسان والحضارة الكونية
قراءة وظيفية (3)	الإسلام حضارة كونية
صرف وتحويل	تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف)
تـراكـيـب	جزم المضارع والجملة الشرطية
إمـلاء	تصفية الصعوبات الإملائية / النص : الـجـران
شكل وتطبيقات كتابية	علم الآثار (الأركيولوجيا)
تواصل شفهي (نص سماعي 2)	حضارة الإنكا
تعبير كتابي	كتابـة طلـب
قراءة مسترسلة	رحلة ابن بطوطة الجديدة
قراءة شعرية	أمـثـال
نص تكميلي	حدائق بابل المعلقة
تقويم ودعم	

تقديم الوحدة 1
مجال : حضارات كونية

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في القراءة : تعرف مفهوم الحضارة ومقوماتها ونماذج من الحضارات القديمة وبعض أنماط حياة شعوبها وإنجازاتهم وأمثلة لحضارات كونية من القديم والحديث، إضافة إلى مميزات الحضارة الإسلامية كحضارة كونية، وجوانب من إسهاماتها في مجالات العلوم والفنون من طرف الجنسين، وبعض الإسهامات الحضارية لبلادنا في مجال العلم والعمران وذلك من خلال :

ـ نصوص وظيفية : 1. ما الحضارة ؟ ـ ص 7 و 8 و 9 / كتاب المتعلم(ة)

2. الإنسان والحضارة الكونية ـ ص 20 و 21 و 22 / كتاب المتعلم(ة)

3. الإسلام حضارة كونية ـ ص 23 و 24 و 25 / كتاب المتعلم(ة)

ـ نص مسترسل : رحلة ابن بطوطة الجديدة ـ من ص 36 إلى ص 39 / كتاب المتعلم(ة)

ـ نصين سماعين : 1. تاج محل ـ ص 17 / كتاب المتعلم(ة) (ص 76 ـ من هذا الدليل)

2. حضارة الإنكا ـ ص 33 / كتاب المتعلم(ة) (ص 100 ـ من هذا الدليل)

- نص شعري : أمثال ـ ص 40 و 41 / كتاب المتعلم(ة)

- نص تكميلي : حدائق بابل المعلقة ـ ص 42 / كتاب المتعلم(ة)

- في الصرف والتحويل : تصريف الفعل الصحيح والمعتل (المثال الأجوف) ـ ص 10 و 11 / 26 و 27 / كتاب المتعلم(ة)

- في التراكيب : نصب المضارع والجملة الشرطية ـ ص 12 و 13 / 28 و 29 / كتاب المتعلم(ة)

- في الإملاء : همزتا الوصل والقطع وتصفية الصعوبات ضمن المكتسبات الإملائية السابقة ـ ص 14 و 30.

- في التعبير الكتابي : اكتساب مهارة كتابة رسالة وكتابة طلب ـ ص 18 و 19 / 34 و 35.

- في التواصل الشفهي : اكتساب مهارة استماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه وإنتاج فقرات موازية لنصوصه ص 17 و 33.

- في مشروع الوحدة : إعداد ملف أو مطوية أو ملصق أو قرص مدمج يتضمن معلومات عن حضارة من الحضارات القديمة : نصوص تعرف بشخصيات في مجال القيادة، العلوم، الفنون، الصناعات، التعريف بعادات وأنشطة شعوب، ص 6.

الوحدة : **1** المجال : حضارات كونية المكوِّن : **مشروع الوحدة**

الموضوع : التعريف بحضارة من الحضارات القديمة.

الحصص : 4 حصص، حصة من 30 د في كلّ أسبوع.

الأهداف التعلمية : أن يكتسب المتعلم(ة) مهارة التخطيط لمشروع حول الحضارات القديمة بتجميع وثائق وصور...، وإنتاج مطويّة أو ملصق، أو ملف، أو قرص حول المجال وعرض الانتاجات ومناقشتها وتجويدها.

الوسائل التعليميّة : مقصات، لصاق، أقلام، ملفات، أوراق، عناوين مواقع...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	تحديد المشروع والتخطيط له	**تهيئة** - إجراء نقاش بين المتعلمين والمتعلمات في إطار مشروع الوحدة، علاقته بالوحدة، اختياره، تحليل موضوعه، ضبط وسائل العمل ومجموعاته، حضور الحس التعاوني، برمجة الأنشطة، الإنجاز والعروض، والتجويد... - عرض نموذج لمشروع سابق، للاطلاع والتذكير. - تحديد المشروع. - يستعين الأستاذ(ة) بالمقترحات الواردة في ص 6 من كتاب المتعلم، ويساعد المتعلمين على فهمها واستيعابها، ويجيب عن الاستفسارات حول موضوعات الوحدة بشكل مجمل، ويتعرف معلومات المتعلمين حول مواضيع تندرج ضمن هذه الوحدة.	- أسئلة لتشخيص معرفة المتعلمين بسيرورة إنجاز المشاريع. - دعم الثغرات التي تم الوقوف عليها ضمن هذه السيرورة. - أسئلة حول التعرف على موضوعات الوحدة. - فحص مدى معرفة المتعلمين بموضوعات ذات ارتباط بالوحدة.
الأسبوع 2 الحصة 2	الإنجاز (1)	- أجرأة التوجيهات المرتبطة بالحصص. ص 6 من كتاب المتعلم. - دعم مبدأ التعلم الجماعي والعمل ضمن فريق. (تنوع الجنس ـ الخبرات ـ المؤهلات...) - تقديم المساعدات المطلوبة دون إلغاء دور المتعلمين (ات) في الاقتراح والاختيار والنقاش، واحترام الآراء. - مساعدة المتعلمين والمتعلمات على اختيار الوسائل المناسبة وتعرف المصادر، على سبيل المثال : مواقع الكترونية. * موقع أضواء، 8 حضارات إفريقية. * موقع ويكي بيديا تاريخ الحضارات الغربية، * موقع موضوع : أسماء حضارات قديمة...	- أسئلة حول كيفية البحث في المواقع. - دعم معلومات المتعلمين بمواقع البحث وكيفية الوصول إليها.

الأسبوع 3 الحصة 3	الإنجاز (2)	- مطالبة المتعلمين(ات) بتنظيم المادة المجمعة عبر المجموعات. - الاجابة عن الاستفسارات والمساعدة على ترتيب المادة (نصوص، وثائق، صور...) - مناقشة مجموعات الفصل للاعمال وتسجيل الملاحظات والاقتراحات لتجويد المشروع.	- أسئلة حول أنواع العروض التي يفضلها المتعلمون. - المساعدة على تنويع العروض. • مطوية • ملصقات بتعليقات • تشخيص شخصية من حضارة ما.
الأسبوع 4 الحصة 4	التجويد والعرض	- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على إدخال التعديلات وتجويد المنتوج. - يعرض المتعلمون(ات) أعمال المجموعات ويناقشونها. - اختيار أحسن العروض مع الاخذ بعين الاعتبار آراء المتعلمون(ات) وانطباعاتهم وحثهم على تحري الموضوعية والاعتراف بمجهود الآخر دون أية حساسية.	- أسئلة توقف المتعلمين على مواطن التنظيم والتعديل لتجويد الأعمال.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **القراءة / قراءة وظيفيّة** العنوان : ما الحضارة ؟

الحصص : 3 حصص أسبوعية (3 × 30 د).

الأهداف التعلمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة والتوقع، واستراتيجيات المفردات والفهم، وإغناء معلوماته حول مفهوم الحضارة، واستثمارها في إنجازات شخصية.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ـ صور مآثر ـ تحف فنية...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	التوقع والقراءة والتحقق	يعمل الأستاذ(ة) على خلق تفاعل أولي بين المتعلمين والمتعلمات، من خلال دفعهم لصوغ فرضيات حول ما يمكن أن يتضمنه النص. أسئلة محطة « ألاحظ وأتوقع » ص 7 أو ما يراه الأستاذ(ة) مناسبا لغرض التوقع وهو رسم هدف للقراءة نابع من المتعلم(ة) نفسه. - يقوم المتعلم(ة) بتسجيل توقعاته - ينفرد المتعلم(ة) بالنص للاطلاع والبحث عما ورد فيه من معارف ومعلومات مستقصيا عباراته وأفكاره. - الاستعانة بالمعجم المساعد ص 8 رفعا للالتباس وتعزيزا للفهم. - يعطي المتعلم(ة) إجابات عن مدى وجود علاقة بين توقعاته وما جاء به النص، أو مدى أقتراب هذه التوقعات من افكار النص مع بيان مكان ورود ذلك.	- تصحيح وتجويد العبارات المعَبرة عن التوقعات. - اسئلة تساعد على تقريب التوقعات التي تلامس جوانب من النص.
الأسبوع 1 الحصة 2	إغناء المعجم والفهم	- يدعو الأستاذ المتعلمين(ات) إلى تذكر ما تم تحققه من توقعاتهم، ثم يطلب منهم قراءة النص. - يحاكي المتعلم(ة) قراءة الأستاذ، ويلتزم بشروط الجودة، الصوت المسموع، وتيرة الاداء، تمثيل المعاني، تفادي التقطيعات المخلة بالمعنى... - يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات الى تعرف الوظائف التي تؤديها علامات الترقيم لنقل المعاني للقارئ. مثلا العبارة : ونعلم ان الاجتماع يتطلب.... إلى وطرق دفاع عنها. وضعت فواصل بين عنصر وعنصر من عناصر متطلبات الاجتماع البشري، لأنها كلها عناصر فرعية لهذا الاجتماع، لا تخرج عنه إلى عنصر آخر موال في النص، وعند الانتهاء من عرضها وضعنا نقطة دليلا على انتهاء عرضها. - يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لاختبار الفهم. (مقترح الاسئلة ص 9) وللأستاذ(ة) أن يتوسع بما يغني المحطة: مناقشة الأفكار ـ إبداء آراء ـ القيمة الضمنية التي تروجها فقرة أو عبارة أو النص مثلا (التعاون ضرورة للتجمع أيا كان بشريا أو غيره).	- تقويم مدى فهم الكلمات المقترحة للشرح بإدراجها ضمن سياقات. - الاستفسار عن معاني علامات الترقيم، وتعليل الاجابات. - أسئلة عن اختيار المعجم الملائم لسياق النص.

		توجيه لاستعمال المعجم من طرف المتعلمين : للبحث عن معاني الكلمات في المعجم، نأخذ على سبيل المثال كلمة : الترف، الفقرة ما قبل الأخيرة من نص (ما الحضارة ؟)، ص 8. - أولا نستخرج الفعل من الكلمة (ترَفَ) ثم نبحث عنه في حرف التاء وبعد أن نجده، سنجد معه سلسلة المشتقات ذات الصلة به ومنها المصدر (الترف)، نأخذ منه المعنى الملائم لسياق النص وهو : التَّنعُّم والرَّفه ورغد العيش. - يرشد الأستاذ(ة) إلى طريقة استعمال المنجد لإغناء الرصيد واختيار الملائم لسياق النص. ويدعو المتعلم(ة) إلى إنجاز التمرين (1) من ص 9. - تقديم المساعدات عند الضرورة لانجاز شبكة المفردات التمرين (2) ص 9. - يمكن للأستاذ(ة) أن يغني المحطة بما يراه ملائما ويسمح به زمن النشاط. - يحرص الأستاذ(ة) على الاجابات المركزة والهادفة لاسئلة الفهم و المطالبة باعادتها وتثبيتها قصد إغناء الحصيلة. ص 9. - يتخذ المتعلم(ة) مذكرة كمعجم شخصي يجمع فيها الرصيد المعجمي.	- دعم انجاز الاستراتيجيات لإغناء الرصيد.
الأسبوع 1 الحصة 3	القراءة والاستثمار	- يشحذ المتعلم(ة) قدرته على تلخيص بعض فقرات النص مستعينا ببعض الكلمات الموجهة. يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز التمرين 1 و2 من المحطة (أستثمر ص 9). - يستثمر المتعلم(ة) مضامين النص في إنجاز تعبير كتابي. حول زيارة استطلاعية لمتحف، وذكر محتوياته الحضارية. التمرين (3) من المحطة ص 9. - يعرض المتعلم(ة) انجازه التعبيري ويستقبل الملاحظات والمقترحات. - يقوم بإدخال التعديلات الملائمة لتجويد الإنجاز بناء على ما تلقاه من ملاحظات.	- أسئلة توجيهية لاكتشاف الاخطاء التركيبية والاملائية وتصحيحها. - أسئلة توجيهية لترتيب الافكار وتجويد المنتوج.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الظواهر اللغوية / صرف وتحويل** العنوان : تصريف الفعل الصحيح

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) تصريف الفعل الصحيح بأنواعه، ويقف على التغييرات التي تلحق المهموز والمضعف، ويبني قواعدها ويستعملها ويوظفها ضمن سياقات.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ـ السبوة ـ الألواح.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	استكشاف الظاهرة وبناؤها	- يقرأ المتعلم(ة) النص الحامل للظاهرة محتذيا بأستاذه، ثم يجيب عن سؤال المحطة ص 10 من كتاب المتعلم. - يشخص الأستاذ(ة) مدى تحكم المتعلمين(ات) في المعارف التي تشكل قاعدة لبناء الظاهرة الصرفية: - أمثلة لأفعال صحيحة وأخرى معتلة. - ادراج الافعال ضمن سياقات ذات معنى. - يربط المتعلم(ة) الضمائر البارزة بأفعالها ويوضح التغييرات الحاصلة لبنية الفعل. (أنا ـ أنت ـ هو ـ هما ـ هن ...) - يدبر الأستاذ(ة) المرحلة باعتماد اسئلة تساعد على تنشيط السيرورة الذهنية للمتعلم(ة) قصد بناء الاستنتاجات. مقترحات الاسئلة من 1 الى 6. ص 10 ـ 11 من كتاب المتعلم. - يستبعد الأستاذ(ة) الاسئلة الشكلية التي تحْمل في طياتها الاجابات من نوع: هل الفعل (صَبَرَ) صحيح أو معتل؟ السؤال البديل : عين الفعل الصحيح من بين الفعلين (صبر ـ فاز) وعلل جوابك. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على صياغة استنتاجات جزئية وجامعة معززة بأمثلة لتثبيت الظاهرة واستيعابها وتيسير تذكرها.	- أسئلة للتأكد من تعرف المتعلمين للفعل الصحيح. - مطالبة المتعلمين بإعطاء أمثلة ويبينون ما يلحق الفعل من تغير مع ضميره المنفصل. أمثلة من نوع: - أعط أنواع الفعل الصحيح مع ذكر مثال لكل نوع. - اختر فعلا صحيحا وصرفه مع ضمائر المتكلم في الماضي. - أعط مثالا لفعل مهموز الاول وصرفه في الزمن الذي تحذف فيه همزته.
الأسبوع 2 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	- يقوم الأستاذ(ة) بتشخيص المكتسبات عبر أسئلة للوقوف على مدى تحكم المتعلمين(ات) في الموارد المتعقلة بتصريف الفعل الصحيح وقاعدته. - يعمل الأستاذ(ة) على توحيد مستوى التحكم بين مختلف فئات الفصل عبر الدعم والتعزيز. - يتأكد الأستاذ(ة) من استدراك المتعثرين للمعلومات وتجاوز الصعوبات. - يقوم المتعلم(ة) بإنجاز أسئلة الحصة ضمن المحطة ص 11 من كتاب المتعلم.	- أُذكر أمثلة للصحيح وبين نوعه. - صرف الأفعال سقط ـ أمر ـ ردّ إلى الأزمنة الثلاثة.

		- يتابع الأستاذ(ة) الأشغال عن كثب لتقديم المساعدات والحفاظ على الأجواء المساعدة على العمل. - يقدم المتعلمون(ات) نتائج أعمالهم على السبورة معللين الإجابات ويردون عن الاستفسارات. - تصحيح التعثرات على الكراسات قبل أن يأخذها الأستاذ للتقويم وتفريغ النتائج اعتمادا على شبكة تقويم الموضوع المدرجة ضمن النماذج الخاصة بالتقويم التكويني بالدليل. - يُعد الأستاذ(ة) خطة الدعم بناء على ما أفرزته عملية التفريغ من تحديد للفئات المتعثرة وموضوعات التعثر ومواطنه.	- تقويم النتائج بناء على شبكة تقويم الدرس. - تفريغ النتائج بحسب عناصر الشبكة واعداد خطة الدعم.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الظواهر اللغوية / تراكيب** العنوان : نصب المضارع والجملة المؤولة

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) نواصب المضارع والجملة المؤولة ويبني قاعدتها ويستعملها ويوظفها.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ـ السبورة ـ الألواح.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	القراءة والفهم	- يأخذ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة نص الانطلاق وفهمه عن طريق أسئلة محددة ومركزة نموذج ص12 من كتاب المتعلم(ة). - تشخيص مدى تحكم المتعلمين في المعارف الصرفية والتركيبية التي تشكل قاعدة أساس لبناء معرفة الموضوع الراهن (نموذج سؤال المحطة 1 و 2 ص 12 من كتاب المتعلم(ة). - يمكن للاستاذ(ة) إضافة أسئلة تشخيصية وفق الاشارات المبينة في عمود التقويم والدعم.	- أسئلة لتمييز الفعل المضارع من بين أفعال في أزمنة مختلفة - اسئلة لتمييز الافعال من المصادر - اسئلة لاشتقاق أفعال من مصادرها والعكس. - أعط جملة فيها فعل مضارع منصوب ثم حولها إلى جملة مؤولة. - يعطي الأستاذ جملا فيها مصدر (فاعل أو مفعول أو مبتدأ) ويطالب بتحويلها الى جملة فيها أن وفعل مضارع منصوب بعدما يقدم أمثلة على العملية.
	استكشاف الظاهرة وبناؤها	- يباشر المتعلم(ة) سيرورات بناء المعرفة بمساعدة أسئلة المرحلة من الاسئلة 3 إلى 6 ص 12 من كتاب المتعلم(ة). - يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف ما يراه ملائما زيادة في المساعدة والتوضيح أكثر للمسارات البانية للموضوع. - تفادي إلغاء دور المتعلم(ة) في البحث والتفكير وصياغة الاستنتاجات، بتقديم الاستنتاجات الجاهزة. - صياغة الاستنتاجات وتدوينها على السبورة - تجويدها وتتميمها بما يقدمه الكتاب ص 13 - يجري الأستاذ(ة) تقويما تكوينيا عبر أسئلة لقياس درجة التحكم، ويقوم بإجراءات استدراكية لتوحيد نسبة التحكم بين مختلف فئات الفصل.	
الأسبوع 2 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	**تشخيص** - يشخص الأستاذ(ة) مدى احتفاظ المتعلمين والمتعلمات بمعرفة الموضوع (المضارع المنصوب، الجملة المؤولة، التحويلات...، حفظ القاعدة). - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لفهم تطبيق القاعدة دون سياق أولا : (أعط فعلا مضارعا منصوبا ثم حوله إلى مصدر) ثم بعد هذا التثبيت يطالب المتعلمين بتمثيل الظاهرة ضمن سياق جمل ذات معنى.	- حول المبتدأ في الجملة إلى أن مع فعل (طاعتك والديك هذا واجب شرعي). - تقويم أداتي بتفريغ النتائج على الشبكة وتعرف التعثرات

		التطبيق والتوظيف - قراءة التمارين من الطرفين وفهمها والاجابة عن أي استفسار عنها. - إنجاز التمارين (1 إلى 3) ص 13 من كتاب المتعلم(ة) تحت الاشراف لضمان أجواء مناسبة للعمل. - يدير الأستاذ(ة) عملية التصحيح عند انتهاء الأعمال مع التأكيد على دور المتعلم(ة) في القيام بهذه المهمة واعطاء شروح يعلل بها إجابته وفق ما تعرفه من قواعد ضابطة. - يقدم الأستاذ(ة) الدعم الفوري للحالات المتعثرة بشراكة مع المتعلمين. - تجمع الكراسات للاطلاع والتقويم وتفريغ نتائج العمل في شبكة تقويم الدرس وفق النموذج المقدم ضمن نماذج شبكات التقويم الاداتي في الدليل، وذلك لتهييء خطة الدعم وفق الحالات وقياس نسبة الترددات في أي عنصر من العناصر البانية للظاهرة (نصب المضارع، معرفة اشتقاق الفعل من المصدر ـ تحويل الفعل وأن إلى مصدر...)	وحساب الترددات واعداد الدعم اللازم.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الظواهر اللغوية / إملاء** العنوان : همزتا الوصل والقطع

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) كتابة الهمزة أول الكلمة بنوعيها (القطع والوصل) ويبني قاعدتها ويستعملها ويوظفها ضمن سياقات لغوية.

الوسائل التعليميّة : السبورة ـ الألواح - كتاب المتعلم(ة)

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	القراءة والفهم	- يقرأ المتعلم(ة) جمل النص ما الحضارة ص 15 من كتاب المتعلم، الحاملة للظاهرة ثم الإجابة عن السؤالين 1 و 2. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين اعطاء أمثلة (حروف وأفعال ومصادر تبتدئ بهمزة وكتابتها على الألواح على غرار كلمات الظاهرة في النص (إن ـ أن - ألا ـ إلى ...) (أكرم - استغفر ـ انتشر ـ استقبل ...) (إكرام ـ استغفار ـ انتشار ـ استقبال ...)	- ايت بحرف مبدوء بالهمزة وبين نوعها. - ايت بمصدر رباعي ... خماسي... سداسي... ثم اذكر فعله. - بين نوع الهمزة في كل نوع.
	استكشاف الظاهرة وبناؤها	- يباشر الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات السيرورة البانية للاستنتاجات المتعلقة بكتابة الهمزة بنوعيها في الكلمات السابقة. نموذج الأسئلة 1، 2، 3 من اسئلة المحطة كتاب المتعلم(ة) ص 15. - يكتب الأستاذ(ة) ما يتوصل إليه المتعلمون والمتعلمات من عناصر الاستنتاج على السبورة بعدما يتم تجويده. - يقرأ المتعلمون الاستنتاجات على السبورة والكتاب ص 15 ويثبتونها عن طريق ضرب المزيد من الأمثلة.	
الأسبوع 2 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	- يقود الأستاذ(ة) عمل المتعلمين في إنجاز التمارين المهيئة للإملاء . 1 و 2 من أمثلة المحطة من ص 16 شفويا مع تعليل اجابات كتابة الهمزات من النوعين. - يسمع الأستاذ(ة) نص الاملاء في وضع يسمح للمتعلمين والمتعلمات بالإنصات الجيد والمتابعة. - يختبر الأستاذ(ة) فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمون النص. - يطلب منهم ذكر الكلمات التي جاءت ضمن النص حاملة للظاهرة دون ذكر نوع الهمزة. - يملي الأستاذ(ة) النص على المتعلمين والمتعلمات بشكل يسمح للكل بالكتابة في وضع مريح وبالسرعة الكافية. نص الإملاء 1 : **من ثوابت الحضارة المغربية** انتصر الملك الراحل - الحسن الثاني ـ للقيم والمبادئ السامية، والأخلاق الفاضلة، التي مبعثها الحضارة الاسلامية، وناصر الأسرة واللباس المحتشم، يقول في كتابه، ذاكرة ملك : « إذا كان المقصود بالحداثة القضاء على مفهوم	- انجاز التمرينات هو بمثابة تقويم. - يقوم الاستماع بالمطالبة بإعادة بعض الجمل. - يقوم تمييز كلمات الظاهرة بالمطالبة بذكر مصادر وأفعال

		الاسرة وعلى روح الواجب إزاء الأسرة، والسماح بالمعاشرة الحرة بين الرجل والمرأة، والاباحية عن طريق اللباس ـ مما يخدش مشاعر الناس ـ إذا كان هذا هو المقصود بالحداثة، فإني أفضل اعتبار المغرب بلدا يعيش في عهد القرون الوسطى ». ونحن بدورنا نؤيد ما جاء على لسان الملك الراحل، ونرفض كل تغيير سلبي يطرأ على منظومة قيمنا الحضارية. - يسمع الأستاذ(ة) النص مرة أخرى عند انتهاء المتعلمين من الكتابة قصد الاستدراك وتصحيح الهفوات. - يقوم المتعلمون والمتعلمات ببعض التسميع للمزيد من فرص التصحيح والاستدراك وتصحيح الهفوات. - يجمع الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع وتسجيل الملاحظات وتفريغ النتائج في شبكة التقويم الخاصة بالدرس (العودة إلى شبكات التقويم في الدليل) وذلك لحصر مواطن التعثر ونوعه والفئات المعنية به واعداد خطة الدعم والتصحيح فيما بعد.	وحروف جاءت في النص دون ذكر نوع همزتها. - اعتماد شبكة لتقويم الدرس وتفريغ نتائج المتعلمين واعداد خطة الدعم بشكل موضوعي ودقيق.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الكتابة / الشكل والتطبيقات الكتابية** العنوان : الانفتاح الحضاري

الحصص :حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يستعمل المتعلم(ة) مكتسباته في القراءة والظواهر اللغوية وعلى الخصوص تصريف الفعل الصحيح – نصب المضارع والجملة المؤولة وتوظيفها في فهم نص وضبطه أو ضبط فقرة منه.

الوسائل التعليميّة : السبورة + كتاب المتعلم(ة) ص 15 و 16.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	القراءة والفهم الشكل التصحيح	- القراءة الصامتة من طرف المتعلمين ص 15 من كتاب المتعلم(ة). - يقدم الأستاذ(ة) المساعدة والاجابة عن الاستفسارات التي لا يدخل موضوعها ضمن أنشطة الانجاز. - يجيب المتعلم(ة) عن الاسئلة 1 ـ 2 ـ ص 15. - يمكن للاستاذ أن يضيف ما يراه ملائما من أسئلة الفهم: - تلخيص فقرة. - استخراج فكرة أساسية. - إبداء رأي في قيمة أو فكرة... - ينقل الجزء المخصص إلى الدفاتر ويشكل بالشكل التام. « علينا أن نتسلح ... الى آخر النص. » السؤال 3 ص 15. - عند النهاية يكتب جزء الشكل على السبورة من لدن الأستاذ(ة) وبمساعدة ذوي القدرة من المتعلمين والمتعلمات. - تباشر عملية الشكل على السبورة تشاركيا مع مطالبة المتعلمين تعليل ضبط بعض الكلمات وفق معيار مكتسباتهم من القواعد اللغوية. - تصحيح المتعلمين والمتعلمات لتعثراتهم على الكراسات.	الاجابات عن الاسئلة تعتبر بمثابة تقويم
الأسبوع 2 الحصة 2	الاستثمار والتوظيف	- يدبر الأستاذ(ة) أسئلة لانعاش ذواكر المتعلمين بخصوص المعارف الصرفية والتركيبية التي تساعد على الإنجاز وتهييء المتعلم(ة) للعمل في ظروف يتوافر فيها الاستعداد النفسي والمعرفي اللازمين. - قراءة الاسئلة ورفع كل التباس يحول دون عمل المتعلم(ة) بارتياح. - يجيب المتعلم(ة) عن الأسئلة (من 1 الى 6) ص 16 من كتاب المتعلم. - يشرف الأستاذ(ة) على الانجاز ولا بأس أن يقدم المساعدات التي لا تدخل في إطار النيابة عن المتعلم(ة) في الاجابة. - عند الانتهاء يشرف على عملية التصحيح على السبورة من لدن المتعلمين والمتعلمات من مختلف الفئات في جو يعتمد على بناء الثقة والتشجيع والمساعدة واستبعاد جميع صنوف التعاملات المحبطة. - يصحح المتعلم(ة) تعثراته، ولتثبيت المعرفة يقدم نماذج جديدة تؤكد تجاوزه للتعثر واستدراك الموضوع. ويعد هذا بمثابة دعم فوري.	- أعط أمثلة لانواع الفعل الصحيح. - اختر فعلا مضعفا وصرفه في الامر مع الضمائر. أنت ـ أنتن ـ أنتم. - أسئلة من النوع نفسه في المضارع المنصوب والجملة المؤولة.

		- يجمع الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع وقياس درجة التحكم وتحديد التعثرات قصد جدولتها في عملية الدعم، اعتمادا على عناصر الشبكة الخاصة بالدرس ووفق المنهجية المعتمدة في تفريغ النتائج (ينظر الجزء الخاص في الدليل لشبكات التقويم والدعم).	- دفع المتعلم(ة) الى اعطاء أمثلة عند تصحيح الخطأ قصد الاستدراك والتثبيت. - التقويم واعداد خطة الدعم استنادا الى شبكة تقوم التطبيقات الكتابية نموذج (الدليل).

التواصل الشفهي / نص سماعي (1) / المجال 1 : حضارات كونية

تـاج مَـحَـل

يُعَدُّ (تاج مَحَل) أَحَدَ أَكْثَرِ ٱلْمَعالِمِ ٱلْأَثَرِيَّةِ شُهْرَةً في ٱلْعالَمِ، فَهُوَ ضَريحٌ مَغولِيٌّ يوجَدُ في شَرْقِ مَدينَةِ (أَغْرَةَ) ٱلْواقِعَةِ في وِلايَةِ (أوتار بْرَديش) ٱلْغَرْبِيَّةِ في شَمالِ ٱلْهِنْدِ، وَ يُعَدُّ (تاج مَحَل) كَذَلِكَ مِنْ أَهَمِّ ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى جَمالِ ٱلْعِمارَةِ ٱلْمَغولِيَّةِ، إِذْ يَتَمَيَّزُ بِفَنِّهِ ٱلْمُتَناغِمِ، وَدَمْجِهِ ٱلسَّلِسِ لِلْعَناصِرِ ٱلزُّخْرُفِيَّةِ ٱلْمُكَوِّنَةِ لَهُ، فَهُوَ يَمْزِجُ بَيْنَ ٱلْأَساليبِ ٱلْمِعْمارِيَّةِ ٱلَّتي تَعودُ في أُصولِها إِلى ٱلْحَضارَةِ ٱلْإِسْلامِيَّةِ، وَٱلْفارِسِيَّةِ، وَٱلْهِنْدِيَّةِ. إِنَّ (تاج مَحَل) جَوْهَرَةٌ نادِرَةٌ مِنْ جَواهِرِ ٱلْفَنِّ ٱلْإِسْلامِيِّ في ٱلْهِنْدِ، فَهُوَ أَحَدُ رَوائِعِ ٱلتُّراثِ ٱلْعالَمِيِّ ٱلَّتي تَحْظى بِجاذِبِيَّةٍ كَبيرَةٍ، مِمّا يَجْعَلُ مَلايينَ ٱلسُّياحِ يَقْصِدونَهُ كُلَّ عامٍ رَغْبَةً في ٱلِاسْتِمْتاعِ بِجَمالِ مَظْهَرِهِ، وَقَدْ تَمَّ تَعْيينُهُ تُراثاً عالَمِيّاً من قِبَلِ مُنَظَّمَةِ ٱلْيونِسْكو سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِ مائَةٍ وَثَلاثَةٍ وَثَمانينَ ميلادِيَّةٍ (1983م). وَمِنَ ٱلسَّهْلِ تَتَبُّعُ ٱلتّاريخِ ٱلزَّمَنِيِّ لِتاج مَحَل لِأَنَّهُ يَضُمُّ نُقوشاً تاريخِيَّةً مَكْتوبَةً بِٱللُّغَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ،

تَمَّ بِناءُ (تاج مَحَل) عَلى يَدِ ٱلِامْبراطورِ ٱلْمَغولِيِّ (شاهْ جاهانْ) ٱلَّذي حَكَمَ ٱلْهِنْدَ بَيْنَ سَنَةِ أَلْفٍ وَسِتِّ مائَةٍ وَثَمانِيَةٍ وَعِشْرينَ ميلادِيَّةٍ وَسَنَةِ أَلْفٍ وَسِتِ مائَةٍ وَثَمانِيَةٍ وَخَمْسينَ ميلادِيَّةٍ (1628م – 1658 م)، تخليداً لِذِكْرى زَوْجَتِهِ ٱلرّاحِلَةِ (مُمْتاز مَحَل) ٱلَّتي أَحَبَّها حُبّاً شَديداً. وَ(مُمْتاز مَحَل) أَميرَةٌ فارِسِيَّةٌ مُسْلِمَةٌ، كانَتْ تُعرَفُ بِٱسْمِ (أَرْجُمَنْد بانو بيجُم) قَبْلَ زَواجِها، وَقَدِ ٱلْتَقاها ٱلِامبْراطورُ (شاه جاهان) وَتَزَوَّجَها سَنَةَ أَلْفٍ وَسِتِّ مائَةٍ وَٱثْنَيْ عَشَرَ ميلادِيَةٍ (1612 م). وَعَلى ٱلرُّغْمِ مِنْ أَنَّها ٱلزَّوْجَةُ ٱلثّالِثَةُ، فَإِنَّهُ فَضَّلها عَلى زَوْجَتَيْهِ ٱلْأُخْرَيَيْنِ بِسَبَبِ قُوَّةِ شَخْصِيَّتِها، وَتَواضُعِها، وَجَمالِها، وَقَدْ كانَتْ تُرافِقُهُ في رَحَلاتِهِ جَميعِها. وَفي سَنَةِ واحِدٍ وَثَلاثينَ وَسِتِّ مائَةٍ وَأَلْفٍ ميلادِيَّةٍ (1631 م)، تُوُفِّيَتْ (مُمْتاز مَحَل) أَثْناءَ وِلادَةِ طِفْلِها ٱلرّابِعِ عَشَرَ، فَحَزِنَ عَلَيْها ٱلِامبْراطورُ حُزْناً شَديداً، وَعَزَلَ نَفْسَهُ عَنِ ٱلْآخَرينَ لِأَكْثَرَ مِنْ عامٍ حِداداً عَلى وَفاتِها، بَعْدَها بَدَأَ في بِناءِ ٱلنُّصُبِ ٱلتِّذْكارِيِّ (تاج مَحَل) تَكْريماً لِحُبِّهِ لَها، وَقَدْ قامَ بِٱخْتِيارِ مَوْقِعٍ مُناسِبٍ لِلنُّصُبِ بِحَيْثُ يَسْتَطيعُ رُؤْيَةَ قَبْرِ زَوْجَتِهِ مُباشَرَةً مِنْ قَصْرِهِ. وَلَمّا ماتَ ٱلِامبْراطورُ (شاه جاهان) تَمَّ دَفْنُهُ بِجانِبِها.

إيمان بطمة. موقع موضوع. كوم (بتصرف)

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **التواصل الشفهي / نص سماعي** العنوان : تـاج مـحـل

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : تنمية قدرات المتعلم(ة) السمعية وفهم المسموع ومناقشته وتلخيصه، وإغناء معلوماته في الجانب الحضاري الذي يتضمنه النص، واستثمار عناصر صورة الموضوع في إنتاج شفهي.

الوسائل التعليميّة : الصورة بكتاب المتعلم(ة) ص 17، السبورة.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	التوقع والاستماع والتحقق	- يصف المتعلم(ة) المشهد في الصورة ص 17. - يذكر المتعلم(ة) بماذا يوحي له(ها) المكان في المشهد. - يذكر المتعلم(ة) معنى العنوان اعتمادا على جزءيه. - يعطي المتعلم(ة) فكرة عن العلاقة بين العنوان والصورة. - يدلي المتعلم(ة) بتوقعاته(ها) عما سيتضمنه النص ويستحسن أن يتم النشاط عبر مجموعات وباستعمال المخطط الشمسي. - يسمع الأستاذ(ة) النص فقرة فقرة مستوفيا الشروط المساعدة على حسن الاستماع والمتابعة وشد الانتباه. - يستحسن فتح المجال للتحقق من التوقعات عقب كل فقرة. - يذكر المتعلم(ة) عبارات النص الموافقة أو القريبة من توقعاته ويعلل ذلك.	- يستقبل الأستاذ(ة) المقترحات ويشجع المتعلمين والمتعلمات على التدخل في بيئة آمنة. - بين الفينة والأخرى يطالب الأستاذ(ة) بذكر عبارات أو كلمات من المسموع للتأكد من نجاعة العمل.
	الفهم	- يعطي الأستاذ(ة) توضيحات عن الكلمات التي تشكل مفاتيح للمساعدة على فهم الأفكار والعبارات. - يعطي الأستاذ(ة) فرصة أو اثنتين لاستعمال المنجد من طرف المتعلمين(ات) ويستحسن أن يكون عبر مجموعات، لجعل الأجواء أكثر مناسبة لتبادل الفائدة (ضريح ـ المتناغم ـ حداد...) - يحضر الأستاذ(ة) أسئلة تتناول جانبي الفهم الضمني والصريح. 1. مثل : ما الذي يستفيده الشعب من انجاز الامبراطور ؟ 2. مثل : ما هي العناصر التي شدت الامبراطور إلى حب زوجته (ممتاز محل) ؟ - يختار الأستاذ(ة) من أنشطة الفهم ما يغني به المحطة. - يسمع الأستاذ(ة) الفقرة عدة مرات قبل المطالبة بذكر تغييرات منها أو ملخص لها. - بعد تشبع أسماع المتعلمين(ات) بكل فقرة يختبر ذواكرهم(هن) إما بالقفز على كلمات أو جمل والمطالبة بذكرها. أو بزيادة كلمات والمطالبة باستبعاد الدخيل. - يعطي المتعلم(ة) رأيه(ها) في فكرة من أفكار النص ويناقشه. - ينقل المتعلم(ة) بعض الكلمات إلى استعماله الخاص. - يستبدل بعض كلمات داخل عبارة مع الحفاظ على معنى السياق.	- الإجابات تعتبر بمثابة تقويم لحسن الاستماع والفهم. - دعم الإجابات ومساعدة المتعلمين(ات) على تجويدها.

الأسبوع 2 الحصة 2	الاستثمار والتوظيف	- يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين(ات) على كون أنشطة الحصة هدفها هو الوصول إلى إعطاء ملخص شفهي مواز للنص. - يقوم الأستاذ(ة) باختبار مستوى احتفاظ المتعلمين(ات) بأفكار الموضوع وعباراته التي استمعوا لها في الحصة المتقدمة. - يعيد الأستاذ(ة) تسميع الفقرات بالتتابع ويطالب المتعلمين(ات) بإعادة ما احتفظت به ذواكرهم(هن) من المسموع. - يسرد الأستاذ(ة) فقرة ويطالب بذكر نوع علامات الترقيم التي يقف عندها اعتمادا على شكل الأداء. - يلون الأستاذ(ة) عبارة أو عدة عبارات بصوته(ها)، ويطالب المتعلمين(ات) باللون الصوتي المناسب لمعنى العبارة وفقا لما ينتظر من المستمع أن يفهمه. - يذكر المتعلمون(ات) ما جاء في النص عن المعلمة ومقارنته بما جاء في الصورة، وبيان الفوارق. - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بصياغة تعبيرات عن بعض محتويات الصورة التي يمكن أن تشكل إضافة للنص. - يعطي الأستاذ(ة) فرصة كافية للمتعلمين(ات) لتكوين ملخص عن فقرات النص أو النص بأكمله مع مراعاة التدرج. - يعرض المتعلم(ة) إنتاجه الشفهي في جو يحترم حقه في العرض وأخذ حظه من الوقت والتفكير ودون مقاطعة مع الاحتفاظ بأشكال التصحيح والتجويد إلى آخر العرض. - تشجع أحسن العروض لخلق جو من المنافسة المثمرة.	- ردود أفعال المتعلمين(ات) تعتبر بمثابة تقويم. - تقدم التصحيحات بصورة تشاركية. - تقويم فهم العبارة بالتأكيد على التلوين الصوتي الذي يعد جزءا مهما في التواصل الشفهي بين المتكلمين. - الأداء ينبغي أن يناسب المعاني، مثل إظهار إعجاب، أو زيادة في شدة الصوت لبيان أهمية ما يقدمه المتعلم(ة) للسامع أو الاستفهام... - يدعم النصوص الشفهية الموازية ويشجع المشاركات ويشارك في تجويدها.

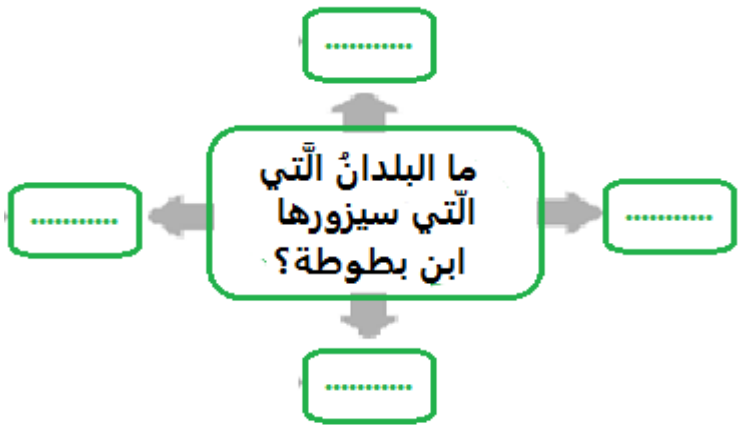
الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : **القراءة / نص مسترسل** العنوان : رحلة ابن بطوطة

الحصص : 4 حصص أسبوعية (4 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يكتسب المتعلم(ة) النفس الطويل في القراءة، وأن يوظف استراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، واستراتيجية فهم النص واستثماره ومساءلته، ويغني معارفه بمعلومات عن الحضارات الكونيّة، ويوظّفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : النص القرائي وما يؤثثه من رسوم وصور، الحوار والنقاش، السبورة، أدوات رقميّة إن توفّرت، مخطّطات شمسيّة، ....

تقسيم النّص إلى 4 أجزاء حسب حصصه الأربع : **الجزء 1، مِنْ :** أَنا ٱبْنُ بَطّوطَةَ **إلى :** أَجِدُ مَنْ يُرَحِّبُ بِٱلْمُسافِرينَ – **الجزء 2، مِنْ :** دَخَلْتُ بِلادَ ٱلْمَشْرِقِ **إلى :** ٱلْفاسِدينَ وَٱلْمُتَعَسِّفينَ – **الجزء 3، مِنْ :** في ٱلطَّريقِ إلى ٱلْهِنْدِ **إلى :** وَهُمْ شَعْبٌ غَيْرُ مُتَمَدِّنٍ. **الجزء 4، مِنْ :** بِلادِ ٱلصّينِ **إلى :** آخِرِ ٱلنَّصِّ.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	التوقع والقراءة والتحقق والفهم والمناقشة	**التهيئة والتعاقد** يُطلع الأستاذ(ة) جماعة فصله على الأهداف المراد تحقيقها من قراءة النص (الأهداف المدوّنة في رأس الجذاذة)، ويخبرهم أن النص المسترسل نصّ سردي معلوماتي يتطلب نفسا طويلا في قراءته، لذلك سيُجَزَّأُ إلى 4 أجزاء، يقدّم كل جزء منها في أسبوع. **التوقع** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الطابع البريدي بالصفحة 36 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة : الشخص، البحر، السفينة، الكتابات والأرقام...)، كما يقودهم إلى تعرف العلاقة بين هذه العناصر (الشخص اسمه ابن بطوطة، وهو رحالة جاب بقاعا مختلفة من العالم عبر البحر...) - يطرح عليهم سؤال التوقّع : ما البقاع التّي سيزورها ابن بطوطة ؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى الإجابة بتعبئة مخطّط التوقع التالي :  	- تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية - تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزيء والتركيب والتهجي مثلا). - احترام علامات الترقيم وما تتطلّبه من تلوين صوتي. - يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه. ويعبّر عن ذلك

		- يطلب منهم الإنصات الجيّد لمعرفة جواب التوقّع الصحيح. - قراءة الجزء 1 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجيّ. - قراءات فردية تناوبية من قِبل بعض المتعلمين والمتعلمات، يتخلّلها إغناء المعجم باعتماد استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، وشبكة المفردات، عائلة الكلمة، ...) واستراتيجية المعاني المتعدّدة، واستراتيجية مفاتيح السياق...، - تقويم فهم المقروء. **المعجم** - رَضَعَ (أَوْ رَضِعَ) : مَصَّ لَبَنَ أمّه، وفي النّصّ جاء بمعنى عرف وخبر، منذ الصغر، كلّ ما كان يصل إلى طنجة عبر البحر. - الشمعدان : عمود ذو أصبع واحد أو أكثر تُركّز في أطرافه شموعٌ للزّينة والإضاءة، و(دان) في الفارسية معناه : الوعاء أو المكان. - قُزَحِيَّةُ الْأَلْوانِ : ملوّنة بألوان قوس قزح (أو ألوان الطيف). **الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)** أين ولد ابن بطوطة ؟ ومتى ؟ - بِمَ كان يشتغل أبوه ؟ - ما الفرق بين التاجر والرحالة ؟ - هل كان ابن بطوطة يسافر لمّا كان صغيراً ؟ برّر(ي) جوابك بعبارات من النّصّ – في نظرك، أين تعرّف ابن بطوطة، منذ صغره، كلّ ما كان يأتي به البحر من سلع وعادات وتقاليد... ؟ (في متجر أبيه، وأسواق طنجة ...) – ماذا يقصد ابن بطوطة بـ (سافرت دون أن أترك مكاني) ؟ كم سنة قضاها ابن بطوطة في الترحال ؟ – في النّص تعبيران يدلان على هذه المدّة، ما هما ؟ - كم حجّ من مرّة ؟ – ما المهن التي زاولها ابن بطوطة ؟ – ما البلدان التي سافر إليها ؟ ... ما بداية الفقرة التي تتحدّث عن السفر الفعليّ لابن بطوطة إلى أقطار أجنبية ؟ ...	باعتماد الحوار البيداغوجيّ : بم تُثبتُ صدقَ توقعك ؟ بيّن(ي) لماذا لم يصدق توقّعك ...

الأسبوع 2 الحصة 2	التوقع والقراءة والتحقق والفهم والمناقشة	**الـربــط** يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بقيادتهم إلى استرجاع بعض أفكار الجزء الأول من النصّ بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية : **مع من سافر ابن بطّوطة ؟ هل سافر بحرا أم برّا ؟ ماذا حمل معه ؟ هل تودّون أن نكمل رحلتنا مع ابن بطوطة ؟ هيّا بنا.** يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 139 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين. **التّوقّع** - يقودهم إلى توقّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 2 من النّصّ باعتماد المخطّط الشّمسي وسؤال التوقع التالي: **سافر ابن بطوطة إلى مصر، ما المدن الّتي سيتحدّث عنها في رأيك؟ وَعمّ سيتحدّث؟** - يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات. - قراءة الجزء 2 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجيّ. - قراءات فردية تناوبية من قِبل بعض المتعلمين والمتعلمات، يتخلّلها إغناء المعجم باعتماد استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، وشبكة المفردات، عائلة الكلمة، ...) واستراتيجية المعاني المتعدّدة، واستراتيجية مفاتيح السياق... - تقويم فهم المقروء. **المعـجـم** - الإسكندر المقدوني : قائد عسكري وملك يوناني وُلد في منطقة بيلا في مملكة اليونان القديمة مقدونيا في 20 يونيو عام 356 قبل الميلاد وقد سميت مدينة الإسكندرية نسبة إلى اسمه. - سحنة : جمع سَحَنات وسَحْنات : هيئة وحال، شكل ولون : عرفت من سَحْنَتِه أنّه أجنبيّ. - الرواسي : الجبال **الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)** - هل الإسكندرية مدينة داخليّة أم ساحلية ؟ برّر جوابك من النص – ما المآثر التي تشتهر بها الإسكندريّة ؟ – مدينة الإسكندرية مدينة الحرية، ما الذي يبيّن ذلك في النصّ ؟ – ما المدينة المغربية التي تشبه الإسكندرية؟ فيم تُشْبِهُها ؟ – ما المظاهر الفنية التي تميّز القاهرة ؟ وما المظاهر العمرانية التي تميّزها ؟ – ما المآثر العمرانية التي تتميّز بها القاهرة ؟ – ما المدينة المغربية التي تشبه القاهرة ؟ فيم تُشْبِهُها ؟ ... يتبيّن من خلال النص أن ابن بطوطة لم يحس بغربة شديدة في الإسكندرية والقاهرة، لماذا ؟	- يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النّص المتضمّن للجواب.

الأسبوع 3 الحصة 3	القراءة والتحقّق والمعجم والفهم والمناقشة	**تهيئة وربط** يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: **ما المدينتان اللتان زارهما ابن بطوطة في بلاد المشرق المشرق؟ بم تتميز كل مدينة؟ هل تودّون أن نكمل رحلتنا مع ابن بطوطة؟ هيّا بنا.** **التّوقّع** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة الثانية بالصفحة 37 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين. - يقودهم إلى توقّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 3 من النّصّ باعتماد المخطّط الشّمسي وسؤال التوقع التالي: **هل سيتحدّث ابن بطوطة عن تاج محل؟ - ما أعاجيب الهند التي تتوقعـ(ين) أن يتحدّث عنها ابن بطوطة؟** - يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات. قراءة الجزء 3 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجيّ. - قراءات فردية تناوبية من قِبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم وتقويم فهم المقروء. **المعجم** - قربان : مفرد قرابين، وهو ما يُتقرَّب به إلى الله تعالى من ذبيحة وغيرها. - المضخّة : آلة يدفع بها الماء من عمق البئر إلى أعلاه. - مجاري الهواء : المكان الذي يجري فيه الهواء ويمّر. **الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)** لِماذا سمّى ابن بطوطة الهند ببلاد الأعاجيب ؟ - بم تتميّز أسرّة المتعبّدين ؟ ما سم الرياضة التي كان يزاولها الهنود ؟ ولماذا ؟ - لماذا كانت النساء تحرقن أجسادهنّ مع أجساد أزواجهن المتوفّين ؟ على ماذا يدلّ هذا السلوك في نظرك ؟ هل أنت متفق معه ؟ لماذا ؟ - بماذا تشتهر جزيرة سيلان ؟ - ما المثير على ساحل جزيرة بورما ؟ بم اشتغل ابن بطوطة في الهند؟ ...	-

الأسبوع 4 الحصة 4	القراءة والتحقّق والمعجم والفهم والمناقشة	**تهيئة وربط** يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: **ما الأشياء الّتي أثارت استغرابكم في الهند؟ - هل تحبون أن نواصل رحلتنا مع ابن بطوطة؟ هيا بنا** **التّوقّع** - يقودهم إلى توقّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 4 من النّصّ باعتماد المخطّط الشّمسي وسؤال التوقع التالي: **هل تتوقع أن يتحدّث ابن بطوطة عن عجائب وغرائب كتلك التي ذكرها في الهند؟ - عمَّ سيتحدّث إذا؟** - يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات. - قراءة الجزء 4 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجيّ. - قراءات فردية تناوبية من قِبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم وتقويم فهم المقروء: **المعجم** - الفخار: طين محروق بالنَّار. - رهافة: رقة ولطف ودقة. **الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)** - بماذا تشتهر الصين؟ ممّ تُصنع الأثواب الصينيّة ؟ - اذكر ما الشيء الغريب الذي أثار انتباه ابن بطوطة في الهند ؟ - ما الفرق بين الإوزّ والدجاج الصينيّ والإوزّ والدجاج المغربيّ ؟ - بم يتميّز سلوك الصينيين ؟ من أول رحّالة مسلم وطأت قدماه أرض الصين ؟ - أُعطي عنوانا لكل فقرة من فقرتي الجزء المقروء. – ألخّص الفقرة الأولى أو الثانية وأسمع أصدقائي التلخيص... ما الجزء من أجزاء النص يذكرك بالْحضارة المغربية؟ بيّن ذلك. – ما العادة التي لم تعجبك لدى الهنود ؟ لماذا ؟ - ما السلوك الذي أعجبك لدى الصينيين ؟ برّر جوابك ودعّمه. – استعن/استعيني بالجزء الأول من النص واذكر(ي) الأسباب التي جعلت ابن بطوطة يرحل لمدة 30 سنة...	- التّحقّق من فهم التعليمة. - تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو واحد من جماعة الفصل.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الكتابة / تعبير كتابي** العنوان : رسالة شخصية

الحصص : حصتان في الأسبوع (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : يتعرف المتعلم(ة) أنواع الرسالات الشخصية ومهارة كتابتها وعناصرها من حيث الشكل والمضمون، ويتدرب على إنجاز رسائل شخصية محترما المعايير التي اكتسبها مع سلامة اللغة وجودة الخط.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ص 18، السبورة، الألواح.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	التخطيط	**القراءة والفهم** - يجري المتعلمون والمتعلمات حوارا بقيادة الأستاذ(ة) حول ما ترمز إليه الصورة. الاعلان المكتوب أعلى القوس. ص 18، كتاب المتعلم(ة) - يحاول المتعلمون والمتعلمات إيجاد رابط بين الصورة وبين عنوان الموضوع. - يقرأ الأستاذ(ة) نص الرسالة ويحذو المتعلمون والمتعلمات حذوه لفهم المضمون ص 18 من كتاب المتعلم(ة). - يؤطر الأستاذ(ة) النقاش حول معجم النص، ونوعه، وشخوصه، ونوعية التعابير. **استنتاج المهارة :** - يؤطر الأستاذ(ة) أنشطة الاستنتاج عبر قراءة تحليلية لنص الرسالة - ـ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى الإجابة عن الأسئلة (من 1 الى 8) ص 18 من كتاب المتعلم(ة). **وذلك من حيث الشكل :** - البسملة في الافتتاح ـ اسم المرسل وعنوانه وتاريخ الارسال ـ اسم الجهة المعنية بالرسالة ـ موضوع الرسالة ـ التوقيع الختامي (توقيع المرسل). **من حيث المضمون :** - تحديد نوع الرسالة (دعوة) ـ موضوع الرسالة (حفل ثقافي فني موسمي) ـ نوعية التعابير (التعبير عن أشواق ومودة تؤطرها مشاعر رقيقة. تشويق المرسل إليه بإبراز جوانب المتعة في موضوع الدعوة (الفضاء ـ الفرق المشاركة...) ـ العبارات الختامية والتمنيات الطيبة. - يتوسع الأستاذ(ة) في إثارة نقاش يستهدف تعرف مزيد من أنواع الرسائل الشخصية : (بين أشخاص تربطهم علاقات صداقة ومودة أو صلات قرابة) ـ دعوات افراح ـ تهاني بالمناسبات ـ شوق للقاء بعد غياب... - يقود الأستاذ(ة) المتعلمين عبر أسئلة تساعدهم على بناء استنتاجات للمهارة (كتابة رسالة شخصية).	- يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باقتراح أفكار تربط بين الصورة وعنوان النص. - يطرح الأستاذ(ة) اسئلة اختبارية حول موضوع النص (الرسالة). - اسئلة تقويمية حول تعرف العناصر الشكلية للرسالة الشخصية - أسئلة لتعرف مميزات الجانب المضموني للرسالة الشخصية - أسئلة تستدرج المتعلمين لوضع الخلاصات

		- الرسالة الشخصية هي رسالة بين شخصين تربط بينهما علاقة (قرابة ـ مودة ـ صداقة ...) وتشمل عدة أنواع : ... ص 19 من كتاب المتعلم(ة)، ويمكن أن يغني هذه الأنواع بأنواع أخرى تمكن من وجود مساحة للتنوع عند تطبيق المتعلمين للمهارة. - يكلف الأستاذ(ة) المتعلم(ة)، بعد بناء الاستنتاج، ببناء شبكة لحصر العناصر الاساس لتطبيق المهارة. نموذج الشكبة المدرجة ص 22. قصد اعتمادها كأداة للتذكير والكتابة والتقويم.	المتعلقة بكتابة الرسالة الشخصية من حيث الشكل والمضمون. - أسئلة لبناء أداة التقويم وانجاز المهارة.
الأسبوع 1 الحصة 2	الإنجاز (1)	- التدرب على تطبيق المهارة (التسويد). - يستأنس المتعلم(ة) بما أعده خارج الفصل حول التحضير لنوع من الرسائل الشخصية. - يقوم المتعلم(ة) بعرض ما أعده بشكل جزئي ويناقشه ويجوده : - عبارات التحية والتقديم. - تعبيرات عن المشاعر الرقيقة والمودة. - تعبيرات لبسط موضوع الرسالة الشخصية التي اختارها ويقوم بتسويد أولي لانجاز متكامل منسقا بين مختلف العناصر. - يعرض المتعلم(ة) إنجازه الأولي ويناقشه ويستقبل الملاحظات والمقترحات ويقوم بتسجيلها لأخذها بعين الاعتبار. - يقوم بإدخال التعديلات المقترحة ثم يقدم انجازه الاولي للاستاذ قصد الاطلاع وابداء ما يلزم من ملاحظات. - يجمع الأستاذ(ة) الانجازات ويراجعها ويبدي ملاحظاته على درجة تطبيق المتعلمين للمهارة في مختلف أنواع الرسائل الشخصية التي اختاروها. - يبدي ملاحظاته أيضا علي سلامة اللغة وجودة الخط.	- أعط عبارة التحية التي اخترتها - أعط جملا تعبر عن المشاعر نحو الشخص المرسل إليه - أعط نموذجا للتعبير الختامي الذي كتبته. - أسئلة من نوع الملاحظات التي تلقاها المتعلمون : في التعبير ؟ في المعجم؟ في الكتابة؟ - دعم الخصاص في العناصر المذكورة.
الأسبوع 2 الحصة 3	الإنجاز (2)	- مراجعة التسويد وتتميمه. - يقدم الأستاذ(ة) الأعمال للمتعلمين(ات) بعد الاطلاع وإبداء الملاحظات. - المتعلمون(ات) يقومون بعد الاطلاع على أعمالهم بإدخال التعديلات والعمل بالملاحظات لتتميم الانجاز وتجويده. - يشرف الأستاذ(ة) على الأعمال ويستقبل الاستفسارات ويقدم ما يلزم من مساعدات لضمان استمرار الأعمال. - يجمع الانجازات قصد الاطلاع على مدى التقدم الحاصل بعد عملية التتميم ومدى الاستفادة من الملاحظات والاقتراحات.	- أسئلة التقويم من نوع مثيلاتها في الحصة (2)
الأسبوع 2 الحصة 4	التصحيح والعرض	- يسلم الأستاذ(ة) الانجازات للمتعلمين بعد الاطلاع النهائي معززة بالتقديرات النهائية حول مستوى الإنجاز وجودته من حيث عناصر الرسالة، وسلامة التعابير، وجودة الخط، والاستفادة من المساعدات المقدمة. - التصحيح : يتم استكمال عملية التصحيح بالنسبة للحالات التي ما تزال بحاجة إلى ذلك تحت إشراف الأستاذ ومساعدته.	- ما نوع التصحيحات التي أدخلتها ؟ - ما هي علامات الترقيم إلى كانت تنقصك ؟

		- العرض : - يقوم المتعلم(ة) بعرض إنجازه النهائي. - يأخذ الأستاذ(ة) آراء المتعلمين حول العروض من حيث سلامة اللغة واستيفاء علامات الترقيم واستيفاء العناصر وتنظيمها وكذا مقروئية الخط. - يتم اختيار أحسن عرض خطي بأكبر قدر من القبول بناء على معايير التقويم المشار إليها.	- ما هي الكلمات التي قمت باستبدالها، وما هي البدائل؟ - ما هي العبارات التي أضفتها لإغناء موضوع الرسالة التي اخترت.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **قراءة وظيفيّة** العنوان : الإنسان والحضارة الكونية

الحصص : 3 حصص في الأسبوع 3 (3 × 30 د).

الأهداف التعلمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة الجهرية والسرية وبناء التوقعات وامتلاك استراتيجيات المفردات والفهم وإغناء معلوماته حول مفهوم الحضارة الكونية واستثمار هذا المكتسب في إنجازات شخصية.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ـ السبورة ـ الألواح.

الأسبوع والحصّة	المحطات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 2 الحصة 1	التوقع والقراءة والتحقق	- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير فيما يمكن أن يقدمه النص بناء على قراءة عناصر الصورة ودلالة العنوان والعلاقة بينهما. ص 20 من الكتاب، ويمكن للأستاذ أن يستأنس بسؤالي العملية 1 و 2 من الصفحة نفسها. **القراءة والتحقق** - يباشر المتعلم(ة) قراءة النص تحت إشراف الأستاذ(ة) لينظر مدى صدق توقعاته. ويحددها من خلال عبارات النص ويعللها إن كانت قريبة من الافكار التي وردت فيه. - يتناول المتعلم(ة) بعد المرحلة السابقة المعجم المساعد بالفهم، وينقله إلى سياقات شخصية للتثبيت والدمج في الرصيد الوظيفي الشخصي. - يختبر الأستاذ(ة) قدرة المتعلمين على الاحتفاظ عبر المطالبة بالمواضع التي جاءت فيها بعض الافكار التي يعرضها عليهم.	ـ بماذا توحي إليك الصورة؟ ـ ما الذي فهمته من عنوان النص بعد تعرفك مفهوم الحضارة في الموضوع السابق؟ - اذكر ما إذا جاء في النص ما يوافق ما توقعته وفي أية عبارة جاء ذلك.
الأسبوع 2 الحصة 2	إغناء المعجم والفهم	- يقدم الأستاذ(ة) نموذج القراءة بحصر المعنى (مناسبة شدة الصوت ـ وتيرة تسمح بمتابعة جميع فئات الفصل ـ تمثيل المعاني ـ الطلاقة) - يوضح العلاقة بين علامات الترقيم وأداء المكتوب للمعنى (دلالة نقطتا التفسير : في النص نقط الحذف ... في الفقرة الاولى) يراوح المتعلم(ة) بين القراءة والوقوف على معاني المعجم المقترح لإغناء الرصيد ويستعين باستعمال المنجد. - العمل على انجاز الاستراتيجيات المتعلقة بالفهم، ويمكن للاستاذ أن يغني ذلك بما يراه مناسبا، مع دفع المتعلمين(ات) إلى اختيار ما يودون الاشتغال عليه في هذا الاطار. - يقوم المتعلم(ة)، بين القراءات، بالاجابة عن أسئلة الفهم المقترحة (1 إلى 5) ص 22، ويمكن للاستاذ أن يعززها بما يراه مناسبا لإغناء المحطة. - يدون المتعلم(ة) المعجم الجديد ضمن مذكرة يتخذها كقاموس شخصي ومرجعا عند الحاجة لتثبيت حصيلته المعجمية.	- اذكر علامة ترقيم أخرى الفاصلة مثلا وبين معناها في العبارة. - يدعم عمل المتعلمين في التعامل مع المنجد في الكلمات التي يستعصي عليهم الوصول إليها.

الأسبوع 2 الحصة 3	القراءة والاستثمار	- ينفرد المتعلم(ة) بالنص لقراءته قراءة متأنية متمعناً في الافكار والعبارات استعدادا لإنجاز أنشطة المحطة. - يجيب المتعلم(ة) بعد القراءة المتفحصة للنص عن الاسئلة (1 و2 و3) ويناقش إجاباته ويعللها (ص 22). - يضيف الأستاذ(ة) بعض الاجابات والتعزيزات لتقييم الاجابات وتجويدها عند الضرورة. - يعرض المتعلم(ة) إنجازه الكتابي ويناقشه ويصححه بناء على الملاحظات والاقتراحات المقدمة من الزملاء والأستاذ(ة). (اخطاء معجمية ـ تركيبية ـ اسلوبية...) - يتعين على الأستاذ(ة) أن يفرد العمل بالنسبة للمتعلمين ذوي القدرات المحدودة تفاديا للاحباط وتشجيعهم على المشاركة ورفع معنوياتهم وتحسين مؤهلاتهم لتقريبهم من بقية زملائهم.	الاسئلة من نوع: - علل الاجابة التي اخترتها عن السؤال (1) ومدى مناسبة الاداة التي اخترت في الأول (كي) وعماذا تعبر هذه الاداة. - دعم ذوي القدرات المحدودة بالمساعدة والتفهم والتشجيع لغرس الثقة وتفادي الاحباط.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **القراءة / قراءة وظيفية** العنوان : الإسلام حضارة كونية

الحصص :3 حصص في الأسبوع 3 (3 × 30 د).

الأهداف التعلمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة والتوقع واستراتيجيات المفردات والفهم وإثراء معلوماته بالمبادئ الكونية للحضارة الاسلامية.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ـ السبورة ـ الألواح.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	التوقع والقراءة والتحقق	يتصل المتعلم(ة) أولا بالنص عبر الصورة والعنوان معربا عن توقعاته من خلال قراءته لهما عما سيتناوله النص من أفكار ومواضيع بحسب ما استخلصه من هذه القراءة. - يمكن للأستاذ(ة) أن يستأنس في هذه المحطة بمقترحات الكتاب السؤالين 1 و2 ص 23. - يسجل المتعلم(ة) توقعاته لاختبار مدى تحقق بعضها بعد الانفراد بالنص. القراءة والتحقق : - ينفرد المتعلم(ة) بالنص متقصيا أفكاره، باحثا عما يمكن أن يوافق ما توقعه منه. - يستعين المتعلم(ة) بالمعجم المساعد على فهم المقروء ويستوضح ما أشكل عنه من الأستاذ(ة). ويمكن أن يستعمل القاموس بدل الاعتماد الكلي على الأستاذ لينمي قدرته على الاستقلالية. - يتوج الأستاذ(ة) المرحلة باستقبال أفكار المتعلمين والمتعلمات عن النص وبيان ماله علاقة بالتوقعات مع التعليل، كما يعمل على مساعدتهم على تتميم ما يقارب أفكار النص من توقعات.	- أسئلة عن موضوع الصورة وما علاقتها بالعنوان. - أسئلة تستوضح من المتعلمين العلاقات بين التوقعات والعبارات التي اختاروها من النص كمقابل لها.
الأسبوع 3 الحصة 2	إغناء المعجم والفهم	- يتصل المتعلم(ة) بالنص بشكل موسع ومركز لمباشرة القدرات القرائية من شدة للصوت وتمثيل المعاني والطلاقة واحترام الوقف ووتيرة الأداء وانتظارات المستمع. - يتخلل القراءات إغناء المعجم بما يقترحه الكتاب وقد يعززه الأستاذ بما يلائم ظروف تدبير العمل (من مفردات واستراتيجيات للفهم) ويحترمها. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم بين الفينة والاخرى للاستيضاح عن مدى استيعاب المتعلم(ة) للمضمون والتأكد من كون القراءة لا تنحصر في ترجمة المكتوب إلى أصوات فقط. - يمكن للأستاذ(ة) أن يستأنس بأسئلة الفهم 1 إلى 8 ص 25 وله أن يختار ما يلائم مستوى فصله لكونه مدبر وضعية التعليم والتعلم.	- أسئلة مناسبة لكيفية استعمال القاموس للبحث عن كلمات مغطاة (مصدر، صفة...)

		- يمكن أن يختار على سبيل المثال لا الحصر : • ما القيم التي يروج لها النص ؟ • ما نوع القيم التي اعتبرها الكاتب حجة على كون الحضارة الاسلامية حضارة كونية ؟ • اذن ما نوع هذا النص؟ هل صرح الكاتب بأن هذه القيم حجة على كونية الحضارة الاسلامية أم ترك ذلك لفهم القارئ ؟ وضح إجابتك. - يستحسن أن يباشر المتعلم(ة) أعمال الاستراتيجيات وإغناء المعجم عبر مجموعات صغرى لتعميق الاستفادة والمحاكاة كما تؤكد المقولة التربوية العربية : « الطفل عن الطفل ألقن، وهو عنه آخذ، وبه آنس » المتعلم(ة) ينقل المعجم والرصيد الجديد إلى مذكرته التي تعتبر بالنسبة إليه قاموسا مرجعيا للتذكر والتثبيت والاستعمال عند الحاجة.	دعم السيرورة، اشتقاق الفعل أولا ثم البحث في باب أول حرف منه.
الأسبوع 3 الحصة 3	القراءة والاستثمار	- يهيئ الأستاذ(ة) ما يغني به اشغال المحطة ومقترحات التمارين المخططة لها ص 25. - يمكن للاستاذ(ة) أن يستأنس بأعمال من نوع : • تعبير كتابي مقتضب يصف الصورة. - يمكن أن يدفع المتعلمين والمتعلمات إلى تحضير تعريف مقتضب عن شخصية وازنة في الحضارة الاسلامية في مجال من المجالات (طب ـ هندسة ـ فلك...) قبل هذه الحصة ويقومون بعرضه.	- الاعمال المنجزة تعتبر تقويما للمرحلة.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الظواهر اللغوية / صرف وتحويل**

العنوان : تصريف الفعل المعتل (المثال + الأجوف)

الحصص :حصة في أسبوع (1×30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) تصريف الفعل المعتل بنوعيه، المثال والأجوف، ويقف على التغيرات التي تلحقهما ويبني قاعدتهما ويستعمل هذه المكتسبات على مستويي التطبيق والتوظيف ضمن سياقات وأعمال لغوية مركبة.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ـ السبورة ـ الالواح.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	القراءة والفهم استكشاف الظاهرة وبناؤها	- يدبر الأستاذ(ة) نقاشا حول الموضوع (فن النكتة) كعنصر من المقومات الحضارية الفنية. • ما دور النكتة في حياة الانسان ص 26. - يذكر المتعلم(ة) بعض النكت من الموروث الشعبي ويوضح ما ترمي إليه من هدف زيادة على المتعة والترفيه. **تذكير** يأخذ الأستاذ(ة) المتعلمين في دورة أفق حول أنواع الفعل وأزمنته ـ وتصريف بعض الأفعال الى ضمائر معينة. وذكر أنواع المعتل والتمثيل لها، ويدعم جوانب التعثر فيها مما يمكن أن يشكل إعاقة لفهم الموضوع الجديد. **البحث** - يقود الأستاذ(ة) المتعلمين عبر أسئلة تتدرج وفق السيرورات الذهنية المطلوبة لبناء المعرفة بالموضوع. ويمكن أن يستأنس بالسيرورات المدرجة للمرحلة بالكتاب ص 26، الأسئلة والجدول الصرفي. - يعطي الأستاذ(ة) الأولوية للمتعلمين في الملاحظة والتعبير عن ملاحظاتهم والاستفسار عن بعض ما يلتبس عليهم. **الاستنتاج** يستقبل الأستاذ(ة) الاستنتاجات من المتعلمين ويتممها ويجودها عند الضرورة، ويدفع المتعلمين إلى تعزيزها بمزيد من الامثلة لرفع درجة التحكم والتثبيت. - يقرأ المتعلم(ة) الاستنتاج الذي جاء بالكتاب ص 27 ثم يقرأه غيبا للتأكد من استيعابه وتثبيته دائما مع ضرب الامثلة لربط الحفظ بالتطبيق.	- ما هو الفعل الصحيح - اذكر(ي) أمثلة توضح بها إجابتك. - ما أنواع المعتل؟ - أعط أمثلة لكل نوع. - متى يحذف حرف العلة من الفعل المثال؟ - ما التغيير الذي يحصل للفعل الأجوف في الماضي؟ ومع أية ضمائر؟ - كيف تعرف أصل حرف العلة في الأجوف؟ - اعط مثالا توضح به إجابتك.

الأسبوع 4 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	**تذكير** - ينشط الأستاذ(ة) ذواكر المتعلمين لاستحضار المعرفة المرتبطة بالموضوع والتأكد من حضور المكتسبات (تصريف المثال والأجوف ومعرفة التغيرات التي تلحق حرف العلة في كل منهما وفي أي زمن ومع أية ضمائر). ثم يدعم التعثرات فوريا ويدفع المتعثرين إلى تأكيد فهمهم بضرب الأمثلة. - يقرأ الأستاذ(ة) الأسئلة المخصصة لتقويم مكتسبات المتعلم(ة) في هذه المحطة ص 27 يجيب عن استفسارات المتعلمين والمتعلمات إن كان هناك ما يتطلب مزيدا من التوضيح. - ينجز المتعلم(ة) عمله على الكراسة في جو تتوافر فيه شروط العمل بكامل الارتياح بعيدا عن كل ما يؤدي إلى التوتر والارتباك. - يقود الأستاذ(ة) عملية التصحيح على السبورة عند الانتهاء وبعد أن يستوفي المتعلمون والمتعلمات حظا من الوقت للمراجعة والاستدراك. - يجب أن تشمل المشاركة في التصحيح جميع فئات الفصل ويؤطرها البعث على الثقة بالتشجيع وتفادي الملاحظات المحبطة وتفهم مشكلات ذوي القدرات المحدودة. - من المفيد أن يتم البناء على ما هو إيجابي في عمل المتعثرين وعدم إلغائه كلية وهذا مبدأ مهم ليجد التصحيح مرتكزا في نظام بناء المتعثر لمعرفته في الموضوع. - يجمع الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع والتصحيح وابداء الملاحظات. وتفريغ النتائج في شبكة يُعدها لهذا العرض على غرار الشبكة المدرجة في الدليل في شق شبكات تقويم الدروس متبعا المنهجية نفسها التي اعتمدها في تقويم واعداد الدعم بالنسبة للموضوع الصرفي الأول.	- صرف فعل وجد في الأمر مع الضميرين أنتم ـ أنتِ. ماذا تلاحظ ؟ - صرف فعل (عامَ) في المضارع مع الضمائر أنا ـ أنتِ ثم صرفه إلى الماضي مع أي ضمير تريد. ماذا تلاحظ بين تصريفه في الماضي والمضارع ؟

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الظواهر اللغوية / تراكيب** العنوان : جزم المضارع والجملة الشرطية

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) الفعل المضارع في سياق الجملة الشرطية واعرابه، ومكونات هذه الجملة، والأدوات المعبرة عن مفهوم الشرط، ويستعمل هذه المكتسبات ويوظفها في تعابيره اللغوية وضمن تطبيقات.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ـ السبورة ـ الكراسات ـ الألواح...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	استكشاف الظاهرة وبناؤها	- يباشر المتعلمون(ات) قراءة المتن وفهمه عبر الأسئلة الموجهة من لدن الأستاذ(ة) نموذج أسئلة المحطة ص 28 كتاب المتعلم. - ينعش الأستاذ(ة) ذواكر المتعلمين(ات) عبر أسئلة عن المعارف المتعلقة بحروف الجزم لفعل مضارع واحد وضرب أمثلة لذلك في جمل. - يباشر الأستاذ(ة) مع المتعلمين/المتعلمات عبر أسئلة موجهة وبصور متدرجة دراسة عناصر الظاهرة. - يجب أن تكون الأسئلة من النوع الذي يثير تفكير المتعلم(ة) وليس ما يقود إلى النتائج الجاهزة. - يستأنس الأستاذ بأسئلة المحطة مع الجدول من 3 إلى 7. ويضيف إليها ما يراه ملائما. خصوصا ما يوجه إلى إشراك ذوي القدرات المحدودة ويتطلب مزيد بسط وتوضيح ولا يشكل عائقا لطبيعة تفكيرهم التي تتطلب الفهم والتقبل والمساعدة والأناة. **الاستنتاج** - يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى الخلوص إلى استنتاجات مركزة للعناصر البانية للمعرفة المطلوبة لاستيعاب موضوع الجزم والجملة الشرطية. - تكتب الاستنتاجات على السبورة وتثبت عبر القراءة وضرب الأمثلة نموذج ص 29 كتاب المتعلم(ة).	- ما هي الحروف التي تجزم مضارعا واحدا؟ أعط أمثلة توضح إجابتك. - أسئلة المرحلة تعتبر تقويما للمشاركة في بناء الظاهرة بالنسبة للمتعلمين. - مما تتكون الجملة الشرطية؟ - أوضح إجابتك بمثال. - ما الحروف التي تجزم فعلين مضارعين؟ - أعط مثالا وسمي كل فعل فيه باسمه التركيبي.
الأسبوع 4 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	- ينعش الأستاذ(ة) ذواكر المتعلمين عبر أسئلة تتناول جوانب موضوع جزم المضارع والجملة الشرطية استعادة القاعدة ـ ضرب الأمثلة ـ تسمية عناصر الجملة الشرطية ـ اعراب أفعال الجملة الشرطية. - يقدم الأستاذ(ة) المساعدة بخصوص التصحيحات بشراكة مع المتعلمين. - يتأكد من تكافؤ فرص معرفة الظاهرة خصوصا بالنسبة للفئات التي تتطلب مساعدة أكثر.	- ما هي أدوات الشرط التي درست؟ - ما عملها في الجملة الشرطية؟ - أعط أمثلة توضح بها إجابتك. - إنجاز التمارين من 1 إلى 4 ص 32 يعتبر

		- يباشر المتعلمون(ات) قراءة التمارين أولا وفهمها ورفع كل التباس يؤثر على الإنجاز (1 – 4 / ص 29). - الانجاز تحت إشراف الأستاذ(ة) ومراقبته مع تشجيع ذوي القدرات المحدودة على الاستفسار عند الضرورة دون ازعاج بقية زملائهم. - يتم التصحيح على السبورة من طرف المتعلمين والمتعلمات مع تعليل الاجابات. - من المحبذ أن يوضح المتعلم(ة) السيرورة التي اتبعها ذهنيا في تعرف التمرين وعناصره ثم الوصول إلى الاجابة بناء على معارفه. - يطلع الأستاذ(ة) على الانجازات ويقوم بتفريغ النتائج في شبكة تقويم تمكنه من الوقوف على معرفة العناصر البانية للظاهرة من لدن كافة المتعلمين. ومواطن التعثر فيها والمعنيين بالصعوبات. ومن ثم تحديد خطة التدخل التي تجيب على كل هذه الجوانب بشكل أكثر دقة وموضوعية بعيدا عن الرجم بالغيب. ❖ (إعداد شبكة تتضمن العناصر التي تقيسها الأسئلة والتي تغطي الجوانب المعرفية للظاهرة تطبيقا وتوظيفا على غرار النموذج المقدم في الدرس الأول ضمن شبكات التقويم بالدليل.)	تقويما للتحكم في المعرفة المطلوبة للموضوع. - يعلن الأستاذ(ة) نتائج العمل ويشير إلى مواطن التعثر بالنسبة للحالات والمطلوب منها عمله للاستدراك.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الظواهر اللغوية / إملاء** العنوان : تصفية الصعوبات الإملائية

الحصص :حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يبرهن المتعلم(ة) على قدرته على استثمار مكتسباته في القواعد الإملائية في تعرف أخطاء داخل نص معطى وتصحيحها، وفي مراجعة ماجاء من أخطاء إملائية في تعبيره الكتابي، وما تضمنه مشروعه للوحدة من كتاباته.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ص 30 ـ السبورة ـ الألواح.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	تصفية الصعوبات الإملائيّة	- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بنوع النشاط (تصحيح ماجاء في النص من أخطاء جلها إملائي وأخرى تركيبية وصرفية بنسبة أقل). - يقرأ المتعلمون النص ويتعرفون الأخطاء، ثم ينقلونه ويصححون ما ورد فيه من أخطاء. - يجيبون كتابة عن الأسئلة الثلاثة الأولى تحت إشراف الأستاذ وتوجيهاته. - يفرد الأستاذ لذوي القدرات المحدودة عناية خاصة بالمتابعة وتقديم التوضيحات التي تساعدهم على استكمال عملهم. - عند الانتهاء من الأشغال يكتب النص على السبورة ويستحسن أن يكون من طرف المتعلمين الذين يتوافرون على مؤهلات كتابية جيدة. - يعين المتعلمون(ات) الكلمات الخطأ في النص وتصحح على السبورة مع تعليل الإجابات. - تصحح الإجابات عن الأسئلة المصاحبة. - يباشر المتعلمون تصحيح ما ورد من أخطاء في أعمالهم على الكراسات. - أخذ الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع وإبداء الملاحظات والتوجيهات وتثمين الأعمال.	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) ذكر السطور التي جاءت فيها الكلمات خطأ دون ذكر الكلمات والاكتفاء فقط بعددها - إنجاز التمارين يعد بمثابة تقويم للمرحلة
الأسبوع 4 الحصة 2	تصحيح الإنجازات الكتابية	1) تحديد مرجعية الأخطاء وإعداد مشروع التصحيح - يعود الأستاذ(ة) إلى نتائج تقويم الإنجازات الكتابية في مشروع الوحدة والتعبير الكتابي والتي ثم تفريغها في شبكات ويعمل على حساب ترددها وموضوعاتها والمعنيين بها - يعد الأستاذ(ة) مشروعا لإعادة تذكير المتعلمين بقواعد الكتابة معززة بأمثلة عن الموضوعات التي كشف التقويم عن صعوبات بشأنها على سبيل المثال: كتابة التاء مبسوطة في : الأفعال ـ جمع المؤنث السالم ـ الاسم الثلاثي المنتهي بتاء، الساكن الوسط - الأعلام الأجنبية المنتهية بتاء. الأمثلة على التوالي: خرجت ـ طالبات ـ بيت ـ ديكارت	- متى تكتب التاء مبسوطة في الكلمات؟ - متى تكتب مربوطة؟ - اذكر بعض الكلمات العربية التي يخالف نطقها كتابتها. - إيت(ي) بكلمة معرفة بآل الشمسية وركبها

		كتابة التاء مربوطة في : الاسم المفرد المؤنث أو الصفة ـ أعلام عربية منتهية بتاء جمع التكسير من أمثلة ذلك: سبورة ـ جميلة ـ حمزة ـ قضاة. **كلمات يخالف نطقها رسمها :** أسماء الإشارة ـ المبدوء ب(ال) الشمسية في درج الكلام وفي البدء وعندما يكون مسبوقا بحرف ـ الوقف على التاء المربوطة ـ ومن أمثلة ذلك : هذا ـ هذه ـ هؤلاء ـ أولئك ـ والليل ـ بالسّمع ـ في الدار ـ للتلميذ ـ ذكية ـ راضية. - يجري الأستاذ(ة) نقاشا حول كلمات المشروع المعد والذي تكون أمثلته نابعة مما يمثل الموضوعات التي جاءت فيها أخطاء في أعمال المتعلمين. - يتذكر المتعلمون القواعد لتعليل كتابة كلمات وتصحيح أخطاء ضمن فقرات ونصوص المشروع ويمكنهم الرجوع إلى الكتاب أو مطويات القواعد قصد التثبيت والاستدراك. **2- تصحيح الإنجازات :** - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى وضع إنجازاتهم الكتابية بين أيديهم، التعبير الكتابي (كتابة رسالة شخصية ـ مشروع الوحدة: التعريف بحضارة قديمة) . - المتعلمون(ات) يلاحظون الأخطاء المؤشر عليها ويتعرفون تصحيحها بناء على ما جاء من أمثلة للتذكير في مشروع التصحيح الذي أعده الأستاذ(ة) . - يذكر المتعلمون(ات) أخطاءهم، ويعللون تصحيحاتهم بالرجوع الى القاعدة التي تم التذكير بها، ويضربون أمثلة جديدة للتثبيت. - الأستاذ(ة) يجري نقاشا حول النشاطين المكملين. (السؤالان الأخيران في موضوع الصرف والتراكيب)للتذكير والتانيث والتأكد من مستوى تحكم المتعلمين في موضوعي الوحدة بالنسبة لهذين المكونين. - يكتب المتعلمون(ات) ما يملى عليهم.	في جملة بحيث تكون في الوسط. - أعط جملة فعلية ثم ابن فعلها للمجهول. - أعط جملة تحتوي على ناسخ فعلي...

نص الإملاء 2 : (المصحح)

اَلْجِــرانُ

لَقَدِ اِهْتَمَّ عِلْمُ ٱلآثارِ بِأَدَقِّ ٱلتَّفاصيلِ في إِنْتاجِ ٱلْإِنْسانِ ٱلْقَديمِ، مِنْ ذَلِكَ عَلى سَبيلِ ٱلْمِثالِ، ما يُعْرَفُ بِٱلْجِرانِ جَمْعِ جُرْنٍ وَهُوَ ٱلْحُفْرَةُ ٱلَّتي تَكونُ في ٱلصَّخْرِ نَتيجَةَ عَوامِلِ ٱلطَّبيعَةِ، أَوْ صَنَعَها ٱلْإِنْسانُ. وَهَذِهِ ٱلْجِرانُ لا تَكادُ تَخْلو مِنْها حَضارَةٌ، لَقَدْ وُجِدَتْ في ٱلْحَضارَةِ ٱلرّومانِيَّةِ وَٱلْبيزَنْطِيَّةِ وَٱلْقَرْطاجِيَّةِ. وَهِيَ مُتَعَدِّدَةُ ٱلْوَظائِفِ، وَذاتُ أَشْكالٍ وَمقاساتٍ مُعَيَّنَةٍ وَرُموزٍ تُمَيِّزُ وَظيفَةَ كُلِّ نَوْعٍ.

فَمِنْها ما كانَ مُخَصَّصاً لِجَمْعِ ٱلْمِياهِ وَالْمَوادِّ ٱلاِسْتِهْلاكِيَّةِ، أَوْ قُبوراً لِدَفْنِ ٱلْمَوْتى، أَوْ مَخازِنَ تُحْفَظُ فيها ٱلْأَشْياءُ ٱلنَّفيسَةُ، وَقَدِ ٱسْتَطاعَ ٱلْعُلَماءُ ٱكْتِشافَ هَذِهِ ٱلرُّموزِ وَعَلى ٱلْخُصوصِ تِلْكَ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى أَشْياءَ ثَمينَةٍ اَوْ بَقايا إِنْسانٍ قَديمٍ.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الكتابة / شكل وتطبيقات كتابية** العنوان : علـم الآثـار

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يستعمل المتعلم(ة) مكتسباته اللغوية في القراءة والظواهر اللغوية وعلى الخصوص (تصريف المثال والأجوف ـ جزم المضارع والجملة الشرطية) ويوظفها في فهم نص وضبطه أو ضبط جزء منه بالشكل التام.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ص 31 ـ السبورة - الألواح

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	القراءة والفهم	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى قراءة النص في صمت والاشارة إلى الكلمات المبهمة دون نطقها. - يتلقى المتعلمون الإجابات عن الكلمات بمرادفها أو معناها مع تحاشي نطقها طبعا. النص ص 31. - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة التمارين المصاحبة قبل الشكل والاستفسار عن أي غموض يمكن أن يعرقل سير عملهم. - ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى الاكتفاء بالإجابات على كراساتهم دون نقل الأسئلة. - يراقب أعمال المتعلمين والمتعلمات وخصوصا ذوي القدرات المحدودة من أجل التحفيز والتشجيع وتقديم المساعدة. **الشكـل** - يدبر الأستاذ(ة) الزمن ويخصص الكافي منه لعملية النقل والشكل. - يكلف الأستاذ المتعلمين والمتعلمات بنقل الجزء المراد شكله إلى الكراسات. - ينبههم إلى قراءة الجملة كاملة وشكلها كاملة وليس كلمة كلمة خوفا من ضياع المعني والعلاقات السياقية يما ينعكس سلبا على الضبط السليم للكلمات. **التصحيح** - عند الانتهاء تباشر التصحيحات على السبورة من لدن المتعلمين تحت إشراف الأستاذ ومتابعته. - تجدر الإشارة إلى مطالبة المتعلمين بتعليل شكل بعض الكلمات بناء على معرفتهم السابقة بقواعدها. - يأخذ الأستاذ الاعمال للاطلاع وتسجيل الملاحظات وتعرف مواطن التعثر في الظواهر التركيبية والصرفية على الخصوص. من أجل إعداد الخطة اللازمة للتصحيح والدعم وإعادة التثبيت.	يباشر التقويم بعد الشكل : - لماذا رفعت الكلمة (تمثل) في الجملة: (التي تمثل بقايا النشاط الإنساني)؟ - اختيار كلمات وتعليل شكلها يعد تقويمها.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الكتابة / شكل وتطبيقات كتابية** العنوان : علم الآثار

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 4 الحصة 2	الاستثمار والتوظيف	**تـذكـيـر** - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استحضار المعارف القبلية المرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة عبر أسئلة يعدها. محتديا النموذج: التمرين 1 ص 31 من كتاب المتعلم(ة) بشقيه: التطبيقي (الجدول) الوظيفي : السؤال الموالي للجدول. **الإنـجـاز** - يوضح الأستاذ(ة) مطلوب الانجاز بالنسبة للعناصر الخمسة التي يغطيها الشق الكتابي من الأعمال (التمرين 2). - يختبر فهم المتعلمين والمتعلمات قبل الشروع في إنجاز الأعمال. - يباشر المتعلم(ة) إنجاز المهام تحت اشراف الأستاذ(ة) وله كامل الصلاحية في الاستفسار والاستيضاح عما يحتاج إليه لمتابعة عمله. **التصحيح** - في نهاية الأشغال تمنح الفرصة للمتعلم(ة) للمراجعة والاستدراك وبعدها يتم التصحيح على السبورة مع اعطاء الأولوية لذوي القدرات المحدودة للتشجيع ورفع الروح المعنوية مع امهالهم والتدرج معهم في المساعدة والتصويب، مما يعمل على رفع منسوب الثقة لديهم.	- صرف فعل قام في الماضي إلى ضمائر تختارها. - صرف فعل وصل في الأمر إلى ضمير الجمع مذكرا ومؤنثا. - الانجازات تعتبر بمثابة تقويم. - أعمال التصحيح تعتبر بمثابة تقويم لمدى التحكم.

حَضارَةُ ٱلْإِنْكا

قَامَ شَعْبُ (ٱلْإِنْكا) بِبِنَاءِ ٱمْبراطورِيَّةٍ قَديمَةٍ فِي أَمريكا ٱلْجَنوبِيَّةِ، وَقَدْ كَانَتْ مِنْ أَكْبَرِ ٱلامْبراطورِيّاتِ فِي تِلْكَ ٱلْمِنْطَقَةِ فِي ٱلْعَصْرِ قَبْلَ ٱلْكُولُومْبِيِّ. وَقَدْ شَمِلَتْ أَرْضُ هَذِهِ ٱلْحَضارةِ (بُوليڤْيا وَبِيرُو وَإِكْوادور وَجُزْءاً مِنَ ٱلْأَرْجَنْتينِ وَتْشيلِي). وَعُرِفَتْ عَاصِمَتُهُمْ (كِسْكُو) - أَوْ مَدِينَةُ ٱلشَّمْسِ ٱلْمُقَدَّسَةِ كَمَا أَطْلَقُوا عَلَيْهَا - بِمَعَابِدِهَا وَقُصُورِهَا ٱلْعَالِيَةِ، وَٱلَّتِي وَصَلَ ٱرْتِفَاعُهَا إِلى 11 أَلْفَ قَدَمٍ فَوْقَ سَطْحِ ٱلْبَحْرِ فِي جِبَالِ (ٱلْإِنْديزِ). وَتَعْنِي كَلِمَةُ إِنْكَا ٱلْمَالِكَ أَوِ ٱلْابْنَ ٱلْأَوْحَدَ لِلشَّمْسِ. وَعُرِفَتِ ٱللُّغَةُ ٱلرَّسْمِيَّةُ لِحَضَارَةِ ٱلْإِنْكا بِٱسْمِ (رونا سيمي)، وَهِيَ لَمْ تُكْتَبْ قَطُّ، بَلْ تَمَّ تَوَارُثُهَا شَفَهِيَّةً. وَٱسْتَمَرَّتْ حَضَارَةُ ٱلْإِنْكا حَوَالَيْ مائَةَ عَامٍ، وَبَعْدَ ٱلرَّخَاءِ، اِنْقَسَمَتِ ٱلامْبِرَاطُورِيَّةُ إِلَى قِسْمَيْنِ، فَٱنْتَهَزَ ٱلْإِسْبانُ ٱلْفُرْصَةَ وَقَامُوا بِغَزْوِها وَتَدْميرِها.

وَضَعَتْ حُكُومَةُ شَعْبِ ٱلْإِنْكا يَدَهَا عَلَى ٱلْأَرْضِ لِضَمانِ قوتِ ٱلشَّعْبِ وَمَوَارِدِها مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ وَمَعادِنَ أُخْرَى، كَما وَضَعَتْ يَدَها عَلى ٱلْماشِيَةِ، وَخَاصَّةً حَيَوَانِ ٱللَّاما ٱلَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ ٱلْمُواصَلاتِ فِي حَضارَةِ ٱلْإِنْكا. وَبَرَعَ شَعْبُ ٱلْإِنْكا فِي ٱلزِّراعَةِ، حَيْثُ كانَتْ لَهُمْ خِبْرَةٌ فِي إِنْتاجِ ٱلْمَحاصيلِ وَشَقِّ ٱلسَّواقِي لِجَلْبِ ٱلْماءِ مِنَ ٱلْمَناطِقِ ٱلْجَبَلِيَّةِ لِسَقْيِ ٱلْحُقولِ. وَبَنَوْا جُسُوراً مَصْنوعَةً مِنَ ٱلصَّفْصافِ ٱلْمَجْدولِ بِٱلْحِبالِ وَأَغْصانِ ٱلْكَرَمِ. بِٱلْإِضافَةِ إِلى ذَلِكَ، أَتْقَنَ ٱلْإِنْكيون نَسْجَ ٱلْقُطْنِ بِمَهارَةٍ فائِقَةٍ حَتّى كانَ يَبْدو كَٱلْحَريرِ، وَكَانُوا يَحِيكُونَ مَلابِسَهُمْ، وَيَصْنَعونَ أَحْذِيَتَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ، كَما كانوا يُسَبِّكُونَ ٱلذَّهَبَ وَٱلْفِضَّةَ. وَقَدْ تَوَصَّلَ شَعْبُ ٱلْإِنْكا إِلَى بِناءِ دَوْلَةِ ٱلْعَدالَةِ ٱلاجْتِماعِيَّةِ، مِنْ خِلالِ وَضْعِ ٱلْقَوانينِ، فَكانَ لِكُلِّ عائِلَةٍ مِقْدارٌ مُعَيَّنٌ مِنْ مَحْصُولِ ٱلْأَرْضِ. وَكانَ ٱلْعَجَزَةُ وَكِبارُ ٱلسِّنِّ وَٱلْفُقَراءُ يَلْقَوْنَ رِعايَةً مِنَ ٱلْمُجْتَمَعِ. وَقَدِ اِعْتَمَدَ ٱلْإِنْكِيّون قانوناً صارِماً فِي مُعاقَبَةِ كُلِّ لِصٍّ أَوْ كاذِبٍ أَوْ كَسْلانَ، وَسَرى هَذا ٱلْقانونُ بِقُوَّةٍ عَلى ٱلْجَميعِ.

بَنى ٱلْإِنْكِيّونَ هَرَماً ٱجْتِماعِيّاً، رَأْسُ ٱلْهَرَمِ تُمَثِّلُ ٱلْحاكِمَ، ثُمَّ تَأْتي بَعْدَ ذَلِكَ طَبَقَةُ ٱلنُّبَلاءِ، ثُمَّ عامَّةُ ٱلشَّعْبِ، وَيَلِيهِمْ خَدَمُ ٱلْمَنازِلِ وَٱلْعَبيدُ. وَيُعْتَبَرُ ٱلْمَلِكُ وَٱلْمَلِكَةُ مُنْحَدِرِيْنَ مِنْ إِلهِ ٱلشَّمْسِ، وَكانَتِ ٱلْمَلِكَةُ تُعْرَفُ بِٱسْمِ (كويا). وَكانَ ٱلزَّواجُ عِنْدَ ٱلْإِنْكِيّينَ مَبْنِيّاً عَلى ٱلتَّكاثُرِ ٱلْعَدَدِيِّ لِحاجَتِهِمْ لِأَيادٍ كَثيرَةٍ تُساعِدُ فِي ٱلْعَمَلِ. وَٱهْتَمَّ ٱلْإِنْكِيّونَ بِٱلْمَرْأَةِ، حَيْثُ كانَ لَها دَوْرٌ أَساسٌ فِي حَضارَةِ ٱلْإِنْكا، وَيُعْتَمَدُ عَلَيْها إِلى جانِبِ ٱلرَّجُلِ فِي ٱلزِّراعَةِ وَٱلرَّعْيِ وَتَرْبِيَةِ ٱلْأَبْناءِ.

عن موقع عطلة ـ بتصرف

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **التواصل الشفهي / نص سماعي** العنوان : حضارة الإنكا

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن ينمي المتعلم(ة) قدرة الفهم والمناقشة والتلخيص اعتمادا على القدرة السمعية، ويغني معلوماته عن بعض الحضارات الغابرة.

الوسائل التعليميّة : الصورة بكتاب المتعلم(ة) ص 33، السبورة.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	التوقع والاستماع والتحقق والفهم	- يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بوصف الصورة. - يسجل المتعلمون(ات) توقعاتهم من النص اعتمادا على العنوان والصورة وباعتماد المخطط الشمسي (المظاهر الحضارية لشعب الإنكا). - يتم نشاط التوقع في إطار مجموعات لتدبيره بشكل أفضل من حيث الوقت وعدد التدخلات. - يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا أول مرة بالوتيرة والشكل الذي يضمن للمتعلمين(ات) حسن الانتباه والمتابعة والتشويق. - يتم الاشتغال على النص فقرة فقرة من حيث اختيار مدى ورود عبارات موافقة للتوقعات أو قريبة منها واستخراجها إن وجدت. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم بشقيها : الصريح نحو : (ما الدليل على عدالة القوانين عند الإنكيين ؟) المضمون نحو : (كيف تفهم أن الانكيين أقاموا سياسة عادلة في مجتمعهم بينما يقومون باستعمار شعوب أخرى ؟ - يغني الأستاذ(ة) أنشطة الفهم ببعض الاستراتجيات على غرار ما جاء في النصوص الوظيفية. - يسمح للمتعلمين(ات) باستعمال المنجد ضمن مجموعات في حدود ما يسمح به الوقت ضمانا للاحتكاك وتعزيز الاستفادة. - يعمل الأستاذ(ة) على تثبيت فهم العلاقة بين المسموع والمنطوق من جهة والمكتوب من جهة ثانية. كمثال على ذلك : • ما يخالف نطقه كتابته عموما، نحو : نطق كلمة (أو الابن) متصلتين في جملة « وتعني كلمة إنكا المالك أو الابن الأوحد للشمس » الفقرة 1. • ما يخالف نطقه كتابته حال الوقف ويوافقه حال الوصل، مثل : التاء المربوطة وألف الوصل. - يضيف الأستاذ(ة) أسئلة للفهم حسب ما يسمح به الوقت ويبين عنه استعداد المتعلمين. - يقدم المتعلم(ة) ملخصا لفقرة بعد التشبع بالإنصات والفهم.	- ما هي وظيفة الشخص الظاهر في الصورة ؟ - ماذا يوحي إليك العنوان ؟ - عن أي المظاهر الحضارية تعبر كل من الصور ؟ - ما الذي تتوقعه من النص ؟ - بعد سماعك للفقرة اذكر ما جاء فيها من عبارات توافق ما توقعته أو تقترب منه.

		- يناقش المتعلم(ة) مع زملائه بعض أفكار النص كفكرة : الانقسام وأثره على انهيار امبراطرية الإنكيين من خلال عبارة الفقرة 1. « وبعد الرخاء انقسمت الامبراطرية إلى قسمين [...] ودمروا الإمبراطورية » - يدلي المتعلم(ة) برأيه(ها) في التقسيم الاجتماعي لشعب الإنكا ويبين إيجابياته وسلبياته.	
الأسبوع 4 الحصة 2	إعادة الإنتاج الشفهي	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بالنشاط الأساس للحصة (تقديم ملخص شفهي موجز للفقرات ثم النص في مجموعه، مراعاة للتدرج). - تنشيط ذواكر المتعلمين بأسئلة اختبارية عما تم الاحتفاظ به من أنشطة الحصة السابقة. - يدعم الأستاذ(ة) الإجابات ويساعد على تجويدها. - يسمع الأستاذ(ة) الفقرات مجددا بالتتابع ويعطي للمتعلمين فرصة للتخزين وتركيز المسموع قبل المطالبة بتقديم الموجز الشفهي له. - يمكن أن تتم هذه العملية في صورة مجموعات لإدماج ذوي القدرات المحدودة ومشاركتهم واحتكاكهم بزملائهم. - يعطي الأستاذ(ة) فرصة العرض لكل مشارك دون مقاطعة. وبعدها يفسح المجال لتصحيح العرض الشفهي وتجويده من طرف مجموعة الفصل ومن طرفه إن دعت الضرورة لذلك. - تشجيع العروض المميزة. ويمكن التكليف بتدوينها أو تسجيلها توثيقا للأنشطة.	- أسئلة اختبارية حول ما احتفظ به المتعلمون(ات) من معلومات الحصة السابقة. - توفير جو من الثقة لدعم ذوي القدرات الخاصة وفسح المجال للمشاركة حسب القدرات واحترام المستويات والفوارق. - تقديم المساعدات لتجاوز حالات الحصر التي قد تعيق المتعلمين عن السلاسة في استدعاء الأفكار والتعابير.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **الكتابة / تعبير كتابي** العنوان : كتابة طلب

الحصص :حصتان في أسبوع (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) مهارة كتابة طلب، والتدرب على توظيفها في مواضيع تعبيرية في ارتباط بمجال حضارات كونية.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ص 34 و 35 ـ السبورة ـ الألواح ـ نماذج من الطلبات

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1 أخطط لبناء المهارة	التخطيط	**القراءة والفهم** - يعرض الأستاذ(ة) نموذجا من الطلبات ويقرأه على المتعلمين ثم يستفسرهم عن نوعه وموضوعه - يقرأ الأستاذ(ة) موضوع الطلب ص 34 من كتاب المتعلم(ة) ثم يثير أسئلة حول موضوعه : • دور القاعات الثقافية ودورها. • الأنشطة التي تدور فيها وهدفها. • من يشرف على تنظيم الأعمال بها. • دور الجمعيات الثقافية في المجتمع. • أنواع هذه الجمعيات. **استنتاج المهارة** - يقرأ الأستاذ الطلب ويباشر مع المتعلمين نقاشا حول العناصر الأساسية لبنائه. **من حيث الشكل :** - اسم صاحب الطلب ووظيفته وعنوانه ـ عبارة السلام. تاريخ كتابة الطلب ـ الجهة الموجه إليها ـ موضوعه ـ التوقيع مع الاسم الكامل. **من حيث المضمون :** - تقديم الاحترام : يشرفني ـ يسعدني ـ يطيب لي ـ - التعريف بالموضوع وتوقيته بشكل مركز. - إنزال المسؤول منزلة السيد سيدي.... - الابتعاد عن التعبير عن المشاعر والعواطف شأن الرسالات الشخصية. - تقديم الاحترام والتقدير في الأخير. - الختم بالاسم الكامل والتوقيع. **الاستنتاج :** - يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى استنتاج مهارة كتابة الطلب عبر أسئلة متدرجة. - يمكن الاستئناس بالنموذج ص 34.	- ماذا تمثل هذه الرسالة ؟ - ما موضوع هذا الطلب ؟ - كيف نكتب طلبا ؟ - اذكر بعض أنواع الجمعيات والأنشطة التي تقوم بها. - كيف نظم رئيس الجمعية رسالته ؟ - كيف كان يخاطب المسؤول الجهوي ؟ - اذكر التعابير الدالة على مخاطبته للمسؤول الجهوي باحترام. - كم أخذ التعريف بالموضوع من عبارة ؟ - ما هي العبارات التي جاءت في الرسالة الشخصية ولم تأت في الطلب ؟

		- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين عبر أسئلة متدرجة إلى تحديد معايير كتابة طلب ووضعها ضمن شبكة يتخذها المتعلم(ة) خطة طريق للانجاز والتقويم، نموذج ص 35 من كتاب المتعلم(ة). - يحيل الأستاذ(ة) المتعلمين إلى البحث عن طلبات وتعرف عناصرها مضمونا وشكلا استعدادا للإنتاج في الحصة القادمة.	
الأسبوع 3 الحصة 2	الإنجاز (1)	- التدرب على تطبيق المهارة(التسويد) - يستأنس المتعلم(ة) بما أعده خارج الفصل، ويجري نقاشا حول ما يعرضه المتعلمون والمتعلمات من : ـ أنواع الطلبات ـ طريقة تنظيمها - تعابير السيادة والاحترام التي جاءت فيها ؟ - مواضيعها. - الطريقة التي صيغت بها هذه المواضيع.... - الأستاذ(ة) يساعد المتعلمين على تدقيق التعابير وإغنائها بإضافات تفسح المجال للتنوع. - يقوم المتعلم(ة) بتسويد أولي لكتابة طلب تحت إشراف الأستاذ(ة) وتقديمه للمساعدات والتذكير اللازم. - يعرض المتعلمون(ات) مسوداتهم ويناقشونها ويسجلون الملاحظات لإدخال ما يلزم من التعديلات في الحصة القادمة.	- ما نوع الطلب الذي تقدمت به ؟ - ما موضوع هذا الطلب. - ما هي الجهة الموجه إليها ؟ - اذكر نوع التعبير عن السيادة الذي يتضمنه. - كم عدد عبارات شرح موضوع الطلب ؟
الأسبوع 4 الحصة 3	الإنجاز (2)	- مراجعة التسويد وتتميمه. - يتناول المتعلم(ة) محاولته بإعادة الكتابة والتتميم وإدخال الملاحظات والعمل بالاقتراحات التي تلقاها نتيجة عرضه لمسودته سابقا. - يتم عرض الانجازات ومناقشتها والوقوف على مدى استفادتها من الملاحظات والمقترحات. - يتعرف المتعلم(ة) مدى نجاعة عمله واستفادته من الملاحظات ويستدرك الهفوات إن كان هناك بقية جوانب لم يتم استيفاؤها. - يجمع الأستاذ(ة) الانجازات للاطلاع وإبداء الرأي وتقديم الملاحظات استعدادا لأشغال الحصة النهائية.	- يقوم الأستاذ(ة) المرحلة بأسئلة عن الملاحظات التي قدمها حول الإنجازات. - ما الكلمة التي عليك أن تستبدلها ؟ - ما علامة الترقيم التي أغفلتها. - ما الكلمات التي لم تكتبها بشكل صحيح ؟
الأسبوع 4 الحصة 4	التصحيح والعرض	- يقدم الأستاذ(ة) الأعمال معززة بالملاحظات والتوجيهات والمقترحات - يعمل المتعلمون(ات) على إدخال التعديلات التي جاءت على ما قاموا به بعد تلقيهم للشروحات والمساعدات على مدلول الملاحظات وكيفية مباشرة التعديلات (التعابير ـ معجم ـ علامات الترقيم ـ أخطاء إملائية ـ أخطاء تركيبية). - يعرض المتعلمون(ات) إنجازاتهم ليقفوا على مدى إفادتهم من المقترحات المقدمة في تجويد أعمالهم. - يشجع الأستاذ(ة) العروض الموفقة ويحفز الفئات الأخرى على بذل مزيد من الجهد. - تختار أحسن العروض، لتدرج ضمن سبورة الفصل للأعمال المتميزة.	- أسئلة التقويم من نوع ما جاء في الحصة السابقة.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **القراءة / قراءة شعرية** العنوان : أمـثـال

الحصص :حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة الشعرية والتوقع، وتوظيف استراتيجيات المفردات والفهم، واستثمارهما مع الإحساس بالجوانب الجمالية (التذوق والإبداع).

الوسائل التعليميّة : السبورة ـ الألواح ـ كتاب المتعلم(ة).

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 4 الحصة 1	التوقع والقراءة والتحقق	**التوقع** - يأخذ الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجال القراءة الاستباقية حول ما يحمله العنوان والصورة والتقديم كإطلالة على النص، تدفع بالقارئ إلى توقع شيء معين توحي به هده العناصر. - يسجل المتعلمون إيحاءاتهم لما سيأتي في القصيدة. نموذج أسئلة المحطة ص 40 من كتاب المتعلم. **القراءة والتحقق** - يعطي الأستاذ(ة) فرصة للإطلاع على النص من لدن المتعلمين والمتعلمات يخصص لها الوقت الكافي لأخذ الارتسامات الأولية عن معاني الأبيات وعلاقتها بما توقعوه سابقا. - يحدد المتعلمون(ات) الأبيات المعبرة عن توقعاتهم ويوضحون العلاقة بين الطرفين (البيت والتوقع).	- اذكر مثلا شعبيا تعرفه واذكر معناه ومقصده - ما نوعية الأمثال التي تتوقعونها من القصيدة ؟
	إغناء المعجم والفهم	**معجمي المساعد** قبل مباشرة القراءة بحصر المعنى يأخذ المتعلمون معهم مفاتيح فهم النص الشعري (شروح الكلمات ص 40) والتي يمكن أن يعززها الأستاذ بإضافاته. - في إطار تعرف مفاتيح الفهم يباشر المتعلم(ة) استكمال إغناء رصيده من الكلمات بإنجاز الاستراتيجيات المدرجة بالصفحة نفسها بالنسبة للمحطة، وللأستاذ أن يغنيها باستراتيجيات على كلمات من كلمات النص يختارها أو يختارها المتعلمون. (استراتيجيات المحطة : الاشتقاق(4) - شبكة المفردات 2 و 3)	- أوضح سلسلة العمليات المتبعة للبحث في المنجد عن كلمة (الجران)
الأسبوع 4 الحصة 2	التذوق والإبداع	- يقوم المتعلم(ة) بعد تسلحه بالرصيد المعجمي بالقراءة بحصر المعنى وفهم مضامين الأبيات نسبيا. - يباشر المتعلم(ة) القراءة فهما وإجابة عن أسئلة المرحلة (1، 2، 3، 4، 5) ص 41. وللأستاذ أن يعززها بما يغطي جوانب الأمثال الواردة في القصيدة. - يباشر الأستاذ(ة) توضيح المعاني بشكل مفصل وكمثال على ذلك خذ البيت 4 مـثـلا : « المرء قد يضيق صدره بهم في لحظة من اللحظات ويحتاج إلى من يبوح له بسر همه ليخفف عنه أحزانه. وإذا ما باح لأي كان فلربما فشا أمره وكان أشد إذاية	- أسئلة تقويم الفهم على غرار الآتي : - أوضح معنى البيت الثالث ما قبل الأخير على غرار ما سمعت من شرح للبيت الرابع. - يمكن أن يستأنس الأستاذ بأسئلة تبين دور الإيقاعات في شطر البيت من أمثلة

الأسبوع 4 الحصة 3		له وأكثر إيلاما، لذا لا ينبغي أن يبوح إلا لقلب أمين على سره وأي قلب آمن من قلب الأم. وهو يعني أنه من الناذر أن تجد من تأمنه على سرك » - بعد أن يتوسع المتعلمون في فهم الأبيات بالصورة المناسبة ينتقلون إلى أخص خصائص العمل الشعري، وهو تذوق الجوانب الفنية فيه وللأستاذ أن يستأنس بما جاء تحت هذه الحصة من أسئلة 1 إلى 4 ص 41 من كتاب المتعلم(ة) وله أن يضيف أشياء أخرى يسمح بها الوقت ونشاط المتعلمين وإقبالهم على العمل. - باعتبار هذه المحطة تتطلب قدرات أكبر فعلى الأستاذ(ة) أن يفرد العمل ويراعي القدرات المحدودة لفئة المتعلمين دون المتفوقين ويشركهم بالصورة التي تناسب مؤهلاتهم من حيث نوع العمل وعمقه المعنوي حتى لا يؤدي إلى الإثقال عليهم بما لا يطيقونه إلى اليأس والتبرم بهذا النوع من الأشغال.	ذلك : أبْدل كلمة (نفس) في البيت 2 ثم أقرأ وأذكر كيف تحس إيقاع البيت ؟ - بين لماذا اختل الإيقاع (يقارن بين الكلمتين من حيث السواكن والحركات)

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوِّن : **القراءة / نـص تكميلي** العنوان : حدائق بابل المعلقة

الحصص :حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعلمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة والتوقع والتحقق، وتوظيف استراتيجيات لإنماء قدراته التذكرية : استعمال السياق للفهم وشحذ ذاكرته البصرية، وإثراء معلوماته ببعض المعالم الحضارية القديمة.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ص 42 ـ السبورة.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 5 الحصة 1	التوقع والقراءة والتحقق	ملحوظة : - النص التكميلي هو للإغناء والإثراء والدعم. - يقترح على الأساتذة والأستاذات ـ ونحن في مستهل السنة الدراسية ـ نوعين من التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات في تدبير هذه النصوص منهجيا. - منح فرص أكثر لذوي الصعوبات في مباشرة عملية القراءة لأكثر من مرة ضمن الحصة الواحدة. - مجموعة من الأنشطة هدفها تحسين قدرة هذه الفئة على الطلاقة والسلاسة في الأداء، وتقوية الذاكرة البصرية، واستثمار السياق للفهم، والتشجيع والإمهال، وتجنب التقريع والتنقيص وإظهار التضايق، واعتماد كل ما يعزز فيهم الثقة من جديد ويبعث فيهم الأمل على الاستدراك واحتذاء خطى بقية أقرانهم. - توطئة : بابل مدينة تاريخية عريقة تعود إلى حضارة ما بين النهرين توجد في العراق بين نهري دجلة والفرات وتقع على بعد حوالي 94 كلم إلى الجنوب الغربي من العاصمة العراقية بغداد. **التـوقـع** - يتعرف المتعلم(ة) المعلمة التي في الصورة وعنوان النص ويسجل توقعاته عما يمكن أن يرد في النص بناء على ما أوحى له به هذان العنصران. - يتلقى الأستاذ(ة) التوقعات لحين التحقق منها. **القـراء والتحقـق** - ينفرد المتعلم(ة) بالنص ليتعرف في مرحلة أولية مضمونه ويرى ما إذا كان ما توقعه قد جاء في معلومات النص أو إن كان يقاربها. - يساعد الأستاذ(ة) على تجويد التوقعات القريبة مما جاء في النص. - يختبر الأستاذ(ة) قدرة المتعلمين(ات) على الاحتفاظ ببعض الأسئلة المركزة نحو : • اذكر(ي) موقع بابل ومم تتكون. • كيف جاءت كتابات المؤرخين عن هذه الحديقة ؟	

الأسبوع 5 الحصة 2	القراءة والفهم	إغناء المعجم : - يدبر الأستاذ(ة) أسئلة إثراء المعجم قراءة وفهما. • شبكة المفردات للكلمة : الحدائق. • خريطة الكلمة (يتوهم) : نوعها ـ ضدها... - يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين لاستعمال القاموس ضمن مجموعات. - يختار المتعلمون(ات) الكلمات التي يودون تعرفها. - أنشطة لتقوية القدرات القرائية : 1. إعطاء الفرصة للقراءة لأكثر من مرة لاكتساب السلاسة والطلاقة. 2. إعطاء كلمة أو جملة والمطالبة بالسطر والفقرة التي وردت فيها. 3. إعطاء جملة من فقرة والمطالبة بذكر سابقتها وتاليتها. 4. مطالبة المتعلمين(ات) بقراءة جزء من فقرة ثم إغماض العينين وإسقاطه على السبورة وإعادة قراءته. مما يقوي الذاكرة البصرية. 5. يعطي الأستاذ(ة)معنى جملة من النص ثم يطالب بتحديد العبارة المقابلة لها في النص. 6. لعبة اكتشاف الزائد داخل عبارة محددة أو ضمن مجموعة كلمات من فقرة. • يسجل الأستاذ(ة) مجموعة كلمات من فقرة ويدرج ضمنها زوائد ويطالب استبعادها. - النشاط نفسه لكن بالنسبة لجزء من فقرة، وليس مجموعة كلمات. - ملحوظة : يجب أن تكون الكلمات الزائدة مشتركة مع بعض كلمات النص في مقاطع لإعطاء النشاط معنى وقيمة تقويمية. 7. استعمال السياق. - يقرأ الأستاذ(ة) جزءا من فقرة ويقفز على جملة أو كلمات ويطالب المتعلمين والمتعلمات بتحديدها لاستعادة معنى العبارة.	- أسئلة مناسبة لعناصر المحطة. - دعم التدخلات وتجويدها دون إقصاء أو تنقيص. - أبعد(ي) الكلمة التي لا تندرج ضمن كلمات الفقرة... - أبعد(ي)العبارة الدخيلة على الفقرة.
الأسبوع 5 الحصة 3	القراءة والاستثمار	- يقرأ المتعلم(ة) ما يقدر عليه من فقرة غيبا، وله أن يغير بضع التعابير بأسلوبه شريطة الحفاظ على المعنى. - يكمل المتعلم(ة) عبارات بما جاء في النص. - يختتم الأستاذ(ة) الأنشطة بتلخيص فقرة أو جزء منها. - يطالب المتعلمين بإبداء آرائهم في بعض الأفكار ومناقشتها. نحو : عرفت سبب إنجاز الحدائق المعلقة. ما الذي أفاده الشعب من هذا الإنجاز في نظرك ؟ كيف تدافع عن رأي المؤرخين الذين اعتبروا حدائق بابل مجرد نسج خيال ؟	- الأنشطة تعتبر تقويما للتحكم والفهم والاستثمار.

الوحدة : 1 **مجال : حضارات كونية** **أسبوع التقويم والدعم**

الأهداف : تقويم مكتسبات المتعلم(ة) في جميع المكونات ودعمها ومعالجة ما رسب من تعثرات، وذلك من خلال فهم وضبط نص بالشكل، والاجابة عن أسئلة تغطي الظواهر اللغوية، وإنجاز أنشطة تعبيرية كتابية في موضوعات تندرج ضمن مجال الوحدة.

توجيه :

من أجل تحقيق تدبير أمثل لتقويم ودعم حصيلة هذه الوحدة، وتفاديا لنهج مسلك الوصفات الجاهزة المبنية على توقعات بعيدة عن مسرح العمل الذي يشرف على إعداد فصوله وتدبيرها الأستاذ والأستاذة، والذي يعد العين المطلعة على تفاصيل الأحداث داخل الفصل الدراسي.

نتقدم بهذا المقترح الذي نعتبره وسيلة أكثر نجاعة لتحقيق التقدم في عمل كل من الأستاذ(ة) والمتعلم(ة).

يقوم هذا المقترح على نمطين من تدبير العمل التربوي داخل هذا الأسبوع.

1- نمط العمل خارج الفصل الدراسي يهدف إلى :

- إقدار المتعلم(ة) على التقويم الذاتي، في أجواء اعتيادية، تتيح له حرية أوسع في الاتصال بمصادر المعرفة (القواعد ـ القاموس) في إنجاز أعمال تتصل بمكتسباته ضمن الوحدة، تبعا للتوجيهات التي يتلقاها في هذا السياق من طرف الأستاذ(ة) وهي كالآتي :

- يقسم الأستاذ(ة) الأنشطة المدرجة بالصفحة 43 ـ 44 من كتاب المتعلم(ة) على مدار الأسبوع بحسب المكونات.

- يعين للمتعلم(ة) النشاط الذي سيقوم به (شكل ـ معجم ـ فهم ـ تراكيب ....) بما يتلاءم والوقت الذي سيخصصه للاطلاع والعرض والتصحيح دون أن يؤثر على سير عمل الحصة، ويحسن أن يكون في إطار مجموعات تسهيلا للأعمال واقتصادا للجهد والوقت، هذا قبل الانتقال إلى مباشرة العمل الخاص بالنمط الثاني.

2- نمط العمل داخل الفصل بالصورة الاعتيادية ويهدف إلى ما يلي :

الوقوف على ما حققه النمط السابق للمتعلم(ة) من تقدم، وإبراز لكفاءته في فهم المعارف التي اكتسبها ضمن مختلف مكونات الوحدة، وقدرته على استثمارها في إنجازات داخل جو يتسم بالانضباط والاعتماد على الذات، وتكييف العمل مع ظروف المراقبة وضبط الوقت.

- يستند الأستاذ(ة) في تدبير هذا النمط إلى ما يقوم بإعداده بناء على ما سجله من ملاحظات ومتابعات لأعمال المتعلمين على طول الوحدة، وذلك وفق المنهجية المعتمدة في إعداد الدروس التي يقدمها هذا الدليل لمختلف المكونات.

- يقدم الدليل ضمن هذا النمط نصوصا مساعدة للأستاذ(ة) في مكونات الدرس اللغوي والتعبير، معدة بعناية لتوفر له المادة الملائمة لتقويم المكتسبات، وهي تغطي كافة الموضوعات التي كانت موضوع تدريس مختلف هذه المكونات.

- يعزز الدليل أيضا هذه النصوص ببعض الموجهات التي تذكر الأستاذ(ة) بعناصر الارتكاز داخل هذه الموضوعات توضع أحيانا تحتها خطوط ليكون الأستاذ(ة) على بينة منها.

ملحوظة : إن أنشطة أسبوع تقويم ودعم الوحدة، المدرجة بكتاب المتعلم(ة) هي على سبيل الاستئناس، وللأستاذ أن يختار منها ما يتلاءم وتوزيع الحصص الخاص بالأسبوع الخامس.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التقويم والدعم
الأسبوع 5 الحصة 1	تقويم ودعم : القراءة والفهم والشكل	**النصوص الدعامات :** **أغرب من الخيال** الدوغون قبيلة إفريقية كبيرة تعيش في مالي، حياتهم متشبعة بالأساطير القادمة من غابر الأزمان، ومعرفتهم بالفلك تحار فيها الأذهان. من بين ما نقل عنهم العالمان الفرنسيان اللذان عاشا بينهم مدة عشرين سنة، إنهم ينقلون عن أسلافهم أن النجم (سيريوز) ـ وهو نجم الشعرى اليمني الذي جاء في القرآن ـ له نجم صغير يدور حوله دورة كاملة كل خمسين سنة، وحتى الآن ما استطاع أحد أن يبصره بالعين المجردة، ولم يكتشف إلا حديثا عام 1836 بالتلسكوب وسماه العلماء (سيريوز ب). إن من يطلع على أمور كهاته يندهش لأمر الحضارات القديمة، فأين وجد الدوغون هذه المعلومة الفلكية التي لم يعرف عنها العلم شيئا إلا بعدما توفرت له التلسكوبات، واستطاع بعد ذلك أن يرصد بها حركة الأفلاك والنجوم. **ملحوظة :** يتضمن النص بالأساس تصريف الفعل الصحيح والمعتل (المثال والأجوف) ونصب المضارع وجزمه مع الجملة الشرطية وهي القاعدة التي سيبني عليها الأستاذ(ة) للتوسع في الظواهر التي تناولها بالدرس في هذه الوحدة.
الأسبوع 5 الحصة 1 الحصة 2	تقويم ودعم : الظواهر اللغوية / التراكيب والصرف والتحويل	**حلاق جميع العصور** لم يخطر ببالي يوما أن بعض الصنائع التي تعود إلى غابر الأزمان ما تزال حية ولم تجرفها رياح التحضر. فقد حدث أن زرت إحدى القرى النائية قبل أن تتغلغل المدنية في الأرياف، وخطر لي أن أحلق ذقني، وعرض علي مضيفي موساه فأبيت، وأصررت على أن يحضر حلاق القرية. بعد ساعات حضر الحلاق وهو يحمل معه ما ظننته مخلاة شعير، جلس وأخرج منها مقصا كبيرا، فصحت، أهذا مقص حمير ؟ صمت ولم يلتفت لدهشتي، ثم أخرج موسى من طراز المقص، ثم قال : تفضل، اِجلس. خد راحتك، لا تقلق، الكل سينتهي على ما يرام. جذب رأسي إلى الخلف وأهوى بموساه على ذقني، فانسلخت قطعة من جلدي، وثبت نحو الباب، فجذبني وردني حيث كنت وأخذ يكمل مهمته وهو يهمهم : كان هذا بسبب حركتك، فإن تهدأ تسلم، فما كان مني إلا أن سكنت وأسلمت أمري إلى الله. المازني بتصرف/المعجم المفصل في الإملاء ناصف يمين دار الكتب العلمية بيروت ط 4 – 1999 **ملحوظة :** النص يحتوي على موضوعات مكوني التراكيب والصرف والتحويل السابقين، وهي للاستثمار، مع الإغناء بما يراه الأستاذ(ة) ملائما.

الأسبوع 5 الحصة 1	تقويم ودعم : الإمــلاء	**كتاب الزمن الجميل** [أقبل الصباح، وضجيج الساحة أخذ يعلو ويملأ الأجواء، استيقظت في نفسي الذكريات وأنا أطل من الشرفة، لم تعد الساحة هي الساحة، بالأمس كانت للجري والكرة والبلي وألعاب زمان، وهاهي اليوم مجهزة بالأراجيح ومصطبات المتفرجين على الأطفال وهي تدور بهم في الهواء، وقد ارتفعت صيحاتهم واختلطت بالضحكات، وامتزج الحماس بالهلع والانزعاج.] هتافات التحذير هنا وهناك ؛ أمسك بالمقبض، احذر، لا تلتفت، لكن في النهاية وعندما تتوقف، يهدأ الروع، ويَجِدُّ الحماس لمحاولة جديدة. ألا ما أسرع عجلة الزمان، أنا ابن هذا الحي، وأذكر أن ليس من أحد إلا وله ذكرى أو حدث مع هذه الساحة. إنها مسرح الذكريات فقد كتبت عليها أجيال وأجيال صفحات من أيام الزمان الجميل، زمن شغب الطفولة ومواسم الأفراح والأعياد. **ملحوظة :** - ما بين المعقوفين [ ] للإملاء. - النص يتضمن كتابة همزتي الوصل والقطع.
الأسبوع 5 الحصة 1	تقويم ودعم : التواصل الشفهي	**النص السماعي :** أَهْراماتُ ٱلْجيزَةِ ٱلْأَهْراماتُ أَبْنِيَّةٌ ضَخْمَةُ ٱلْحَجْمِ، تَعودُ في أَغْلَبِها لِلْحَضارَةِ ٱلْمِصْرِيَّةِ ٱلْقَديمَةِ. تكونُ قاعِدَةُ ٱلْهَرَمِ مُرَبَّعَةَ ٱلشَّكْلِ، أَمّا جُدْرانُهُ فَهِيَ أَرْبَعَةُ مُثَلَّثاتٍ تَتَلاقى رُؤوسُها في نُقْطَةٍ واحِدَةٍ لتُشَكِّلَ ٱلْقِمَّةَ في ٱلْهَرَمِ. وَقَدْ بَلَغَ عَدَدُ ٱلْأَهْرامِ ٱلْمُكْتَشَفَةِ في مِصْرَ 135هَرَمًا. بُنِيَتِ ٱلْأَهْراماتُ مِنْ حِجارَةٍ شَديدَةِ ٱلصَّلابَةِ لِتَكونَ مَقابِرَ لِلْمُلوكِ، فَقَدْ آمَنَ ٱلْمِصْرِيّونَ بِٱلْحَياةِ بَعْدَ ٱلْمَوْتِ، وَأَنَّ ٱلْمَيِّتَ يَأْخُذُ مَعَهُ أَغْراضَهُ ٱلثَّمينَةَ، وَلِذَلِكَ كانَتِ ٱلْأَهْراماتُ مُحَصَّنَةً. وَأَهْراماتُ ٱلْجيزَةِ هِيَ : هَرَمُ (زوسَر)، وَهُوَ هَرَمٌ مُدَرَّجٌ يَقَعُ في (سَقارَة)، ويُعَدُّ مِنْ أَقْدَمِ ٱلْأَهْراماتِ وَٱلْأَبْنِيَّةِ ٱلضَّخْمَةِ في ٱلْعالَمِ. (ٱلْهَرَمُ ٱلْأَحْمَرُ)، وَقَدِ ٱسْتُخْدِمَتِ ٱلْحِجارَةُ ٱلْجيرِيَّةُ ٱلْحَمْراءُ في بِنائِهِ، لهذا سُمّي بِٱلْأَحْمَرِ. (هَرَمُ خوفو)، وَهُوَ ٱلْهَرَمُ ٱلْأَكْبَرُ في أَهْراماتِ ٱلْجيزَةِ، وَقَدْ بَناهُ ٱلْفِرْعَوْنُ خوفو، وَقَدِ ٱسْتُخْدِمَتْ ما يُقارِبُ مَلْيونَيْ قِطْعَةٍ مِنَ ٱلْحَجَرِ لِبِناءِ هَذا ٱلْهَرَمِ، وَيَبْلُغُ ٱرْتِفاعُهُ ما يُقارِبُ 481 قَدَمًا. (هَرَمُ مِنْكاوْرَعْ)، وَهُوَ ٱلْهَرَمُ ٱلثّالِثُ مِنْ أَهْراماتِ ٱلْجيزَةِ، لَكِنَّهُ أَصْغَرُ مِنَ ٱلْهَرَمَيْنِ ٱلْأَوَّلِ وَٱلثّاني، بُنِيَ حَوالَيْ 2490 قَبْلَ ٱلْميلادِ، وَفيهِ مَعْبَدُ ٱلْجَنائِزِ. (هَرَمُ خَفْرَعْ)، وَهُوَ ٱلْهَرَمُ ٱلثّاني مِنْ أَهْراماتِ ٱلْجيزَةِ، وَقَدْ بُنِيَ حَوالَيْ 2520 قَبْلَ ٱلْميلادِ. عن موقع سطور. كوم– sotor.com (بتصرف) • **أستمع وأفهم وأحلل وأناقش :** - يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا ـ مرتين ـ وينبغي أن تكون قراءته نموذجية، تتسم بالطلاقة (الوتيرة، الوقف الجيد، تمثل المعنى...)، بما ييسر تركيز المتعلمين(ات) وحسن متابعتهم. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تسجيل الكلمات والعبارات غير المفهومة لديهم. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم في شقيها الصريح والضمني، من مثل : ما مرادف أو ضد (الصلابة ـ محصنة...) متى بنيت الأهرامات ؟ وبم بنيت ؟

		لماذا بنى الفراعنة الأهرامات ؟ كيف تم حمل الحجارة لبناء الأهرامات في نظرك ؟ • **أعبر وأعيد الإنتاج شفهيا :** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تقديم موجز شفهي للنص - أي قيمة يمكن أن تستخلص(ي) من هذا النص ؟
الأسبوع 5 الحصة 1 والحصة 2	تقويم ودعم : التعبير الكتابي	**1- نشاط خارج الفصل** - يستنسخ الأستاذ(ة) الرسالة ويوزعها على المتعلمين(ات) - يكلفهم (هن) بقراءتها خارج الفصل وإنجاز ما تشير إليه التعليمات. بسم الله الرحمن الرحيم. أخي العزيز، شكرا جزيلا على الاتصال، سررت كثيرا لما جاء في رسالتك، عن شكل العيش في جهتكم، وعادات الناس في الاحتفاء بالغرباء، وطبع الكرم وخفة الروح التي يتصفون بها. تعرف أني أهتم كثيرا بمعرفة ثقافات جهات بلادي، وأفخر كثيرا بهذا التراث الأخلاقي والإنساني الذي ورثناه عن أجدادنا. ـ يقرأ المتعلم(ة) الرسالة وينجز الآتي : - أذكر نوع الرسالة. - أذكر ما ينقصها. - أضيف العناصر التي تنقصها في عبارات وجيزة. **2- العمل الفصلي** - يكلف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) باختيار واحد من بين الموضوعات لينجز فيه التعبير الكتابي المطلوب. - حفل إعذار طفل ـ حفل حناء لعروس ـ احتفال من الاحتفالات الشعبية ـ زيارة معلمة تاريخية ـ اطلاع على شخصية لها مساهمة حضارية في ميدان من الميادين. - يوضح الأستاذ(ة) للمتعلم(ة) طريقة العمل وفقا للتوجيهات. - حضرت حفلا من الأنواع المبينة أو قرأت عن شخصية حضارية مهمة أو زرت معلمة حضارية. أنقل اللحظات التي عشتها مع موضوع من المواضيع ضمن رسالة إلى شخص تحبه ليشاركك متعة هذه اللحظات(الاختصار مطلوب في العمل) - يعد المتعلم(ة) مسودة خارج الفصل. - يعرض إعداده في حصة الإنجاز. - يستقبل الملاحظات والتعليقات. - يتمم الموضوع ويجوده. - يتتبع الأستاذ(ة) الأعمال ويقدم المساعدات ويشجع المشاركات - يأخذ الإنجازات للإطلاع خارج الفصل ويبدي ملاحظاته على ما وقف عليه من تقدم في القدرات التعبيرية للمتعلمين وعلى ضوء هذه الملاحظات. - يقوم مسار تدبيره للوحدة ومدى نجاعته. - يخطط لطريقة العمل للوحدة الموالية بناء على نتائج تقويمه.

الوحدة 1 : أجرأة التقويم التكويني

شبكة تقويم : الصرف والتحويل

الموضوع : تصريف الفعل الصحيح

			المتعلمون/المتعلمات						
العناصر الأساسية			1	2	3	4	5	6	
السالم	س 1 أ	مضارع أنا							
	س 1 ب	أمر أَنْتَ							
	س 2 أ	أمر أَنْتِ							
	س 2 ب	أمر أنتما							
	س 2 ج	أمر أنتم							
المضعف	س 3 أ	ماضي أنتن							
	س 3 ب	ماضي هم							
	س 3 ج	ماضي هن							
السالم	س 4 أ	أمر أَنْتَ							
	س 4 ب	أمر أَنْتَ							
المضعف	س 4 ج	أمر أَنْتَ							

موجهات إعداد الشبكة وبناؤها واستثمارها.

- تحليل عناصر أسئلة التقويم التي تعد أساس بناء تعلمات الموضوع.
- وضع رقم السؤال والعناصر التي يتضمنها مثلا:

* س 1 أ لقياس تصريف الفعل السالم (عرف) مع (أنا) في المضارع.

* س 1 ب لقياس تصريف الفعل السالم (عرف) مع (أنت) في الأمر. وهكذا.

- الخانات الخاصة بالمتعلمين توضع فيها علامات التعثر(-).
- يقوم الأستاذ بحساب الترددات في العناصر التي شكلت موضوع تعثر، وذلك حسب أرقام المتعلمين في الشبكة.
- كما يبدو فعملية القياس دقيقة فهي تقيس العنصر وتردده والمعني به وهذا يشكل فرضية قوية لإعداد الدعم اللازم.

علامات السطر العمودي تبين تعثر المتعلم(ة) الواحد في العناصر المؤشر عليها، ويتطلب تدخلا فرديا.

علامات السطر الأفقي تشير إلى صعوبة مشتركة بين عدة أفراد يتطلبون دعما مشتركا.

الوحدة 1 :

شبكة تقويم : **التراكيب**

الموضوع : نصب المضارع والجملة المؤولة

		المتعلمون/المتعلمات							
العناصر والأسئلة		1	2	3	4	5	6	7	
تحويل المصدر إلى أن فعل مضارع	س 1 أ أن والمضارع (جمع)								
	س 1 ب أن والمضارع (مفرد)								
التحويل من أن وفعل مضارع إلى المصدر	س 1 أ مصدر مضاف إليه								
	س 2 ب مصدر مفعول به								
التحويل من أن وفعل ولكي وفعل إلى المصدر	س 3 أ مصدر مفعول به								
	س 3 ب مصدر مجرور باللام								

موجهات إعداد الشبكة وبناؤها واستثمارها هي الموجهات نفسها التي تم توضيحها في إعداد شبكة الصرف والتحويل.

الوحدة **1** :

شبكة تقويم : **شبكة تقويم التعبير الكتابي**

المتعلمون/المتعلمات	عناصر تقويم مهارة التعبير الكتابي				المجموع
	تطبيق المهارة	انسجام الأفكار	سلامة اللغة	المقروئية	
	3/3	3/3	3/3	1/1	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
- عتبة التحكم : يعتبر المتعلم(ة) متحكما في كل معيار إذا حصل على 2/3 النقطة المخولة. - سلم التنقيط بالنسبة لمعايير تطبيق المهارة وانسجام الأفكار وسلامة اللغة. - توافر جميع العناصر 3/3 ـ توافر عنصرين فقط : 2/3 ـ أقل من عنصرين : 0/3 - سلم التنقيط بالنسبة لمعيار المقروئية : • كلمتان غير مقروءتين : 1 ـ أكثر من كلمتين غير مقروءتين : 0					

الوحدة 1 : شبكة تقويم : **شبكة تقويم الإملاء**

الموضوع همزتا الوصل والقطع

								المتعلمون/المتعلمات				
العناصر والأسئلة								1	2	3	4	5	6
أطبق وأوظف	كتابة الهمزة بنوعيها	س 1 أ	مضارع الرباعي المبدوء بهمزة مع الضمير (أنا)										
		س 1 ب	مصدر الخماسي										
		س 1 ج	مصدر الخماسي										
	إعطاء أمثلة	س 2 أ	أمر الرباعي المبدوء بهمزة										
		س 2 ب	مصدر فعل سداسي										
		س 2 ج	حرف مسبوق بهمزة										
نص الإملاء المسموع	همزة القطع		مصدر الرباعي (الإباحية)										
			الحروف المبدوءة بهمزة إذا ـ إني ـ أن										
	همزة الوصل		ماضي الخماسي (انتصر)										
			مصدر الخماسي (اعتبار)										

ملحوظة : ـ في النص يتم تقويم مدى تحكم المتعلمين في العناصر التي درسوها في موضوع الإملاء المشار إليها.

ـ باقي الأخطاء يسجلها الأستاذ(ة)، لتصحح وتدعم لاحقا لأنه ليست لها علاقة بموضوع الدرس المقصود بالتقويم.

الوحدة 2

مجال المواطنة والسلوك المدني

- بطاقة تقديم الوحدة
- النص السماعي 1 : **كن كقلم الرصاص**
- النص السماعي 2 : **السلوك المدني في مواجهة كورونا 19**
- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : **كرم حاتم**
- النص الإملائي 1 : **حكايات جدي**
- النص الإملائي 2 : **التربية الطرقية**

تـقـديـم الوحـدة 2

مـجـال : المواطنـة والسلـوك المدنـيّ

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في مشروع الوحدة : إعداد تحقيق، أو إعداد مسرحية وتشخيصها، أو مشاهدة شريط ومناقشته... إلخ ـ ص 46 من كتاب المتعلم(ة).

في القراءة : تعرّف المواطنة والسلوك المدنيّ، وأهمّيتهما في حياته، والإتيان بهما في معيشه اليوميّ، وفي تواصله وعلاقاته مع الذات والآخر... من خلال :

ـ نصوص وظيفية : 1. **فنجان قهوة على السبورة** ـ الصفحات 47 و 48 و 49 من كتاب المتعلم(ة).

2. **الاعتراف بالفضل فضيلة** ـ الصفحات 60 و 61 و 62 من كتاب المتعلم(ة).

3. **في سبيل الوطن** ـ الصفحات 63 و 64 و 65 من كتاب المتعلم(ة).

ـ نـص مسترسـل : **الرجل والتمساح والأرنب** ـ الصفحات من 76 إلى 79 من كتاب المتعلم(ة).

ـ نصّيْنِ سماعيَيْنِ : 1. **كن كقلم الرصاص** ـ ص 119 من دليل الأستاذ(ة) / ص 57 من كتاب المتعلم(ة).

2. **السلوك المدني في مواجهة كورونا 19** ـ ص 112 من دليل الأستاذ(ة) / ص 73 من كتاب المتعلم(ة).

- نـص شعـري : **صباح الأحلام** ـ الصفحتان 80 و 81 من كتاب المتعلم(ة).

- نص تكميـلي : **طفل في محفظة** ـ الصفحة 82 من كتاب المتعلم(ة).

- اكتشاف آليات التعامل مع النصوص توقعا وتحقّقا من التوقع ؛
- قراءة النّصوص بطلاقة (دقة وسلاسة وسرعة) ؛
- إغناء الرصيد المعجميّ، وتوظيف استراتيجيّات الفهم القرائيّ، واستنباط معلومات صريحة وأخرى ضمنيّة، وتحديد عناصر النصّ وأفكاره الرئيسة، وتحليله ؛
- استثمار النصّ في توظيف الظواهر اللغويّة، ومحاكاة الأساليب والاشتغال على امتداداته التعبيرية.

- في الصرف والتحويل : تصريف الفعل المعتل النّاقص (الصفحتان 50 و51)، والميزان الصرفيّ (الصفحتان 66 و 67) واستعمالهما وتوظيفهما.

- في التـراكيب : تعرّف الأفعال الخمسة (الصفحتان 52 و 53)، والأسماء الخمسة (الصفحتان 68 و 69) واستعمالهما وتوظيفهما.

- في الإمـلاء : تعرف متى تكتب همزة ابن أو تحذف (ص54)، وتصفية الصعوبات الإملائيّة (ص 70).

- في التعبير الكتابـي : كتابة حوار (الصفحتان 58 و 59)، وكتابة مقال (الصفحتان 74 و 75 من كتاب المتعلم(ة)).

- في التواصل الشفهي : التدرب على مهارة الاستماع، واستخلاص المعطيات والبيانات والمعلومات والأفكار من النص المسموع، والإنتاج الشفهيّ، والتعبير عن وضعيّات في مواقف تواصليّة مرتبطة بالنص المسموع، وذلك انطلاقا من النصّين السماعيين المذكورين سلفا.

كُـنْ كَـقَـلَـمِ ٱلـرَّصـاصِ

كانَ ٱلْوَلَدُ ٱلصَّغيرُ جالِساً يُراقِبُ جَدَّهُ يَكْتُبُ رِسالَةً، وَفَجْأَةً سَأَلَهُ : « جَدّي، هَلْ تَكْتُبُ حِكايَةً حَدَثَتْ لَنا ؟ وَهَلْ تَتَحَدَّثُ عَنّي ؟ ... ». تَوَقَّفَ ٱلْجَدُّ عَنِ ٱلْكِتابَةِ، وَٱبْتَسَمَ في وَجْهِ حَفيدِهِ، وَقالَ : « أَجَلْ، إِنَّها قِصَّةٌ تَحْكي عَنْكَ، هَذا صَحيحٌ، لَكِنَّ ٱلْقَلَمَ ٱلَّذي أَسْتَخْدِمُهُ أَكْثَرُ أَهَمِّيَةً مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي أَكْتُبُها. أَتَمَنّى أَنْ تُشْبِهَ هَذا ٱلْقَلَمَ عِنْدَما تَكْبُرُ ».

فَحَصَ ٱلصَّبِيُّ قَلَمَ ٱلرَّصاصِ بِفُضولٍ عابِرٍ، فَلَمْ يَجِدْ فيهِ ما هُوَ جَديرٌ بِٱلاهْتِمامِ، وَقالَ : « إِنَّهُ قَلَمُ رَصاصٍ كَسائِرِ ٱلْأَقْلامِ جَميعِها، لا شَيْءَ فيهِ مُمَيَّزٌ ! ». رَدَّ ٱلْجَدُّ : « كُلُّ شَيْءٍ يَكْمُنُ في ٱلطَّريقَةِ ٱلَّتي نَنْظُرُ بِها إِلى ٱلْأَشْياءِ. إِنَّ هَذا ٱلْقَلَمَ يَتَمَيَّزُ بِخَمْسِ صِفاتٍ، إِذا تَحَلَّيْتَ بِها، سَتَجْعَلُكَ تَعيشُ دَوْماً في سَلامٍ.

اَلصِّفَةُ ٱلْأولى : فَأَنْتَ كَما تَراني، أُمْسِكُ ٱلْقَلَمَ بِيَدي، وَأُوَجِّهُهُ كَما أَشاءُ. إِذاً، فَأَنْتَ في هذا ٱلْعالَمِ يُمْكِنُكَ ٱلْقِيامُ بِأَشْياءَ رائِعَةٍ، وَلَكِنْ، لا تَنْسَ أَنَّ يَدَ ٱللّهِ تُوَجِّهُكَ وَتُرْشِدُكَ إِلى ٱلْخَيْرِ. فَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَٱسْتَعِنْ بِهِ في سائِرِ أَعْمالِكَ وَسَتَنْجَحُ لا مَحالَةَ.

اَلصِّفَةُ ٱلثّانِيَةُ : كَما تُلاحِظُ، لا مَنْدوحَةَ مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ مِنْ أَنْ أَتَوَقَّفَ لِأَبْرِيَ ٱلْقَلَمَ. اَلْمِبْراةُ تُؤْلِمُهُ، وَلَكِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْها أَكْثَرَ قُوَّةً وَعَزْماً عَلى ٱلاِسْتِمْرارِ في وَظيفَتِهِ. لِذَلِكَ، تَعَلَّمْ كَيْفَ تَتَحَمَّلُ بَعْضَ ٱلْأَلَمِ ما دامَتْ تُقَوّيكَ...

اَلصِّفَةُ ٱلثّالِثَةُ : يُتيحُ لَكَ قَلَمُ ٱلرَّصاصِ دَوْماً اِسْتِخْدامَ ٱلْمِمْحاةِ لِمَحْوِ كُلِّ ما هُوَ غَيْرُ مُلائِمٍ. وَلْتَعْلَمْ أَنَّ ما نَمْحوهُ لَيْسَ بِٱلضَّرورَةِ خَطَأً، إِذْ قَدْ يَكونُ ٱلْمَحْوُ مِنْ أَجْلِ تَجْويدِ ما كَتَبْناهُ، أَوْ يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ ضَرورِيّاً لِلْاِسْتِمْرارِ في ٱلطَّريقِ ٱلْمُسْتَقيمِ ...

اَلصِّفَةُ ٱلرّابِعَةُ : ما يَهُمُّ في هَذا ٱلْقَلَمِ حَقّاً لَيْسَ خَشَبُهُ أَوْ مَظْهَرُهُ ٱلْخارِجِيُّ، بَلْ مَعْدِنُهُ ٱلدّاخِلِيُّ. لِذَلِكَ، كُنْ حَذِراً فيما يَطْرَأُ في دَواخِلِكَ ٱلنَّفْسِيَّةِ مِنْ تَغْييرٍ، وَٱهْتَمَّ بِهِ أَكْثَرَ مِمّا تَهْتَمُّ بِٱلْمَظاهِرِ ٱلْخارِجِيَّةِ...

اَلصِّفَةُ ٱلْخامِسَةُ : وَتَتَمَظْهَرُ في أَنَّ قَلَمَ ٱلرَّصاصِ يَتْرُكُ دائِماً أَثَراً. فَٱعْلَمْ إِذاً أَنَّ ما تَفْعَلُهُ سَيَتْرُكُ في حَياتِكَ وَحَياةِ ٱلْآخَرينَ أَثَراً. لِذلِكَ، كُنْ واعِياً وَدارِياً بِكُلِّ ما تَفْعَلُهُ ». (284 كلمة)

Paulo Coelho. The story of the pencil.

ترجمة عبدو حقي (بتصرف). الأحداث المغربيّة،

العدد 6998 بتاريخ 2019/12/11

اَلسُّلوكُ ٱلْمَدَنِيُّ في مُواجَهَةِ كورونا 19

عَمَّتِ ٱلْعالَمَ في ٱلْأَشْهُرِ ٱلْأولى مِنَ ٱلسَّنَةِ ٱلْميلادِيَّةِ عِشْرينَ وَأَلْفَيْنِ جائِحَةٌ عَطَّلَتِ ٱلْمَجالاتِ ٱلْحَياتِيَّةَ مُعْظَمَها، وَفَرَضَتِ ٱلْحَجْرَ ٱلصِّحِيَّ عَلى أَكْثَرِ مِنْ ثُلُثَيِّ سُكّانِ ٱلْعالَمِ، وَغَيَّرَتِ ٱلْجَمَّ مِنَ عاداتِهِمُ ٱلْيَوْمِيَّةِ، ناهيكَ عَنِ ٱلْقَلَقِ وَٱلتَّوَتُّرِ ٱلنَّفْسِيِّ ٱلَّذي تُحْدِثُهُ أَخْبارُ ٱنْتِشارِها ٱلْواسِعِ وَٱلسَّريعِ في ٱلْقُلوبِ ٱلْهَشَّةِ.

وَمَنْشَأُ هَذِهِ ٱلْجائِحَةِ فيروسٌ يُسَمّى كورونا ٱلْمُسْتَجَدُّ، أَوْ فَيروسُ كورونا تِسْعَةَ عَشَرَ، وَٱلَّذي تَمَّ ٱكْتِشافُهُ في أَوائِلِ شَهْرِ يَناير في ٱلصّينِ، وَتَمَّ تَحْديدُهُ عَلى أَنَّهُ أَحَدُ أَفْرادِ عائِلَةِ فيروساتِ كورونا ٱلَّذي يُصيبُ ٱلرِّئَتَيْنِ بِٱلْتِهابٍ حادٍّ، قَدْ تَنْجُمُ عَنْهُ ٱلْوَفاةُ لَدى كِبارِ ٱلسِّنِّ، وَٱلْمُصابينَ بِأَمْراضٍ مُزْمِنَةٍ.

وَهُوَ سَريعُ ٱلِانْتِشارِ بَيْنَ ٱلْبَشَرِ، إِذْ يَنْتَقِلُ مِنْ شَخْصٍ إِلى آخَرَ عَنْ طَريقِ ٱلْمُصافَحَةِ أَوِ ٱلرَّذاذِ ٱلْمُتَطايِرِ جَرّاءَ ٱلْعَطْسِ أَوِ ٱلْكَحَّةِ وَغَيْرِهِما، أَوْ عَنْ طَريقِ لَمْسِ ٱلْأَسْطُحِ ٱلتّي يَتَواجَدُ بِها ٱلْفيروسُ.

وَمِنْ أَعْراضِ هَذا ٱلْفيروسِ ٱلْمُبَكِّرَةِ، ٱلضُّعْفُ ٱلْعامُّ، وَٱلْحُمّى، وَٱلسُّعالُ ٱلْجافُّ، وَعُسْرُ ٱلتَّنَفُّسِ في ٱلْمَراحِلِ ٱلْمُتَقَدِّمَةِ مِنَ ٱلْإِصابَةِ بِهِ.

وَما إِنْ ظَهَرَ ٱلْفيروسُ حَتّى بادَرَتِ ٱلْمُنَظَّمَةُ ٱلْعالَمِيَّةُ لِلصِّحَةِ، وَٱلْأَطِبّاءُ، والْعُلَماءُ ٱلْمُخْتَصّونَ إِلى مُناشَدَةِ ٱلنّاسِ بِٱلْتِزامِ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلسُّلوكاتِ ٱلْمَدَنِيَّةِ ٱلْوِقائِيَّةِ لِلْحَدِّ مِنِ ٱنْتِشارِ هَذا ٱلْوَباءِ، وٱلَّتي مِنْها :

اَلْمُداوَمَةُ عَلى غَسْلِ ٱلْيَدَيْنِ بِٱلْماءِ وَبِكَمِّيَةٍ وَفيرَةٍ مِنَ ٱلصّابونِ لِمُدَّةِ عِشْرينَ ثانِيَةٍ عَلى ٱلْأَقَلِّ ؛

اِسْتِعْمالُ مِنْديلٍ لِتَغْطِيَةِ ٱلْفَمِ عِنْدَ ٱلسُّعالِ أَوِ ٱلْعُطاسِ، أَوِ ٱسْتِخْدامِ مَرْفِقِ ٱلذِّراعِ ؛

تَفادي لَمْسِ ٱلْعَيْنَيْنِ وَٱلْأَنْفِ وَٱلْفَمِ ما دامَتِ ٱلْيَدانِ تُلامِسُ عادَةً ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلْأَسْطُحِ ٱلتي قَدْ يَكونُ عَلَيْها ٱلْفيروسُ، وبِٱلتّالي يُمْكِنُ لِهَذا ٱلْفيروسِ أَنْ يَصِلَ إِلى ٱلرِّئَتَيْنِ عَبْرَ ٱلْفَمِ أَوِ ٱلْأَنْفِ أَوِ ٱلْعَيْنِ ؛

تَفادي ٱلِاقْتِرابِ مِنَ ٱلْآخَرِ عِنْدَ ٱلتَّحَدُّثِ إِلَيْهِ، أَوِ إِلْقاءِ ٱلتَّحِيَّةِ عَلَيْهِ، وَتَرْكُ مَسافَةٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تُقارِبُ ٱلْمِتْرَ عَلى ٱلْأَقَلِّ ؛

اِعْتِزالُ ٱلنّاسِ في حالَةِ ٱلْإِحْساسِ بِعلاماتِ ٱلْمَرَضِ، وَٱسْتِشارَةُ ٱلطَّبيبِ أَوِ ٱلْجِهاتِ ٱلْمُخْتَصَّةِ.

وَمِنْ أَسْمى مَظاهِرِ ٱلْمُواطَنَةِ ٱلْحَقَّةِ، وٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ ٱلرّاقيِّ في بَلَدِنا ٱلْحَبيبِ، تَجَنُّدُ ٱلشَّعْبِ ٱلْمَغْرِبِيِّ وَراءَ مَلِكِ ٱلْبِلادِ مِنْ أَجْلِ ٱلتَّصَدّي لِهَذِهِ ٱلْجائِحَةِ، فَتَرى ٱلْأَطِبّاءَ وَٱلطَّبيباتِ، وَٱلْمُمَرِّضينَ وَٱلْمُمَرِّضاتِ، وَرِجالَ ٱلسُّلْطَةِ وَنِساءَها وَأَعْوانَها بِمُخْتَلِفِ ٱخْتِصاصاتِهِمْ يَتَصَدَّوْنَ لِهَذِهِ ٱلْجائِحَةِ في ٱلصُّفوفِ ٱلْأَمامِيَّةِ لَيْلَ نَهارٍ دونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ، وَرِجالَ ٱلتَّعْليمِ وَنِساءَهُ بِمُخْتَلِفِ تَخَصُّصاتِهِمْ وَدَرَجاتِهِمْ لا يَنْفَكّونَ يُقَدّمونَ تَضْحِيّاتٍ جِساماً في

تَأْدِيَةِ رِسالَتِهِمُ ٱلتَّعْليمِيَّةِ وَٱلتَّرْبَوِيَّةِ عَنْ بُعْدٍ، وَٱلْجَمْعِيّاتِ ٱلْمُتَعاوِنَةَ، وَٱلشّبابَ ٱلْمُتَآزِرَ في ٱلْأَحْياءِ، وَٱلْأَيادِيَ ٱلْبَيْضاءَ يُطْلِقونَ ٱلْمُبادَراتِ ٱلتَّعاضُدِيّةَ بِشَكْلٍ مُباشِرٍ، أَوْ عَبْرَ مَواقِعِ ٱلتّواصِلِ ٱلِاجْتِماعِيِّ عَوْناً لِلطَّبَقاتِ ٱلْهَشَّةِ، وَٱلْفُقَراءِ وَٱلْمُحْتاجينَ، وَأَبْناءِ ٱلسَّبيلِ...

وَيَكْفينا فَخْراً، نَحْنُ ٱلْمَغارِبَةَ، أَنِ ٱسْتَجَبْنا بِتِلْقائِيَّةٍ لِلْحَجْرِ ٱلصِّحِيِّ، وَٱسْتَقْبَلْنا مَنْ يَسْهَرونَ عَلى تَنْظيمِهِ وَتَطْبيقِهِ بِتَرْديدِ ٱلنَّشيدِ ٱلْوَطَنِيِّ، وَٱلتَّصْفيقِ وَٱلْوُرودِ... وَٱلْمُساهَمَةِ بِسَخاءٍ في صُنْدوقِ ٱلتَّضامُنِ مِنْ أَجْلِ مُكافَحَةِ فيروس كورونا 19 ٱلّذي أَطْلَقَهُ مَلِكُ ٱلْبِلادِ مُحَمَّدٌ ٱلسّادِسُ، وَذَلِكَ بُغْيَةَ دَعْمِ ٱلْقِطاعِ ٱلصِّحِيِّ بِٱلْأَدْوِيَّةِ وَٱلْمُعِدّاتِ وَٱلتَّجْهيزاتِ ٱلِاسْتِشْفائِيَّةِ، وَٱلتَّخْفيفِ مِنَ ٱلتَّداعِياتِ ٱلِاجْتِماعِيَّةِ لِهَذِهِ ٱلْجائِحَةِ، وَخاصَّةً فُقْدانَ مَناصِبِ ٱلشُّغْلِ.

الـمـؤلِّـفـونَ

كَـرَمُ حاتِـمٍ

كان حاتِمٌ ٱلطّائِيُّ مِنْ أَكْثَرِ ٱلْعَرَبِ شُهْرَةً بِٱلْكَرَمِ. وَكانَتْ أُمُّهُ (عَتَبَةُ بِنْتُ عَفيفٍ) ثَرِيَّةً وَسَخِيَّةً، لَكِنَّ إِخْوَتَها حَجَروا عَلَيْها، وَمَنَعوها مِنْ مالِها خَوْفاً مِنْ صَرْفِهِ عَلى ٱلسّائِلينَ دونَ حِسابٍ. وَلَمّا زارَ حاتِمٌ ٱلشّامَ، تَزَوَّجَ (ماوِيَةَ) ٱلْغَسّانِيَّةَ.

وَيُرْوى أَنَّ زَوْجَتَهُ (ماوِيَةَ) سُئِلَتْ مَرَّةً عَنْ بَعْضِ مَكارِمِهِ، فَقالَتْ : « أَعْجَبُ ما رَأَيْتُ مِنْ حاتِمٍ، أَنَّهُ ذاتَ لَيْلَةٍ مِنْ عامِ ٱلْقَحْطِ، لَمْ نَجِدْ ما نُطْعِمُ بِهِ ٱبْنَيْنا، فَجَعَلْنا نُلْهيهِما حَتّى ناما. وَفَجْأَةً، أَقْبَلَتْ عَلَيْنا ٱمْرَأَةٌ وَقالَتْ: « يا حاتِمُ، أَتَيْتُكَ مِنْ عِنْدِ صِبْيَةٍ يَتَعاوَوْنَ كَٱلذِّئابِ جوعاً »، فَقالَ لَها : « أَحْضِري صِبْيانَكِ، فَوَٱللهِ لَأُشْبِعَنَّهُمْ ». فَقامَتْ مُسْرِعَةً لِتُحْضِرَ أَوْلادَها. وَلَمّا جاءَتِ، نَهَضَ حاتِمٌ وَذَبَحَ فَرَسَهُ، ثُمَّ أَوْقَدَ ناراً، وَشَوى بَعْضَ اللَّحْمِ، وَأَطْعَمَ ٱلْمَرْأَةَ وَصِبْيانَها حَتّى شَبِعوا، فَأَيْقَظْتُ بِدَوْري طِفْلَيَّ، وَشَوَيْنا ٱللَّحْمَ، وَأَكَلْنا حَتّى ٱكْتَفَيْنا، فَقالَ: « وَٱللهِ إِنْ هَذا لَهُوَ ٱللُّؤْمُ، تَأْكُلونَ وَحالُ أَهْلِ ٱلْحَيِّ كَحالِكُمْ ! »، ثُمَّ أَتى ٱلْحَيَّ بَيْتاً بَيْتاً يَدْعو ٱلنّاسَ إِلى ٱلطَّعامِ في بَيْتِهِ. أَمّا هُوَ، فَقَدِ ٱنْزَوى في رُكْنٍ يُراقِبُ ٱلنّاسَ وَهُوَ في مُنْتَهى ٱلسَّعادَةِ، رُغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَذُقْ مِنْ لَحْمِ فَرَسِهِ وَهُوَ أَشَدُّ ٱلنّاسِ جوعاً ».

ويكيبيديا (بتصرف). الموسوعة الحرة

نص إملائي (1) / المجال 2 : المواطنة والسلوك المدنيّ

حكايات جدّي

لن أنسى تلك الليالي الجميلة، التي كنّا نصغي فيها إلى جدّنا، وهو يحكي لنا مغامراته حينما كان شابّا، أو حكاية من الحكايات المثيرة.

ذات ليلة، كان جدّي يحكي لنا عن مشاركته في المسيرة الخضراء، التي دعا إليها الملك الحسن بن محمد الخامس، رحمهما الله، من أجل تحرير صحرائنا الحبيبة. ومن فرط حماسنا، وتماهينا بما يرويه من أحداث، كنا نقاطعه في كلّ مرّة بعبارات الإعجاب، أو بطرح الأسئلة، فيخاطبنا قائلا وهو مبتسم : « كفى يا منصور بن جلال... هلا تركتماني أكمل يا ابن فَوْزِية، ويا صلاح بن محمّد ؟ ... وأنت يا مهدي، يا بن عزيز، كفاك من طرح الأسئلة... ». ولما أنهى جدّي سرد ذكرياته، سألنا : « ماذا استفدتم ممّا حكيت لكم يا أحفادي ؟ ». أجابت ريم ابنة عزيز : « الشعور بالواجب، يُقَوي شخصية الإنسان ». وقال إدريس بن مراكش : « الشعور بالواجب يُكْسِبُ راحة الضّمير ». ولمّا أجبنا جميعنا عن سؤاله، أخبرنا أن حكاية الغد ستكون عن علال بن عبد الله شهيد الاستقلال.

نص إملائي (2) / المجال 2 : المواطنة والسلوك المدنيّ

التربية الطرقية

تمثل حوادث السير معضلة خطيرة ببلادنا، الشيء الذي يمثل عائقا أمام تحقيق تطلعاتنا التنموية في جميع المجالات، ومما يزيد من خطورة الوضع، هو نسبة الوفيات بين الأطفال والشبان، فقد أبرزت المعطيات الإحصائية الوطنية على مدار العشر سنوات الأخيرة، أن حوادث السير تخلف حوالي 6,11 % من العدد الإجمالي للقتلى، في صفوف الأطفال الذين لا تتجاوز أعمارهم خمسة عشر سنة، مما يستوجب تكثيف الجهود بين كافة المتدخلين، وكذا ابتكار آليات جديدة تكون أكثر جرأة في التعامل مع هذه المعضلة، ولعل أهم هذه الآليات، وأكثرها نجاعة، هو المدخل التربوي، باعتباره أحد المداخل الحيوية لمواجهة هذه الوضعية المقلقة، ومعالجة تمظهراتها السلبية، خاصة على مستوى المعارف المكتسبة وسلوكات مستعملي الطريق.

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي
والبحث العلمي. الصفحة الرئيسية لموقع الوزارة. فبراير 2020

الوحدة 3

مجال العلم والتكنولوجيا

- بطاقة تقديم الوحدة
- النص السماعي 1 : **عالم الأنترنيت**
- النص السماعي 2 : **كرة القدم الإلكترونية**
- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : هل يعوض الروبوت الأطقم الطبية مستقبلا ؟
- النص الإملائي 1 : **الربوت الاجتماعي**
- النص الإملائي 2 : **إسحاق نيوتن**

تقديم الوحدة 3

مجال : العلم والتكنولوجيا

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في القراءة : تعرف مفهوم العلم والتكنولوجيا وأهميتها في حياة الفرد والمجتمع وأثرها على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية من خلال :

ـ نصوص وظيفية : 1. **فنجان قهوة على السبورة ـ تطور التكنولوجيا** ـ ص 87 من كتاب المتعلم(ة).

2. **أثر التكنولوجيا على المجتمع** ـ ص 100 من كتاب المتعلم(ة).

3. **صغير حجما كبير خدمة** ـ ص 103 من كتاب المتعلم(ة).

ـ نص مسترسل : **إن لم تقطعه قطعك** ـ ص 116 من كتاب المتعلم(ة).

ـ نصّيْنِ سماعيَيْنِ : 1. **عالم الانترنيت** ـ ص 126 من دليل الأستاذ(ة) / ص 97 من كتاب المتعلم(ة).

2. **كرة القدم الإلكترونية** ـ ص 127 من دليل الأستاذ(ة) / ص 113 من كتاب المتعلم(ة).

- نص شعري : **بقوة العلم تقوى شوكة الأمم** ـ ص 120 من كتاب المتعلم(ة).

- نص تكميلي : **تكنولوجيا لتنظيف الفضاء** ـ ص 122 من كتاب المتعلم(ة).

- في الصرف والتحويل : 1- تعرف اسمي الفاعل والمفعول. ص 90-91 واستعمالهما وتوظيفهما.

2- تعرف اسمي الزمان والمكان. ص 106 و 107 واستعمالهما وتوظيفهما.

- في التراكيب : 1- تعرف إعراب المثنى. ص 92-93 واستعماله وتوظيفه.

2- تعرف إعراب جمع المذكر السالم. ص 108 و 109 واستعماله وتوظيفه.

- في الإملاء : 1- تعرف الألف اللينة. ص 94 واستعمالها وتوظيفها.

2- تصفية الصعوبات الإملائية. ص 110

- في التعبير الكتابي : 1- مهارة ملء بطاقة معلومات. ص 98 و 99

2- مهارة كتابة إرشادات عن استعمال الأنترنيت. ص 114 و 115

- في التواصل الشفهي : اكتساب مهارة الاستماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه، وتشخيصه وإعادة الإنتاج بالصفحة. ص 213 ـ كتاب المتعلم(ة).

في مشروع الوحدة : إنتاج ألبوم عن أهم الاختراعات العلمية والتكنولوجية. ص 86 من كتاب المتعلم(ة).

عـالَـمُ ٱلْإِنْـتِـرْنـيــتِ

أَصْبَحَ ٱلدُّخولُ إِلى عالَمِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ، ٱلْيَوْمَ، ضَرورِيّاً وَلا مَناصَ مِنْهُ. مُخْطِئٌ مَنْ يَتَجاهَلُهُ أَوْ يَتَهَرَّبُ مِنْهُ، تَحْتَ ذَريعَةِ ٱلْجَهْلِ بِأَبَجَدِيّاتِهِ، أَوْ فَواتِ ٱلْأَوانِ عَلى تَعَلُّمِ أَوَّلِيّاتِهِ. اَلْإِنْتِرْنيتِ عالَمٌ ٱفْتِراضِيٌّ، قائِمٌ بِذاتِهِ، فيهِ كُلُّ شَيْءٍ، وَٱلْحاجَةُ إِلَيْهِ تَفْرِضُ نَفْسَها، وَٱللُّجوءُ إِلَيْهِ لَيْسَ تَرَفاً، أَوْ تَمْضِيَةً لِوَقْتٍ فَضُلَ. لِنَقُلْ : إِنَّ ٱلْإِنْتِرْنيتَ وَسيلَةٌ لِلتَّعَلُّمِ، وَوَسيلَةٌ لِلتَّكْوينِ ٱلْمُسْتَمِرِّ، وَلِمُتابَعَةِ ما يَحْدُثُ في ٱلْعالَمِ، سِياسِيّاً وَثَقافِيّاً وَٱجْتِماعِيّاً وَعِلْمِيّاً... ثُمَّ إِنَّها ٱلْمَلاذُ ٱلْجاهِزُ لِلْإِجابَةِ ٱلْفَوْرِيَّةِ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ في كُلِّ ٱلْمَجالاتِ.

مِنْ هُنا تَبْرُزُ أَهَمِّيَتُها في ٱلْحَياةِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ لِأَبْنائِنا. هِيَ إِذَنْ مَدْرَسَةٌ مُفَتَّحَةُ ٱلْأَبْوابِ في كُلِّ وَقْتٍ وَحينٍ، قُطوفُها دانِيَةٌ، وَثِمارُها يانِعَةٌ في ٱنْتِظارِ مَنْ يَجْنيها لِيَسْتَفيدَ مِنْها. أَطْفالُنا في حاجَةٍ يَوْمِيَّةٍ إِلى ٱلْإِجابَةِ عَنْ تَساؤُلاتِهِمْ، وَإِمْدادِهِمْ بِٱلْمَعْلوماتِ وَٱلْمَعارِفِ ٱلضَّرورِيَّةِ لِتَعَلُّمِهِمْ، هُمْ في حاجَةٍ إِلى بُحوثٍ وَتَحْضيراتٍ، لا تُسْعِفُهُمْ خِزاناتُهُمْ ٱلشَّخْصِيَّةُ في ٱلْحُصولِ عَلَيْها، لِذا فَإِنَّ مَلاذَهُمْ ٱلَّذي يَشْفي غَليلَهُمْ هُوَ ٱلْإِنْتِرْنيتُ.

وَلَقَدْ أَصْبَحَ ٱقْتِحامُ هَذا ٱلْعالَمِ مُتاحاً لَدى ٱلْجَميعِ، في كُلِّ زَمانٍ وَمَكانٍ، في ٱللَّيْلِ وَٱلنَّهارِ، وَفي ٱلْمَدينَةِ وَٱلْقَرْيَةِ، في ٱلسَّهْلِ وَفي ٱلْجَبَلِ، إِذْ تَنَوَّعَتْ وَتَعَدَّدَتِ ٱلْوَسائِلُ ٱلْمُساعِدَةُ عَلى ٱلِاسْتِفادَةِ مِنْ خَدَماتِ ٱلْإِنْتِرْنيتِ، مِنْ حَواسِبَ وَهَواتِفَ نَقّالَةٍ وَلَوَحاتٍ إِلِكْتْرونِيَّةٍ...

وَمِنَ ٱلْجَديرِ بِٱلذِّكْرِ أَنَّ ٱلِاسْتِعْمالَ ٱلْأَمْثَلَ لِهَذِهِ ٱلتِّقْنِيَةِ أَصْبَحَ هاجِسَ ٱلْآباءِ وَٱلْأَوْلِياءِ، لِأَنَّ ٱلتَّعاطيَ مَعَها، في غِيابِ ٱلتَّوْجيهِ وَٱلْمُراقَبَةِ، أَدّى إِلى ٱلزَّيْغِ عَنْ سَبيلِ ٱلرُّشْدِ وَٱلِاسْتِقامَةِ في ذَلِكَ، مِمّا يُنْذِرُ بِٱنْدِثارِ ٱلْقِيَمِ وَتَفَشّي ٱلْأَمْراضِ ٱلْبَدَنِيَّةِ وَٱلِاجْتِماعِيَّةِ.

عن نجيب مصطفى كمالي
دليل التلميذ إلى الأنترنيت (بتصرف)

التواصل الشفهي / نص سماعي (2) / المجال 3 : العلم والتكنولوجيا

كُـرَةُ ٱلْقَـدَمِ ٱلْإِلِكْـتْـرونِـيَّــةُ

لَنْ تكونَ كُرَةُ قَدَمِ ٱلْمُسْتَقْبَلِ عادِيَةً، مِثْلَ ٱلَّتي نُشاهِدُ ٱللّاعِبينَ يَتَقاذَفونَها في ٱلْمَلاعِبِ ٱلرِّياضِيَّةِ حالِيّا، بَلْ سَتَكونُ كُرَةَ قَدَمٍ مُتَطَوِّرَةً مَحْشُوَّةً بِمُعِدّاتٍ إِلِكْتْرونِيَّةٍ لا يَتَجاوَزُ وَزْنُها عِدَّةَ جْراماتٍ، وَذَلِكَ لِتُؤَدِّيَ وَظائِفَ مُفيدَةً وَلِتَزيدَ مِنْ مُتْعَةِ مُشاهَدَةِ لُعْبَةِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ.

لَقَدْ صَمَّمَ ٱلْعُلَماءُ في أَلْمانْيا كُرَةَ قَدَمٍ جَديدَةً بِداخِلِها مُعِدّاتٌ إِلِكْتْرونِيَّةٌ يُمْكِنُها أَنْ تُحَدِّدَ لِلْحُكّامِ، على ٱلْفَوْرِ، مَكانَ وُجودِ ٱلْكُرَةِ، وَٱللّاعِبِ في أَيَّةِ لَحْظَةٍ.

كانَتِ ٱلْفِكْرَةُ ٱلْأولى تَتَلَخَّصُ في تَرْكيبِ أَجْهِزَةِ إِحْساسٍ كَهْرَبِيَّةٍ وَضَوئِيَّةٍ، حَوْلَ مَلْعَبِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ، أَوْ حَتّى أَجْهِزَةِ رادارٍ، إِلاّ أَنَّ مَجْموعَةً مِنَ ٱلْعُلَماءِ وَٱلْباحِثينَ قَرَّرَتْ وَضْعَ مُعِدّاتِ ٱلْتِقاطٍ وَبَثٍّ إِلِكْتْرونِيٍّ، عَلى شَكْلِ شَرائِحَ رَقيقَةٍ، مِثْلِ ٱلشَّرائِحِ ٱلإِلِكْتْرونِيَّةِ لِلْحاسوبِ، في كُرَةِ ٱلْقَدَمِ وَعَلى سيقانِ ٱللّاعِبينَ، مِمّا يُمَكِّنُ مِنْ تَحْديدِ مَكانِ ٱلْكُرَةِ وَٱللّاعِبِ وَحَرَكَتِهِ بِدِقَّةٍ تامَّةٍ.

وَيُمْكِنُ لِهَذِهِ ٱلتِّقْنِيَّةِ ٱلْجَديدَةِ أَنْ تُخْبِرَ ٱلْمُتَفَرِّجينَ وَٱلْحُكّامَ وَٱلْمُراقِبينَ، في أَقَلَّ مِنْ ثانِيَةٍ، ما إِذا كانَتِ ٱلْكُرَةُ قَدْ تَجاوَزَتْ خَطَّ ٱلْمَرْمى بِٱلسَّنْتِمِتْراتِ، كَما يُمْكِنُ لِلْمُدَرِّبينَ رَصْدُ تَحَرُّكاتِ ٱللّاعِبينَ، وَٱتِّخاذُ ٱلْقَراراتِ ٱلصّائِبَةِ لِتَصْحيحِ طَريقَةِ لَعِبِهِمْ...

وَأَشارَ رَئيسُ ٱلاِتِّحادِ ٱلدَّوْلِيِّ لِكُرَةِ ٱلْقَدَمِ (فيفا) إِلى أَنَّهُ سَوْفَ يَقْبَلُ بِهَذِهِ ٱلتِّقْنِيَّةِ ٱلْجَديدَةِ، إِذا ثَبَتَ نَجاحُ ٱلتَّجْرِبَةِ.

وَعَلى ٱلرُّغْمِ مِنْ أَنَّ تِلْكَ ٱلتِّقْنِيَّةَ تَمَّ تَطْويرُها خِدْمَةً لِلرِّياضَةِ عُموماً وَكُرَةَ ٱلْقَدَمِ، عَلى ٱلْخُصوصِ، إِلاّ أَنَّ آثارَها ٱنْتَقَلَتْ إِلى مَجالاتٍ وَفَضاءاتٍ أُخْرى، مِثْلِ ٱلْمَطاراتِ وَٱلْمؤسَّساتِ ٱلْعُمومِيَّةِ، حَيْثُ تَأَكَّدَتْ نَجاعَتُها في ضَمانِ ٱلْأَمْنِ وَٱسْتِتْبابِهِ.

عن نجيب مصطفى كمالي
دليل التلميذ إلى الأنترنيت (بتصرف)

هَلْ يُعَوِّضُ ٱلرّوبوتُ ٱلْأَطْقُمَ ٱلطِّبِّيَّةَ مُسْتَقْبَلاً ؟

بَرَزَتْ فَوائِدُ ٱلرّوبوتاتِ بشكل كَبيرٍ خِلالَ مُساهَمَتِها في مُكافَحَةِ فيروسِ كورونا ٱلْمُسْتَجَدِ، حَيْثُ ٱهْتَمَّ 14 روبوتاً بِمَرْضى مُسْتَشْفىً في مدينة (ووهانَ) ٱلصّينِيَّةِ ٱلَّتي ٱنْطَلَقَ مِنْها وَباءُ كوفيد 19.

كانَتْ تُقاسُ حَرارَةُ ٱلْمُصابينَ بِفيروسِ كورونا ٱلْمُسْتَجَدِّ بِٱلِاسْتِعانَةِ بِأَدَواتِ قِياسٍ تَعْمَلُ بِتِقْنِيَّةٍ مُتَطَوِّرَةٍ عِنْدَ مَدْخَلِ ٱلْمُسْتَشْفى، فيما كانَتْ تُقَدَّمُ لَهُمُ ٱلْأَطْعِمَةُ وَٱلْأَدْوِيَّةُ بِواسِطَةِ ٱلرُّوبوتاتِ.

وَٱلرّوبوتُ لَمْ يَكُنْ يُعْطي مَعْلوماتٍ عَنِ ٱلْمَرَضِ فَقَطُّ، بَلْ كانَ يَرْقُصُ رَفْعاً لِمَعْنَوِيّاتِ ٱلْمَرْضى، وَيَفَحُّصِ رِئَتَيِ ٱلْمَريضِ، وَيَقْضي عَلى ٱلْجَراثيمِ، وَيُعَقِّمُ ٱلْغُرَفَ مِنَ ٱلْفيروساتِ وَٱلْبَكْتيرْيا في بِضْعِ دَقائِقَ.

وَفي تايْلانْدَ وَبُلْدانٍ أُخْرى، باتَتِ ٱلْمُسْتَشْفَياتُ مُجَهَّزَةً بِروبوتاتٍ مُزَوَّدَةٍ بِشاشاتٍ لِإِجْراءِ ٱلِاسْتِشاراتِ عَبْرَ ٱلْفيدْيو مِنْ دونِ ٱلِاضْطِرارِ إِلى دُخولِ غُرْفَةِ ٱلتَّطْبيبِ.

وَتُشيرُ (لَيْسْلي رورْباوْ) مُديرَةُ (كونسْيومَرْ تِكْنولوجي أَسوسْيَيْشَنْ) إِلى أَنَّ ٱلْعالَمَ يَشْهَدُ تَسارُعاً في ٱلْحِسِّ ٱلِابْتِكارِيِّ في مَجالِ ٱلرّوبوتاتِ، مَعَ تَقَدُّمِ ٱلْوَباءِ ٱلْعالَمِيِّ، كَما تُشيرُ إِلى أَنَّ هَذِهِ ٱلرّوبوتاتِ تُكَلِّفُ غالِياً، وَهِيَ بِحاجَةٍ إِلى شَبَكَةِ إِنْتِرْنيتٍ جَيِّدَةٍ وَذاتِ صَبيبٍ عالٍ جِدّاً، لَكِنَّ مَنْفَعَتَها الْعالِيَةَ في مَجالِ ٱلتَّطْبيبِ تُبَرِّرُ سِعْرَها ٱلْباهِظَ.

عن العربية. 30 يونيه 2020

نص إملائي (1) / المجال 3 : العلم والتكنولوجيا

الربوت الاجتماعي

لَقَدْ تَمَكَّنَ أَحَدُ ٱلْخُبَراءِ مِنْ صُنْعِ رُبوتٍ يُمْكِنُهُ ٱلتَّعْبيرُ عَنِ ٱلْعَواطِفِ ٱلمختلفة، وَلِهَذا ٱلرُّبوتِ جُفونٌ تَرْتَفِعُ وَتَهْبِطُ، وَعَيْنانِ وَشَفَتانِ مُتَحَرِّكَتانِ، تَتَمَكَّنانِ مِنْ إِظْهارِ ٱلْعَديدِ مِنَ ٱلتَّعْبيراتِ عَنِ ٱلْعَواطِفِ كَٱلْفَتى ٱلَّذي يُداعِبُ مَنْ حَوْلَهُ، كَما يُمْكِنُهُ ٱلْحَديثُ بِصَوْتٍ ناعِمٍ رَقيقٍ تَعْبيراً عَنِ ٱلْأَحاسيسِ، إِذا قابَلْتَهُ ٱبْتَسَمَ وَأَلْقى ٱلتَّحِيَّةَ، وَإِذا لاعَبْتَهُ مَضى مُلاعِباً بِدِقَّةٍ عُلْيا...

نص إملائي (2) / المجال 3 : العلم والتكنولوجيا

إِسْحاق نيوتن

عَلى ٱلرَّغْمِ مِنَ ٱلْحَياةِ ٱلصَّعْبَةِ ٱلَّتي كانَ يَعيشُها إِسْحاق نيوتن، فَإِنَّهُ كانَ شَديدَ ٱلْمَيْلِ إِلى ٱكْتِشافِ مَواهِبِهِ ٱلْعِلْمِيَّةِ وَٱلِاخْتِراعِ.

في أَحَدِ ٱلْأَيّامِ كانَ نيوتن جالِساً تَحْتَ شَجَرَةِ ٱلتُّفّاحِ، فَسَقَطَتْ تُفّاحَةٌ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَأَرادَ أَنْ يَعْرِفَ ٱلسِّرَّ في ذَلِكَ، فَظَلَّ يَطْرَحُ ٱلْأَسْئِلَةَ وَيُجيبُ عَنْها حَتّى ٱسْتَنْتَجَ أَنَّ ٱلْأَرْضَ بِها قُوَّةٌ مِغْناطيسِيَّةٌ تَجْذِبُ ٱلْأَشْياءَ إِلَيْها تُسَمّى : ٱلْجاذِبِيَّةَ.

الوحدة 4

مجال : الطاقة في حياتنا

مجموع جذاذات المجال (20 جذاذة)

صفحة التقديم	
مشروع الوحدة	
قراءة وظيفية (1)	الطاقة في حياتنا
صرف وتحويل	اسم الآلة
تراكيب	إعراب جمع المؤنث السالم
إملاء	كلمات يخالف نطقها رسمها/النص : المحرك المنفصل
شكل وتطبيقات كتابية	إنتاج الغاز الطبيعي
تواصل شفهي (نص سماعي 1)	الطاقة الغذائية
تعبير كتابي	كتابة قصة واقعية
قراءة وظيفية (2)	الطاقات الأحفورية
قراءة وظيفية (3)	الطاقات المتجددة
صرف وتحويل	اسم التفضيل على وزن أفعل
تراكيب	التوكيد
إملاء	تصفية الصعوبات الإملائية/النص : ثقب الأوزون
شكل وتطبيقات كتابية	السيارة الهجينة
تواصل شفهي (نص سماعي 2)	الاحتباس الحراري
تعبير كتابي	كتابة قصة متخيلة
قراءة مسترسلة	الريح والطائرة الورقية
قراءة شعرية	الطاقة
نص تكميلي	نور ورزازات
تقويم ودعم	

تقديم الوحدة 4

مجال : الطاقة في حياتنا

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

- في مشروع الوحدة : إنتاج مطوية أو شريط أو ملصق، ... تعرف بالطاقة، وتحددّ أهدافها ومصادرها ... (ص 126 من كتاب المتعلم(ة).

في القراءة : تعرّف الطاقة ومصادرها، وأهمّيتها في حياته، واستخدامها في معيشه اليومي، وآثارها السلبية والإيجابية من خلال :

ـ نصوص وظيفية : 1. الطاقة في حياتنا ـ ص 127 / كتاب المتعلم(ة)

2. الطاقة الأحفورية ـ ص 140 / كتاب المتعلم(ة)

3. الطاقات المتجددة ـ ص 143 / كتاب المتعلم(ة)

ـ نص مسترسل : الريح والطائرة الورقية ـ ص 156 / كتاب المتعلم(ة)

ـ نصين سماعين : 1. الطاقة الغذائية ـ (ص 143 ـ من هذا الدليل) / ص 137 / كتاب المتعلم(ة)

: 2. الاحتباس الحراري ـ (ص 162 ـ من هذا الدليل) / ص 153 / كتاب المتعلم(ة)

- نص شعري : الطاقة ـ ص 160 / كتاب المتعلم(ة)

- نص تكميلي : نور ورزازات ـ ص 162 / كتاب المتعلم(ة)

- اكتشاف آليات التعامل مع النصوص توقعا وتحقّقا من التوقع ؛
- قراءة النّصوص بطلاقة (دقة وسلاسة وسرعة) ؛
- إغناء الرصيد المعجميّ، وتوظيف استراتيجيّات الفهم القرائيّ، واستنباط معلومات صريحة وأخرى ضمنيّة، وتحديد عناصر النصّ وأفكاره الرئيسة، وتحليله ؛
- استثمار النصّ في توظيف الظواهر اللغويّة، ومحاكاة الأساليب والاشتغال على امتداداته التعبيرية.

- في الصرف والتحويل : تعرّف اسم الآلة (ص 130)، واسم التفضيل على وزن أفْعَل (ص 146) واستعمالهما وتوظيفهما

- في التراكيب : تعرّف إعراب جمع المؤنّث السالم (ص 132)، والتوكيد (ص 148) واستعمالهما وتوظيفهما.

- في الإملاء : كتابة كلمات يخالف نطقها رسمَها (ص 134)، وتصفية الصعوبات الإملائيّة (ص 150).

- في التعبير الكتابي : اكتساب مهارة كتابة قصّة واقعيّة (ص 138)، وقصة متخيّلة (ص 154).

- في التواصل الشفهي : التدرب على مهارة الاستماع، واستخلاص المعطيات والبيانات والمعلومات والأفكار من النص المسموع، والإنتاج الشفهيّ، والتعبير عن وضعيّات وفي مواقف تواصليّة مرتبطة بالنص المسموع، وذلك انطلاقا من النصّين السماعيين المذكورين سلفا.

الوحدة : **4** اَلمجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **مشروع الوحدة**

الموضوع : إِنْتاجُ مطويّة أو ملف أو ألبوم أو شريط يُعَرِّف بالطاقة، ويُحدّد أهدافها ومصادرها.

الحصص : **4** حصص، حصة من 30 د في كلّ أسبوع.

الأهداف التعلمية : أن يكتسب المتعلم(ة) مهارة التخطيط لمشروع ما، وإنجازه وتجويده، وعرضه - إِنْتاج مطويّة (أو غيرها) تُعَرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة)، شبكة تتبع إنجاز المشروع، ورقة بيضاء صقيلة من قياس 21 × 30، ورقة مقوّاة من الحجم نفسه، مقصّ ولصاق، صور ورسوم لمصادر الطّاقة، وسائط رقمية...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	التّخطيط	**تـهـيـئـة** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى تعرف المجال بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية : ما عنوان المجال؟ ما المقصود بالطاقة؟ أي طاقة سيتطرّق إليها المجال؟ (الطاقة في حياتنا). ما الطاقة التى نستعملها في حياتنا؟ (الطاقة الغذائيّة، طاقة المحركّات، الطاقة الشمسية، الطاقة الكهربائية، الطاقة الكيماوية لتسميد الأراضى، ...) - يقودهم إلى قراءة صفحة تقديم المجال وفهم معطياتها، وتعرف ما سيكتسبونه خلال دراستهم لمكوّنات المجال ويوظّفونه في تحقيق مشروع الوحدة. **تحليل البطاقة التقنيّة واستنتاج موضوع المشروع والمهام** يقود الأستاذ(ة) تلميذاته وتلاميذه إلى قراءة الْبطاقة التقنية بالصفحة 126 من كتبهم، وفهمها وتعرّف ما تتضمّنه من أهداف وتعليمات وتوجيهات ومهام... : - تَعَرُّف موضوع المشروع (إِنْتاجُ مطويّة – أو شريط أو ألبوم... - تُعَرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها)؛ - تعرّف أهداف المشروع المطلوب تحقيقها في نهايته (إِنْتاجُ مطويّة – أو شريط أو ألبوم..) تُعَرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها)؛ - التعاقد حول مراحل إنجاز المشروع : تكوين مجموعات العمل وتعيين منسقّيها، وتحديد مهام كل مجموعة، وتوزيع الأدوار على عناصر المجموعة، ووضع رزنامة المهام الفردية المطلوب القيام بها في البيت مثل البحث عن المضامين والأسناد وإعداد الوسائل والأدوات المساعدة على إنجاز المطوية...، والنشاطات المجموعاتية في القسم.	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية وبالعودة إلى بيئة المتعلم(ة) وواقعه المعيش إن أمكن ..... يتمّ التحقق من مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمحتوى البطاقة التقنية بأسئلة مثل : ما عدد محطّات البطاقة ؟ بم تهتمّ كلّ محطّة؟ ما المطلوب إنجازه في كلّ محطّة؟ ما المطلوب إنجازه في المشروع؟ لماذا إنجاز هذا المشروع ؟ ما الوسائل التى يتطلّبها إنجازه ؟
الأسبوع 2 الحصة 2	الإنجاز (1)	**الاستعداد** - يتوزّع المتعلمون والمتعلمات إلى المجموعات المكوّنة في الحصة السابقة ؛ - تعرض كل مجموعة ما هيّأه أفرادها خارج القسم، وتُذَكِّرُ بهذه المهام بواسطة منسّقها. - جمع المعلومات عن الطاقة وأهميتها في الحياة، أنواعها ومصادرها. - جمع الأسناد (رسوم، صور، شعارات، بحوث، مقالات...)	شبكة التتبع هي شبكة تقويمية وعلاجية في الآن ذاته، لذا يجب استنباط

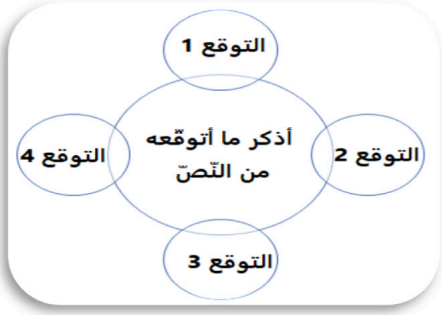
<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>
الإنجاز
- يتحقّق الأستاذ(ة) وكلَّ مجموعةٍ من التزام أفرادها بمهامها باعتماد شبكة التتبع.
التتبع
- تشرع المجموعات في إنجاز المطلوب منها، وينضمّ الأستاذ(ة) في كلّ مرة إلى مجموعة من أجل تحفيزها وتقديم التوجيهات والدعم لها متى لزم الأمر ذلك.
- يملأ الأستاذ(ة) شبكة تتبع إنجاز المشروع من بداية هذا الأخير إلى نهايته، ويعتمدها في تقويم مشاركة كل متعلم(ة) في المشروع.
<table>
<tr><td colspan="13">شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة : .....
المجموعة : .....</td></tr>
<tr><td rowspan="2">المتعلمون والمتعلمات</td><td colspan="3">المهمة 1 : .....</td><td colspan="3">المهمة 2 : .....</td><td colspan="3">المهمة 3 : .....</td><td colspan="3">المهمة 4 : .....</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>.....
.....</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
- يحتفظ الأستاذ(ة) بإنتاجات المجموعات في ركن الإنتاج الكتابي.
</td>
<td>معطيات وبيانات تقويمية وعلاجية منها قبل بداية كل حصة</td>
</tr>
<tr>
<td>الأسبوع 3 الحصة 3</td>
<td>الإنجاز (2)</td>
<td>
الاستعداد
- يُذكّر كلّ منسِّقِ فريق بالمهام الموكولة إلى مجموعته؛
تتمة الإنجاز
- يُمِدّ الأستاذ(ة) الْمَجموعات بإنجازاتها ووسائل العمل؛
- تتمّ كل مجموعة إنجازها والأستاذ(ة) ينضمّ في كلّ مرة إلى مجموعة من أجل تشجيعها وتوجيهها ودعمها؛
- يحتفظ الأستاذ(ة) بالإنجازات في ركن الإنتاج الكتابيّ للاشتغال عليها في الحصة المقبلة.
</td>
<td>مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفوريّة</td>
</tr>
<tr>
<td>الأسبوع 4 الحصة 4</td>
<td>تجويد الإنتاج وعرضه</td>
<td>
التّجويد
- يناول الأستاذ(ة) الْمَجموعات إنجازاتها ووسائل العمل؛
- تجوّد المجموعات إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنّيّ؛
العرض
- تعرض كل مجموعة إنتاجها أمام باقي المجموعات، ويفتح في شأنه نقاش من حيث مبناه ولغته، ومدى ارتباطه بالأهداف المسطّرة، والمهام المحدّدة ؛
- تتفق المجموعات والأستاذ(ة) على أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابيّ بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة.
</td>
<td>المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتيئيس، بل أن تكون لغة تحفيز وتشجيع</td>
</tr>
</table>

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **القراءة / قراءة وظيفيّة** العنوان : الطاقة في حياتنا

الحصص : 3 حصص أسبوعية (3 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظّف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة ويوظّفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : النص القرائي وما يؤثثه من نصوص موازيّة (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقميّة إن توافرت...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	نشاطات ما قبل القراءة : التوقع والقراءة والتحقق	**التوقّع** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصّورة ووصفها - يقودهم إلى تحليل عنوان النص **تركيبيا** (مركب من مبتدأ وجار ومجرور، وخبرُ المبتدأ هو مضمونُ النص) **ودلاليا** (معنى الطاقة وحصرها في تلك المرتبطة بالحياة). - يقودهم إلى توقّع ما سيتحدّث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها.  **القراءة** - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل على الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النّص (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الفقرات وعنونتها) ... **التحقّق** - التحقّق من التوقعات تشاركيّا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشّمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير نتائج التحقّق).	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزيء والتركيب والتهجي مثلا). ..... احترام علامات الترقيم وما تتطلّبه من تلوين صوتي. ..... يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجيّ : بم تُثبتُ صدقَ توقعك؟ بيّن(ي) لماذا لم يصدق توقّعك ...
		الربط - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استرجاع المعنى العام للنص باعتماد المخطّط الشمسي الخاص بالتوقع (عمَّ تحدّث النّصّ؟) **القراءة :** النموذجية والمشتركة والفرديّة...	المعالجة الفورية للصعوبات القرائية باعتماد الوعي الصّوتي والقراءة بالكورال

الأسبوع 1 الحصة 2	نشاطات أثناء القراءة : القراءة وإغناء المعجم والفهم	**إغناء المعجم** - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدّها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - يقرأ المتعلّمون والمتعلمات خريطة الكلمة (تُسَخَّرُ) في كتبهم بالصفحة 128 ويستأنسون بها لتعبئة خريطة كلّ واحدة من الكلمات (كلّف ونفدَ وكشف) تشاركيا على السبورة. - يطلب الأستاذ(ة) من جماعة الفصل الإتْيان بجذور الكلمات (تجدّد وتكتّل وأطفأ وتحرّك واستعمل) بعد أن يكون قد قدّم لهم مثالا ليستأنسوا به، ثمّ يطلب من كل مجموعة من المتعلمين والمتعلمات البحث عن شرح واحدة أو اثنتين من الكلمات نفسها. **الفهم** أثناء القراءات الفردية التناوبيّة، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح - في كل مرة - سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 129 من كتاب المتعلم(ة)، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.	والقراءة النموذجية والقراءة الثنائيّة يبيّن الأستاذ(ة) لجماعة الفصل منهجية البحث في القاموس. يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النّص المتضمّن للجواب
الأسبوع 1 الحصة 3	نشاطات ما بعد القراءة : الاستثمار	يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 129 من كتبهم : - إمّا شفهيّا ؛ - أو في شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ. - أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة.	التّحقّق من فهم التعليمة. تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو واحد من جماعة الفصل.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الظواهر اللغوية / صرف وتحويل** العنوان : اِسـمُ الآلـة

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) اسم الآلة وكيفية صياغته، ويبني قاعدتَه، ويستعمله ويوظّفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 130-131)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألواح والدفاتر ...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	استكشاف الظاهرة وبناؤها	**القراءة والفهم** **تهيئة وتعاقد :** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها، وذلك بتعرّف المكوّن (الصرف والتحويل)، وَموضوعِه (اسم الآلة)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) اسم الآلة وكيفية صياغته، ويبني قاعدتَه، ويستعمله ويوظّفه في التعبير والتواصل). **قراءة :** قراءة نص الانطلاق (ص 130) -الذي من المحبّذ عرضه على السبّورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتعلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتعلمات فهمها. **فـهـم :** يجيب المتعلمون والمتعلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (**ما هي أجزاء الآلة المذكورة في النصّ ؟ - ماذا تضمّ المحفظة ؟**). **البحث والاكتشاف** يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف اسم الآلة من حيث المفهومُ والصياغةُ تشاركيا وفق التالي : - رسم الجدول على السبورة (ذلك الوارد بالصفحة 130 من كتاب المتعلم(ة))، وفهم مطالب أعمدته الثلاثة (الاسم – وزنه – فعله الثلاثي) ؛ - استخراج أسماء أجزاء الآلة المذكورة في النص (**مقبس – مِلمَس – مفتاح – محفظة – مِطْبَعَةٌ**) شفهيّا، والتناوب على كتابتها في العمود الأوّل من الجدول؛ - الإجابة عن الأسئلة الثلاثة الواردة أسفل الجدول، ثمّ إكمال عنوان العمود الأوّل (اسم آلة) ؛ - استرجاع قاعدة درس (الميزان الصرفي) وتطبيقها في وزن كلّ اسم من أسماء العمود الأول من الجدول (**مِفْعَلٌ – مِفْعَلٌ – مِفْعالٌ – مِفْعَلَةٌ – مِفْعَلَةٌ**)، والتناوب على كتابة كلّ وزن أمام اسمه في العمود الثاني من الجدول ؛	تعالج الأخطاء القرائية فوريا. تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.

		- الإتيان بالفعل من كل اسم (**قَبَسَ – لَمَسَ – فَتَحَ – حَفِظَ – طَبَعَ**) وكتابته في العمود الأخير من الجدول؛ مساءلة المتعلمين والمتعلمات إن كان كل فعل ثُلاثيّا أم غير ثلاثيٍّ، مُتَصَرّفا أم جامدا، ومطالبتهم بتبرير كلّ جواب. **استنتاج** يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى التوليف بين ما توصّلوا إليه في البحث والاكتشاف بالإجابة عن الأسئلة: **مِمَّ يصاغ اسم الآلة؟ - على ماذا يدلّ اسم الآلة؟ - ما هي أوزان اسم الآلة؟** ويدوّن الأستاذ(ة) الإجابة عن كل سؤال على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين لقراءة الاستنتاج. **ملحوظة** : من المحبّذ صياغة الاستنتاج على السبورة (الذي قد يُنْقَلُ في الدفتر)، بأسلوب (أو شكل) مغاير لذلك الذي كتبت به القاعدة في كتاب المتعلم(ة) مثل خريطة ذهنيّة أو جدول أو مخطّط...	يقوَّم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة الاسترجاع مثل: ما الميزان الصرفي لاسم الآلة من الفعل الثلاثي؟ اِيت بمثال، لماذا سُمّيَ هذا الاسم اسم آلة؟ ...ألخ
الأسبوع 2 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	**الربط** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة مثل: ما الفعل الذي يصاغ منه اسم الآلة؟ على ماذا يدلّ اسم الآلة؟ اذكر أوزان اسم الآلة ... **أطبّق :** - نقترح أن ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها: - إنجاز السؤال 1 (إكمال الجدول) تشاركيا على السبورة؛ - إنجاز السؤال 2 على الألواح؛ - إنجاز السؤال 3 فرديا في الدفاتر - يُصحّح كل سؤال تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه. **أوظّف :** - ينجز المتعلمون والمتعلمات سؤالي التوظيف وفق الآتي: السؤال 4 : - قراءة التعليمة وفهمها؛ - الإجابة الفردية عن السؤال في ورقة تسويد؛ - يقرأ كل تلميذ(ة) - أو بعضهم – جوابه، ويصحّح الخطأ ذاتيا أولا وتشاركيا ثانيا إن تعذّر التصحيح الذاتي. السؤال 5 : إنجازه فرديّا في الدفاتر. يُصحَّح كل سؤال تشاركيا على السبورة مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه، ثمّ تُصحَّح الإجابات الخطأ في الدفاتر.	تعالج الأخطاء اللغوية فوريا. ..... الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتينير). ..... تعالج الأخطاء بطريقة الكتاب المفتوح (الرجوع إلى القاعدة في الكتاب) ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الظواهر اللغوية / تراكيب** العنوان : إعراب جمع المؤنّث السّالِم

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) إعراب جمع المؤنّث السّالِم، ويبني قاعدتَه، ويستعمله ويوظّفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 132-133)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألواح والدفاتر...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	القراءة والفهم استكشاف الظاهرة وبناؤها	**تهيئة وتعاقد :** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (التراكيب)، وَموضوعه (إعراب جمع المؤنث السالم)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) إعراب جمع المؤنّث السّالِم، ويبني قاعدتَه، ويستعمله ويوظّفه في التعبير والتواصل). **قراءة :** قراءة نص الانطلاق -الذي من المحبّذ عرضه على السبّورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتعلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتعلمات فهمها. **فهم :** يجيب المتعلمون والمتعلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (**كيف تسعى المجتمعات إلى الاقتصاد في استعمال الطاقة ؟ - هل هذه الإجراءات كافية ؟ اِقترح إجراءات إضافيّة**). يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف إعراب جمع المؤنّث السالم تشاركيا وفق التالي: - يقود جماعة فصله إلى اكتشاف إعراب جمع المؤنّث السالم وفق التالي: - يرسم الجدول على السبورة (ذلك الوارد بالصفحة 132 من كتاب المتعلم(ة))، ويُفهم المتعلمين والمتعلمات مطالب أعمدته الثلاثة (جمع المؤنث السالم – إعرابه – علامات إعرابه)؛ - يساعدهم على استرجاع تعريف جمع المؤنث السالم والإتيان بأمثلة له؛ - يطلب منهم استخراج جموع المؤنّث السالمة المذكورة في النص (**المجتمعات – استعمالاتِ - المدفئات – المحرّكات – الناقلات – الإجراءات**) شفهيّا، والتناوب على كتابتها في العمود الأوّل من الجدول، مع إبراز الألف والتاء في آخر الاسم بلون، والحركة الإعرابيّة بلون مغاير؛ - يطلب منهم ملاحظة كل جمع مؤنّث سالم وإعرابه حسب وروده في النصّ، وذكر علامته الإعرابيّة، والتناوب على كتابة إعراب كل جمع في العمود 2 من الجدول، وعلامته الإعرابيّة في العمود 3، **مع التركيز على**	تعالج الأخطاء القرائية فوريا. تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار. التركيز في المعالجة الفورية على الجرس الموسيقي المشترك بين جموع المؤنّث السالم جميعها في نهايتها (ـات).

	الاستنتاج	**أن جمع المؤنّث السالم المنصوب لا يقبل أبدا الفتحة، فتنوب عنها الكسرة ؛** - يقود جماعة فصله إلى استنتاج القاعدة بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية: **ما هو جمع المؤنث السالم؟ بمَ يُرْفَعُ؟ وبمَ ينصب ويُجَرُّ ؟...** - يَكتُبُ الإجابةَ عن كل سؤال على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة الاستنتاج على السبورة، وينبّههم إلى أن الاستنتاج مدوّن بالصفحة 133 من كتبهم. **ملحوظة :** من المحبّذ صياغة الاستنتاج على السبورة (الذي قد يُنْقلُ في الدفتر)، بأسلوب (أو شكل) مغاير لذلك الذي كتبت به القاعدة في كتاب المتعلم(ة) مثل الخريطة الذهنيّة والجدول ...	يقوّم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة الاسترجاع مثل: بم تميّز جمع المؤنّث السالم عن الجموع الأخرى؟ ما الحركة التي لا يقبلها جمع المؤنّث السالم ؟ ...إلخ
الأسبوع 2 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	**تهيئة وربط :** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة مثل: **كيف تميّز جمع المؤنّث السالم عن الجموع الأخرى؟ بمَ يُرْفَعُ جمع المؤنّث السالم؟ وبِمَ يُنْصبُ ويجَرُّ؟)** **أطبق :** - نقترح أن ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها: - إنجاز السؤالين 1 و2 تشاركيا على السبورة؛ - إنجاز السؤال 3 على الألواح؛ - إنجاز السؤال 4 (الإعراب) فرديا في الدفاتر - يُصحّح كل سؤال تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه. **أوظّف :** - ينجز المتعلمون والمتعلمات السؤال 5 وفق الآتي: - قراءة التعليمة وفهمها؛ - الإجابة الفردية عن السؤال في ورقة تسويد؛ - يقرأ كل تلميذ(ة) - أو بعضهم – جوابه، ويصحّح شفهيّا ذاتيا أولا، وتشاركيا ثانيا إن تعذّر التصحيح التشاركيّ. - يُصحَّح السؤال كتابيّا وتشاركيا على السبورة مباشرة بعد الانتهاء من التصحيح الشفهيّ، ثمّ تُصحَّح الإجابات الخطأ في الدفاتر.	تعالج الأخطاء اللغوية فوريا. الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتينير). المعالجة باعتماد الكتاب المفتوح تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الظواهر اللغوية / إملاء** العنوان : كلمات يخالف نطقها رسمها

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يجيد المتعلم(ة) توظيف كلمات يخالف نطقها رسمها في التعبيرين الشفهي والكتابي.

الوسائل التعليميّة : النص الإملائي بالصفحة 137 من كتاب المتعلم(ة)، السبورة، الألواح، حوار ونقاش...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	استكشاف الظاهرة وبناؤها	**أقرأ وأفهم** **تهيئة وتعاقد :** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (الإملاء)، وَموضوعه (كلمات يخالف نطقها رسمها)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) توظيف كلمات يخالف نطقها رسمها في التعبيرين الشفهي والكتابي). **قراءة :** قراءة نص الانطلاق معروضا على السبّورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتعلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتعلمات فهمها. **فهم :** يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الثلاثة المصاحبة للنص (**كيف يكون عمّال المناجم في الصّباح؟ كيف يمسون؟ أين يقضي هؤلاء العمّال يومهم؟ ولماذ ؟**). **أبحث وأكتشف** يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى إدراك أن الكلمات (**هؤلاء، لكنّ، أولئك، عمّ، فيمَ، ممَّ، بِمَ، طاوس، داود، الّذي، الّتي، الَّذين** ...) لا تكتب كما تنطَق وفق التالي : - إدراج هذه الكلمات في العمود 1 من الجدول المرسوم على السبورة، وإدراج كتابتها الصوتيّة في العمود 2، ثمّ إجراء مقارنة بين كل اسم في العمود 1 وما يقابله في العمود 2 وذكر التغيير الذي طرأ على بنية الكلمة عند كتابتها.	تعالج الأخطاء القرائية فوريا. تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.

الصورة الكتابية للكلمة	الصورة الصوتية للكلمة	التغير الّذي طرأ على الصورة الكتابية للكلمة
هؤلاء	هاؤلاء	حُذفت الألف
لكنّ	لاكنّ	حُذفت الألف
أولئك	أولائك	حُذفت الألف
عمّ	عَنْ ما	أُدغِمت النون في الميم وحذفت الألف
فيمَ	في ما	ضُمتِ الكلمتان وحذفت الألف
ممَّ	من ما	أُدغِمت النون في الميم وحذفت الألف
طاوس – داود طاووس – داوود	طاووس - داوود	يجوز حذف الواو الثانية أو ثبوتها
عَمْرو	عَمْر	حذفت الواو
الّذي – الّتي – الّذين ...	اللّذي - اللّتي اللّذين - ...	حذفت اللام الشمسيّة

	استنتاج	- يقرأ الأستاذ(ة) ثم بعض المتعلمين والمتعلمات القاعدة بالصفحة 137 من كتبهم. - يُنْجزون التمرينين 1 و2 بالصفحة 137 تشاركيا على السبورة.	يقوّم تخزين القاعدة بأسئلة استرجاعية
الأسبوع 2 الحصة 2 : التطبيق والتوظيف		**تهيئة وربط** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة. **تطبيق** - ينجزون التمرين 3 بالصفحة 137 كتابيا وفرديا في الدفتر. **توظيف** - يسمّع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات النص الإملائي التالي : **المحرّك المنفصل** **هذا هو المحرّك المنفصل، لقد سمّيَ بهذا الاسم لتمييزه عن المحرّكات العادية، الّتي يتمّ تركيبها داخل الأجسام التي تتحرّك كالسّيّارات، والقطارات، والطّائرات.** **ما أجمل أن تكون هذه الآلةُ حرّةً طليقةً، محْسودَةً من قِبَلِ المحرّكات المقيّدة داخِل أجسامها، فهي لا تغادرها إلّا إذا تمَّ الاستغناء عنها، والإلقاءُ بها مع الآلات المعطّلة.** **تشتغل هذه المحرّكات بالبنزين، وهناك التي تشتغل بالكهرباء. واستعمالاتها متعدّدة، كأن تدفع الزّوارقَ، أو تولِّد الطّاقةَ الْكهربائيَّةَ، في الأماكن التي لا كهرباء عموميّة فيها.** - يقوّم فهمهم للنص بمثل الأسئلة التالية: **لماذا سمّي المحرك المنفصل بهذا الاسم ؟ بم يتميّز المحرّك المنفصل عن المحرك المقيّد داخل الآلة؟ اذكر فيم تستعمل المحرّكات.** - يملي الأستاذ(ة) النص جملة جملة على المتعلمين والمتعلمات، ويردّد بعضهم الجملة المملاة، ثم يكتبونها باعتماد طريقة لمرتينير (الاستعداد، رفع القلم، السماع، الترديد، الكتابة عند سماع الإشارة). **تصحيح** - تسميع النص في نهاية الإملاء لتدارك الكلمات غير المكتوبة. - التصحيح التشاركي على السبورة (تناوب المتعلمين والمتعلمات على كتابة جمل النص على السبورة). - التصحيح الفردي في الدفاتر.	الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتينير). تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

ملحوظة : يمكن إنجاز بعض تمارين الحصة 2 في الحصة 1 لحسن تدبير زمن التعلم في الحصّتين.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الكتابة / شكل وتطبيقات كتابية** العنوان : إنتاج الغاز الطبيعي

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص من حيث المحتوى واللغة.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 135 و 136)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألواح والدفاتر...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	فهم وشكل	**التهيئة والتعاقد :** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (شكل وتطبيقات)، وَموضوعه (استثمار المكتسبات القرائية واللغويّة)، والأهداف المنتظر تحقيقها من الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص من حيث المحتوى واللغة). **القراء ة :** قراءة النص معروضا على السبّورة من لدن المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة. **الفهم :** يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 134 من كتبهم. **شكل :** يشكل المتعلمون والمتعلمات المطلوب منهم شكله في النص.	تُقوّم قراءة النّصّ الصامتة بسؤال الفهم العام مثل: عَمَّ يتحدّث النّصّ ؟ ..... تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار، وباستحضار القواعد اللغوية
الأسبوع 2 الحصة 2	استثمار وتوظيف	**تهيئة وربط :** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض القواعد الصرفية والتركيبية المكتسبة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة. **استثمار وتوظيف :** - تتم الإجابة عن الأسئلة تشاركيا شفهيا وباعتماد السبورة والألواح وفق التّالي : - قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛	تعالج الأخطاء اللغوية فوريا بالنموذج واستحضار القاعدة اللغوية. ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

اَلطَّاقَةُ ٱلْغِذائِيَّةُ

تَنْتُجُ ٱلطّاقَةُ عَنِ ٱحْتِراقِ ٱلْمَوّادِّ ٱلْغِذائِيَّةِ. وَٱلطّاقَةُ ضَرورِيَّةٌ لِحَرَكَةِ ٱلْجِسْمِ وَٱلْمُحافَظَةِ عَلى حَرارَتِهِ، وَهَذِهِ ٱلطّاقَةُ مَخْزونَةٌ في ٱلْمُكَوِّناتِ ٱلْغِذائِيَّةِ ٱلَّتي هِيَ ٱلْكَرْبوهيدْراتُ وَٱلْبروتيناتُ وَٱلدُّهونُ. وَٱلطّاقَةُ ٱلْمُتَناوَلَةُ مِنَ ٱلْغِذاءِ تُسْتَعْمَلُ لِلْقِيامِ بِالْأَعْمالِ ٱلْميكانيكِيَّةِ ٱلْيَوْمِيَّةِ، وَإِدامَةِ ٱلْأَنْسِجَةِ في ٱلْجِسْمِ، وَزِيادَةِ ٱلنُّمُوِّ وَٱسْتِمْرارِ ٱلْحَياةِ.

اَلطّاقَةُ ٱلْمُتَناوَلَةُ تَتَحَوَّلُ إِلى طاقَةٍ حَرَكِيَّةٍ وَطاقَةٍ حَرارِيَّةٍ. وَٱلْإِنْسانُ كَالْحَيَوانِ يَتَناوَلُ ٱلطّاقَةَ ٱلْغِذائِيَّةَ وَيُحَوِّلُها في ٱلْجِسْمِ إِلى طاقَةٍ حَرَكِيَّةٍ وَحَرارِيَّةٍ.

وَأَغْلَبُ ٱلطّاقَةِ تَتَحَوَّلُ إِلى طاقَةٍ حَرارِيَّةٍ لِلْمُحافَظَةِ عَلى حَرارَةِ ٱلْجِسْمِ. فَـ 25 % مِنَ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَناوَلَةِ تَتَحَوَّلُ إِلى طاقَةٍ حَرَكِيَّةٍ يَستَخْدِمُها ٱلْإِنْسانُ لِعَمَلِهِ ٱلْيَوْمِيِّ، وَ 10 % مِنْ مَجْموعِ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي يَحْتاجُها ٱلْجِسْمُ تُسْتَخْدَمُ لِعَمَلِ ٱلْجِسْمِ ٱللّاإِرادِيِّ أَوِ ٱلْعَمَلِ ٱلدّاخِلِيِّ مِثْلَ : ضَرَباتِ ٱلْقَلْبِ ٱللّاإِرادِيَّةِ وَحَرَكَةِ عَضَلاتِ ٱلتَّنَفُّسِ ٱلْمُسْتَمِرَّةِ وَعَمَلِ أَعْضاءِ ٱلْجِسْمِ ٱلْأُخْرى كَٱلْمَعِدَةِ وَٱلْأَمْعاءِ وَٱلْكَبِدِ وَٱلْكِلْيَةِ...

عِنْدَما يَكونُ ٱلْإِنْسانُ في حالَةِ راحَةٍ تامَّةٍ وَلا يَقومُ بِأَيِّ حَرَكَةٍ عَضَلِيَّةٍ، فَالطّاقَةُ ٱلَّتي يَحْتاجُها هِيَ لِعَمَلِ ٱلْأَجْهِزَةِ ٱلدّاخِلِيَّةِ وَٱلْمُحافَظَةِ عَلى دَرَجَةِ حَرارَةِ ٱلْجِسْمِ.

تَخْتَلِفُ ٱلطّاقَةُ ٱلَّتي يَحْتاجُها ٱلْجِسْمُ بِٱخْتِلافِ ٱلْأَعْمالِ ٱلَّتي يَقومُ بِها ٱلشَّخْصُ، فَٱلْوُقوفُ يَحْتاجُ إِلى طاقَةٍ، وَٱلْحَرَكَةُ ٱلْبَسيطَةُ تَحْتاجُ إِلى طاقَةٍ، وَتَزْدادُ ٱلطّاقَةُ بِٱزْدِيادِ ٱلْعَمَلِ ٱلَّذي يَقومُ بِهِ ٱلشَّخْصُ.

إِنَّ ٱلشَّخْصَ ٱلَّذي يَزِنُ 80 كيلوغْرامًا يَحْتاجُ إِلى طاقَةٍ غِذائِيَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ ٱلشَّخْصِ ٱلَّذي يَزِنُ 40 كيلوغْرامًا. فَكُلَّما زادَتْ ضَخامَةُ ٱلْجِسْمِ ٱحْتاجَ ٱلشَّخْصُ إِلى طاقَةٍ أَكْبَرَ، وَخُصوصًا ٱلضَّخامَةُ ٱلْمُتَكَوِّنَةُ أَكْثَرُها مِنْ عَضَلاتٍ كَما عِنْدَ بَعْضِ ٱلرِّياضِيّينَ. أَمّا ٱلضَّخامَةُ ٱلنّاتِجَةُ عَنِ ٱلشُّحومِ ٱلْمُتَراكِمَةِ في ٱلشَّخْصِ ٱلسَّمينِ، فَقَدْ تُؤَدّي إِلى زِيادَةٍ في حَجْمِ ٱلْجِسْمِ، وَلَكِنَّ هَذا ٱلنَّوْعَ مِنَ ٱلْأَشْخاصِ قَدْ لا يَحْتاجُ إِلى كَمِّياتٍ كَبيرَةٍ مِنَ ٱلْغِذاءِ، فَهُناكَ أَشْخاصٌ ذَوو سُمْنَةٍ وَلَكِنْ يَتَناوَلونَ غِذاءً يُساوي ما يَتَناوَلُهُ أَشْخاصٌ أَقَلَّ مِنْهُمْ وَزْنًا.

اَلْجَوُّ ٱلْبارِدُ يُحَفِّزُ ٱلشَّهِيَّةَ، وَٱلْجَوُّ ٱلْحارُّ يُقَلِّلُها. لِذا، فَفي ٱلْأَجْواءِ ٱلْبارِدَةِ يَحْتاجُ ٱلشَّخْصُ إِلى تَناوُلِ كَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ ٱلطّاقَةِ ٱلْغِذائِيَّةِ، لِلْمُحافَظَةِ عَلى دَرَجَةِ حَرارَةِ ٱلْجِسْمِ، بَيْنَما في ٱلْأَجْواءِ ٱلْحارَّةِ تَقِلُّ هَذِهِ ٱلْحاجَةُ.

د. سلمان مازن محمود،
شبكة النبأ المعلوماتية annabaa@gmail.com

الوحدة : 4 المجال : الطّاقة في حياتنا المكوّن : **التواصل الشفهي / نص سماعي** العنوان : الطاقة الغذائيّة

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال اللاقط السّمعي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في المجال الطاقي، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيّا.

الوسائل التعليميّة : النص السّماعي، الصورة بالصفحة 137 من كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	القراءة والفهم	**التهيئة والتعاقد** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: الإنصات الجيّد للنص من أجل استثماره فهما ومناقشةً وإعادةَ إنتاجه شفهيّاً، ويمكنه إطلاعهم على الهدف في رأس الجذاذة. **التّوقّع** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 137 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين. - يسمع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عنوان النّص (الطاقة الغذائيّة)، ويسألهم: عن أي طاقة سيتحدّثُ النّصُّ؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى إكمال عنوان النص بخبر حسب ما يتوقّعونه من النص، وذلك بتعبئة مخطّط التوقع التالي : **الاستماع** - يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسن الاستماع من أجل معرفة مَن تكملته للعنوان صحيحة. يُسمّعهم النص مرات عدّة وفق الشروط القرائية السليمة، ويقودهم إلى التحقّق من التكملات الصحيحة للعنوان بالرجوع إلى النصّ، وباعتماد الحوار البيداغوجي (تبرير صحة التكملة أو عدم صحّتها). **الفهم** • يختبرهم في فهم المسموع وفق الطريقة التالية: • يسمعهم فقرتي النص 1 و 2، ويطرح عليهم الأسئلة التالية : **كيف تنتج الطاقة ؟ أين تتجلّى أهمّية الطاقة للإنسان ؟ أين تخزّن الطاقة الغذائية في جسم الإنسان ؟ ما نوعا الطاقة اللتان تتحوّل إليهما الطاقة المتناولة ؟** • يطلب منهم التركيز جيّدا أثناء الاستماع للفقرة 3 للإجابة عن الأسئلة التالية : **إلى ماذا تتحوّل 25 بالمئة من الطاقة التي يتناولها الإنسان ؟ وفيم يستخدمها ؟**	يُقوّم سماع النص بسؤال الفهم العام مثل : عَمَّ يتحدّث النّصّ ؟

		فيم تستخدم 10 بالمئة من مجموع الطاقة التي يحتاجها الجسم ؟ أعط أمثلة لذلك. ويسمعهم الفقرة 3 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة؛ • يطلب منهم التركيز جيّدا أثناء الاستماع للفقرتين 4 و 5 للإجابة عن الأسئلة التالية: **لِمَ يحتاج الإنسان الطّاقةَ حينما يكون في راحة تامّة ؟ متى تزداد حاجة الشّخص للطاقة ؟** ويسمعهم الفقرتين 4 و 5 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة ؛ • يسمّعهم الفقرتين 6 و 7 ويطرح عليهم الأسئلة التالية: **متى يحتاج الشّخص إلى طاقة أكثر ؟ هل الشخص البدين يحتاج إلى طاقة أكثر من غير البدين ؟ لماذا ؟ هل لحالة الجو أثر في استهلاك الجسم للطاقة ؟ كيف ذلك ؟** **ملحوظة : يمكن طرح سؤال واحد فقط على جماعة الفصل، وتسميعهم مقطع النّصّ المتضمن للجواب، ثم مطالبتهم بالردّ على السؤال، وهكذا مع بقية الأسئلة.** **التحليل والمناقشة** يقود الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة على هامش النص قِوامها الأسئلة التالية : ما المعلومات الطاقية التي قدّمها لنا النّص؟ ما التغذية الصحية والمتوازنة للحصول على طاقة مفيدة للجسم؟ ما مصادر الطاقة الغذائية المضرّة بالجسم ؟ ما القيمة الغذائية التي يروجها النصّ ضمنياً ؟ ...	تعالج الإجابات الخطأ ذاتيا بإعادة تسميع العبارة المتضمنة للجواب، أو بإعادة تسميع السؤال أو بإعادة صياغته. تصحّح المعلومة الخطأ بعد تلقي الجواب وليس أثناءه.
الأسبوع 2 الحصة 2	إعادة الإنتاج الشفهيّ	**ربط وتعاقد** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استحضار عنوان النص وذكره. **الإنتاج** - يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: إنتاج فقرة حول الطاقة الغذائية باستعمال أساليب فقرة النص الأخيرة، وتشكيل وجبة صحيّة صباحيّة تُمِدُّ الجسم بالطاقة الصحية اللازمة وفق التالي: • يُسمّعهم النصّ كاملا، ثمّ الفقرة الأخيرة من النص (**الجوّ البارد يحفّز الشّهيّة، والجو الحار يقلّلها. لذا، ففي الأجواء الباردة يحتاج الشخص إلى تناول كمّيّات كبيرة من الطاقة الغذائيّة للمحافظة على درجة حرارة الجسم، بينما في الأجواء الحارّة تقلّ هذه الحاجة**)؛ • يُسجّل الأساليب المتحكّمة في هذه الفقرة ليستعملها المتعلمون والمتعلمات فرادى في إنتاج فقرة حول الطاقة ..... **يحفّز الشّهيّة، و** ..... **يقلّلها. لذا، ففي الأجواء الباردة** ..... **تناول كمّيّات** ..... **من** ..... **للمحافظة على** .....، **بينما في الأجواء** .... • يتطوع المتعلمون والمتعلمات فرادى ليذكر كل واحد مكوّنات وجبة فطور صحيّة ويبيّن جودتها ومنفعتها لجسم الإنسان، ويناقشُ الآخرون المتطوّع فيما اقترحه من فطور من حيث المكونات والمنافع أو الأضرار...	التركيز على أدبيات التكلم والتواصل والحوار واحترام الرأي الآخر أثناء عرض الإنتاجات الشفهية. يتم التركيز على الطلاقة في التحدّث والتحكم في التنفس.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الكتابة / تعبير كتابي** العنوان : كتابة قصة واقعيّة

الحصص : 4 حصص أسبوعية (4 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) القصّة الواقعيّة، ويتحكّم في مهارة كتابتها.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ص.ص. 138 و 139، السبورة، الحوار والنقاش، ...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	التّخطيط : بناء المهارة والإعداد للكتابة	**التهيئة والتعاقد** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى سرد بعض الأحداث الحقيقية التي عايشوها، أو سمعوا بها، أو شاهدوها و/أو سمعوها في نشرة إخبارية، أو في مواقع التواصل الاجتماعيّ...، ويُحبّذ أن تكون هذه الأحداث والوقائع مرتبطة بالمجال. - يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها باعتماد منطوق الهدف التعلّمي الوارد برأس الجذاذة. **القراءة والفهم** - قراءة نص الانطلاق بالصفحة 138 من كتاب المتعلم(ة) من لدن الأستاذ(ة) ثم من لدن المتعلمين والمتعلمات فرديا وتناوبيّا، قراءات يتخلّلها شرح المفردات المفاتيح مثل: **الأنابيب** : جسم مجوّف أسطوانيّ طويل، من الخشب أو المعدن أو الزجاج - **الصّمّامات** : آلات تعمل على تنظيم تدفُّق سائل، **الذّهب الأسود** : النّفط، وتنتهي بأسئلة تقويم الفهم مثل تلك الواردة في أسفل النّصّ بكتاب المتعلم(ة). **الاكتشاف والبناء** يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف مهارة كتابة قصة واقعيّة وبنائها وفق التالي: - تحديد نوع النص (قصة)، وتأطيره (تحديد بنيته)، وذكر ما يتحدّث عنه كل مقطع من مقاطع القصة (أحداث البداية، المشكلة، الحل، ...) - كتابة النص في جناح من السبورة، ورسم الجدول الوارد بالصفحة 138 من كتاب المتعلم(ة) في جناح آخر، وتعبئة الجدول تشاركيا كما يلي : قراءة مقطع القصة الأول، وتحديد الحدث 1 فيه وكتابته في العمود 1 من الجدول، تحديد زمن وقوع الحدث وتسجيله في العمود 2، تحديد مكان وقوع الحدث وتسجيله في العمود 3، وتحديد من قام بالحدث وتدوينه في العمود 4 وهكذا ... **الاستنتاج** - يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع جماعة فصله قوامه الأسئلة التالية: أعرّف القصّة، ما القصّة الواقعيّة ؟ ما نوع القصة التي يقابلها؟ مم تتكوّن بنية القصة؟ ما الخطوات التي تسلكها لكتابة قصة واقعية ؟	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تصحيح القراءات الخطأ ذاتيا باعتماد التجزيء والتركيب فالطلاقة. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ملء الجدول بأسئلة وسيطيّة مثل: ماذا ...؟ متى؟ وأين ...؟ ومن ...؟ ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم.

		التـدرّب - يتدرّب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات صغيرة على كتابة قصة قصيرة تتناول واقعة عايشوها في المدرسة أو في محيطها أو اطلعوا عليها في الفضاء الأزرق أو في التلفاز، .... **ملحوظة :** يمكن أن يتمّ التدرّب على كتابة قصة واقعيّة تشاركيا في القسم، أو فرديا في البيت حسب ما يسمح به زمن الحصة.	
الأسبوع 2 الحصة 2	**الإنجاز (المحاولة الأولى)**	**التهيئة** - تعرض كل مجموعة أو بعض المتعلمين والمتعلمات فرادى – حسب مكان إنجاز النشاط – إنتاجها الكتابي أمام الزملاء من أجل تقويمه تشاركيا من حيث البنية وسلامة اللغة وواقعية الأحداث. **التسويد والتتبع** - بعد قراءة المواضيع المقترحة بالصفحة 139 من كتاب المتعلم(ة)، وفهمها وفهم المطلوب إنجازه، يختار كل تلميذ(ة) موضوعا منها، كما يمكنه أن يختار موضوعا آخر غير تلك المقترحة في الكتاب شريطة أن يكون مرتبطا بالمجال، ويكتب مسودّة القصة، ويسمح له أن يستأنس بالاستنتاج المدرج في كتابه. **ملحوظة :** إذا كان التسويد تشاركيّاً، يحتفظ به الأستاذ(ة) في خزانته إلى الحصة المقبلة.	ينضمّ الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات المتعثّرين لتقديم الدعم لهم، والإجابة عما يطرحونه عليه من أسئلة استفساريّة.
الأسبوع 3 الحصة 3	**تـتـمـة الإنجـاز**	**الاستعداد** - يناول الأستاذ(ة) كل مجموعة مسودّتها أو يُعدّ كل تلميذ(ة) ما سوّده؛ **تتمة الإنجاز** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استحضار المهمة المطلوب منهم إنجازها، واسترجاع مراحل مهارة كتابة قصة واقعية وخصوصياتها؛ - باعتماد **شبكة التصحيح الذاتي**، يراجع المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الواردة بالصفحة 139 من كتبهم، ويتمّون إنجازها ؛ - يجوّدونها بتقاسم الأفكار، وباعتماد المراجعة التبادليّة ؛ - يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل إبداء الرّأي فيها، وتأطير ما بها من أخطاء، لكن دون تنقيطها.	مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفوريّة ..... يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى فهم محتويات شبكة التصحيح الذاتي وكيفية استعمالها
الأسبوع 4 الحصة 4	**العرض**	**التهيئة** - يناول الأستاذ(ة) الْمَجموعات إنجازاتها. يتعاقد معهم على مهام الحصة (التجويد، والعرض، والمناقشة باعتماد ادبيات التواصل، والحوار المنظّم والبنّاء...)؛ **التّجويد** - تجوّد المجموعات – أو المتعلم(ة) - إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنّيّ؛ مع طلب المساعدة من الأستاذ(ة) إن لزم ذلك،	المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتيئيس، بل لغة تحفيز وتشجيع،

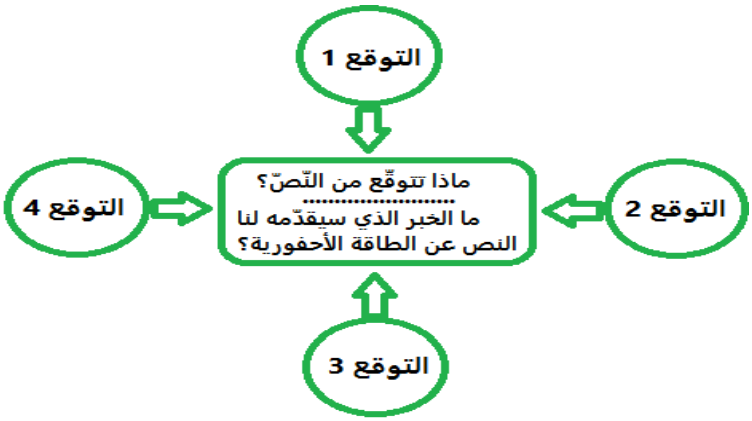
		العرض - تعرض كل مجموعة - أو البعض من المتعلمين والمتعلمات فرادى - إنتاجها أمام الآخرين، ويفتح في شأنه نقاش من حيث بنيته ولغته، وتوظيف مهارة كتابة قصة واقعيّة؛ - تتفق المجموعات والأستاذ(ة) على أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابيّ بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة. - يجمع الأستاذ(ة) الانتاجات من أجل تتبع التصحيح (تصحيح ما صحّحه المتعلمون والمتعلمات).	وأن تنصبّ على المهارة واللغة وبنية المنتوج.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **القراءة / قراءة وظيفيّة** العنوان : الطاقة الأحفوريّة

الحصص : 3 حصص في الأسبوع 2 (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظّف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة الأحفوريّة ويوظّفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : النص القرائي وما يؤثثه من نصوص موازيّة (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقميّة إن توافرت...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 2 الحصة 1	نشاطات ما قبل القراءة التوقع والقراءة والتحقق	**التوقّع :** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصّورة ووصفها؛ - يشرح لهم معنى الطاقات الأحفوريّة (هي الطاقات التي تستخرج عن طريق الحفر (حفر الآبار مثلا) ؛ - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب من مبتدأ ونعت، وخبر المبتدأ مضمون النص)، ودلاليا (الطاقات بصيغة الجمع وهي بالنظر إلى نعتها محصورة في تلك التي تستخرج عن طريق الحفر مثل الفحم والنفط والغاز ...) ؛ - يقودهم إلى توقّع ما سيتحدّث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، وأحد السؤالين أو كلاهما : ماذا تتوقّع من النص ؟ أو ما الخبر الذي سيقدّمه النص لنا عن الطاقات الأحفوريّة ؟  **القراءة :** - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل عن الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النّص (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الفقرات)، ومصدره ...	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... عالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزيء والتركيب والتهجي مثلا). ..... احترام علامات الترقيم وما تتطلّبه من تلوين صوتي. ..... يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر

		التحقّق : - التحقّق من التوقعات تشاركيّا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشّمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).	عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجيّ : بم تُثبتُ صدقَ توقعك ؟ بيّن(ي) لماذا لم يصدق توقّعك ...
الأسبوع 2 الحصة 2	نشاطات أثناء القراءة القراءة وإغناء المعجم والفهم	**الربط :** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى "الأحفوريّة" وسرد أنواع من الطاقات الأحفوريّة. **القراءة :** النموذجية والمشتركة والفرديّة... **إغناء المعجم :** - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدّها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلّمات تشاركيا النشاطات الثلاثة الخاصة بـ « أغني معجمي » **الفهم :** أثناء القراءات الفردية التناوبيّة، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الخمسة الواردة بالصفحة 145 من كتبهم، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.	المعالجة الفورية للصعوبات القرائية باعتماد الوعي الصّوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائيّة يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النّص المتضمّن للجواب
الأسبوع 2 الحصة 3	نشاطات ما بعد القراءة القراءة والاستثمار	يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 145 من كتبهم : - إمّا شفهيّا ؛ - وإما على شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ ؛ - أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة ؛ - أو بتنويع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.	التّحقّق من فهم التعليمة. تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.

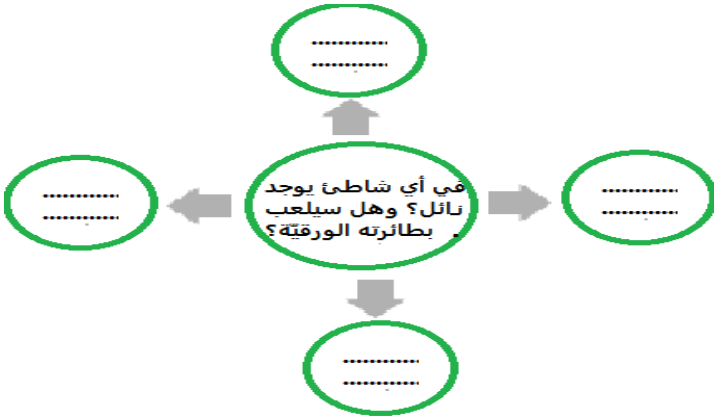
الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **القراءة / قراءة مسترسلة** العنوان : الرّيح والطائرة الورقيّة

الحصص : 4 حصص أسبوعية (4 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يكتسب المتعلم(ة) النفس الطويل في القراءة، وأن يوظف استراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، واستراتيجية فهم النص واستثماره ومساءلته، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة الريحيّة ويوظّفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : النص القرائي وما يؤثثه من رسوم وصور، الحوار والنقاش، السبورة، أدوات رقميّة إن توافرت...

تجزيء النص : - **الجزء 1 : من**: البداية **إلى** : تدفع بالطائرة الورقيّة إلى السّماء. – **الجزء 2 : من** : تَوجّه نائل ... **إلى** : كما يقع بين الفينة والأخرى بهذا الشاطئ. **الجزء 3 : من** : قاطعها قائلا ... **إلى** : تطوّر طواحين أقلّ ثمنا. **الجزء 4** : الفقرة الأخيرة.

الأسبوع والحصّة	المحطات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	التوقع والقراءة والتحقق والفهم والمناقشة	**التهيئة والتعاقد** يُطلع الأستاذ(ة) جماعة فصله عن الهدف المراد تحقيقه من قراءة النص (الهدف المدون في رأس الجذاذة)، ويخبرهم أن النص المسترسل نصّ سردي معلوماتي يتطلب نفسا طويلا في قراءته لذلك سيُجَزَّأُ إلى 4 أجزاء، يقدّم كل جزء في أسبوع. **التّوقّع** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 156 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين. - يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أنّ نائلا هو صاحب الطائرة الورقيّة، ويريد أن يلعب بها في الشاطئ، ففي أي مدينة يوجد الشاطئ؟ وهل سيلعب بطائرته؟ برّر جوابك. ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى توقّع الإجابة بتعبئة مخطّط التوقع التالي :  - يطلب منهم الإنصات الجيّد لمعرفة جواب التوقّع الصحيح. - قراءة الجزء 1 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجيّ. - قراءات فردية تناوبية من قِبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء.	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزيء والتركيب والتهجي مثلا). ..... احترام علامات الترقيم وما تتطلّبه من تلوين صوتي. .....

		المعجم : - ينعمون : يتمتّعون (بالنعم الطبيعية في المدينة). - الانتشاء : الفرح والسرور. - هوجاء : مؤنث أهوج، السّريعة والقويّة. - المتلاطمة : المتضاربة (لطمه على خدّه = ضربه على خدّه) **الفهم والمناقشة :** إلى أين قرّرت عائلة نائل أن تسافر ؟ متى ؟ ولماذا ؟ - ما اسم الطّائر المذكور في النّص ؟ أين يعيش عادة هذا النوع من الطيور ؟ - ما الأكلة الرّائجة في مدينة الصويرة ؟ لماذا ؟ - ما الآثار العمرانية في مدينة الصويرة التي ذكرها النّصّ ؟ ماذا طلب نائل من أبويه ؟ - هل انطلق في اللعب بطائرته الورقية مباشرة بعد الحصول عليها؟ علّل جوابك من النّصّ. - هل اكتملت فرحة نائل باللعب بطائرته؟ لماذا ؟ ما المدينة المغربية التي توجد في صحرائنا المشهورة بالرّياح والتزلّج على الأمواج ؟	يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجيّ: بم تُثبتُ صدقَ توقعك؟ بيّن(ي) لماذا لم يصدق توقّعك ...
الأسبوع 2 الحصة 2	التوقع والقراءة والتحقق والفهم والمناقشة	**الربط** يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: هل لعب نائل بطيّارته الورقيّة ؟ لماذا ؟ يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 157 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين. **التّوقّع** - يقودهم إلى توقّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 2 من النّصّ باعتماد المخطّط الشّمسي وسؤال التوقع التالي: **نائل لم يستطعِ اللعب بطائرته الورقيّة، وسيطلب المساعدة من أمّه، فماذا ستفعل الأمّ في رأيكم؟** - يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات. - قراءة الجزء 2 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجيّ. - قراءات فردية تناوبية من قِبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء: **المعجم :** - خائبا : فاشلا، تعيس الحظّ – عاصفة : قويّة وشديدة. - سخّرناها : استعملناها ووظّفناها. **الفهم والمناقشة :** عمّ سأل نائل أمَّهُ ؟ هل أجابته إجابة صريحة؟ عمّ حدّثته؟ ما التعريف الذي أعطته الأم للريح ؟ - ما أنواع الرياح ؟ - ما الأضرار التي تنجم عن الرياح؟ ومتى ؟ - ما هي منافع الرياح للإنسان ؟ لماذا تُسمّى الرياح طاقة حركيّة ؟ هل الرّياح طاقة ملوّثة؟ لماذا ؟ - لماذا سمّتِ الأمُ الرياح طاقة شبحاً ؟	يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النّص المتضمّن للجواب.
الحصة 3 الأسبوع 3		**التهيئة والربط** يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال : ما فوائد الطاقة الرّيحية ؟	

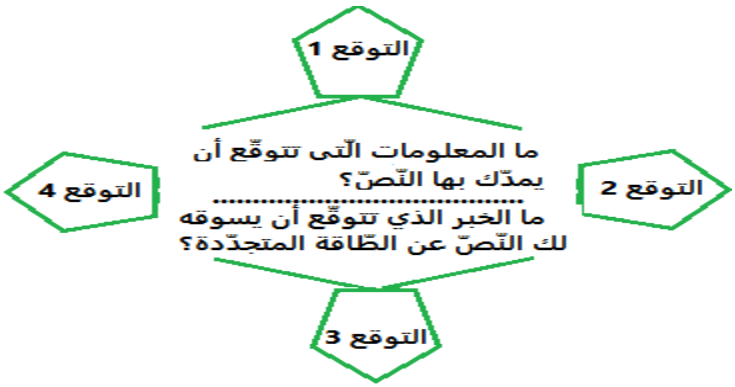
	التوقع والقراءة والتحقّق والمعجم والفهم والمناقشة	**التّوقّع** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 157 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين. - يقودهم إلى توقّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 3 من النّصّ باعتماد المخطّط الشّمسي وسؤال التوقع التالي : **ماذا تتوقّع أن يقع من أحداث في الجزء 3 من النّصّ؟** - يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات. - قراءة الجزء 3 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجيّ. - قراءات فردية تناوبية من قِبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء: **المعجم** - دلاء : جمع دلو وهو إناء لسقي الماء. - المضخّة : آلة يدفع بها الماء من عمق البئر إلى أعلاه. - مجاري الهواء : المكان الذي يجري فيه الهواء ويمّر. **الفهم والمناقشة** اذكر فيم كانت تنفع الطاقة الريحية الإنسان قديما – فيمَ صار الإنسان يستخدم الطاقة الريحيّة حديثاً ؟ - أين تُقام الطواحين الريحيّة ؟ لماذا ؟ ما البلد الأوربّي المشهور بطواحينه الريحيّة ؟ ما الصفات التي أُعْطِيَتْ للطاقة الريحيّة في نهاية الجزء ؟	
الحصة 4 الأسبوع 4	التوقع والقراءة والتحقّق والمعجم والفهم والمناقشة	**التهيئة والربط** يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: هل وجدت الأم حلّا لتطير طائرة ابنها أم استمرّت في تزويد ابنها بالمعلومات؟ اذكر بعض المعلومات التي قدّمتها له. **التّوقّع** - يقودهم إلى توقّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 4 من النّصّ (صورة ص 158) باعتماد المخطّط الشّمسي وسؤال التوقع التالي : **هل سيلعب نائل بطيارته الورقية ؟** - يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات. - قراءة الجزء 4 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجيّ. - قراءات فردية تناوبية من قِبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء: **المعجم** - تنجذب : تتحوّل عن موضعها وتتحرّك. - يكبح : يوقف حركتها ويفرملها. **الفهم والمناقشة** - ماذا وقع لمّا كان نائل ينصت لأمّه ؟ ماذا فعل نائل ليسّر تحليق طائرته في السّماء ؟ لماذا كان نائل يكبح طيّارته مرّة بعد أخرى ؟ كيف كان شعور نائل لما حلقت طيارته ؟ وأمّه ؟ هل كان نائل مهتم بما تقدّمه له أمّه من معلومات ؟ علّل جوابك بعبارات من النّصّ.	التّحقّق من فهم التعليمة. تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو واحد من جماعة الفصل.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **قراءة وظيفيّة** العنوان : الطاقات المتجدّدة

الحصص : 3 حصص في الأسبوع 3 (3 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظّف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقات المتجدّدة ويوظّفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : النص القرائي وما يؤثثه من نصوص موازيّة (رسوم وصور، ومعجم مساعد،...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقميّة إن توافرت...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	نشاطات ما قبل القراءة	**التوقّع :** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصّورة ووصفها؛ - يشرح لهم معنى الطاقات المتجدّدة (**الطاقة المتجددة هي الطاقة المستمدة من الموارد الطبيعية للبيئة ولا تنفد، وتنتج الطاقة المتجددة من الرياح والشمس والمياه....**) - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب من مبتدأ ونعت، وخبر المبتدأ مضمون النص)، ودلاليا (الطاقات بصيغة الجمع وهي بالنظر إلى نعتها محصورة في تلك المستمدة من الرياح والشمس والهواء والمياه ...) ؛ - يقودهم إلى توقّع ما سيتحدّث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامه، باعتماد أحد السؤالين أو كليهما : **ما المعلومات التي تتوقّع أن يمدّك بها النّصّ ؟ أو ما الخبر الذي سيقدّمه النص لنا عن الطاقات المتجدّدة ؟**	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزيء والتركيب والتهجي مثلا). ..... احترام علامات الترقيم وما تتطلّبه من تلوين صوتي. .....
	توقّع وقراءة وتحقّق	 **القراءة :** - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل حول الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النّص (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه. - وبنيته (عدد الفقرات)، ومصدره ...	يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر

		التحقّق : - التحقّق من التوقعات تشاركيّا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشّمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).	عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجيّ : بم تُثبتُ صدقَ توقعك ؟ بيّن(ي) لماذا لم يصدق توقّعك ...
الأسبوع 3 الحصة 2	نشاطات أثناء القراءة قراءة وإغناء المعجم وفهم	**الربط :** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى "المتجدّدة" وسرد أنواع من الطاقات المتجدّدة. **القراءة :** النموذجية والمشتركة والفرديّة... **إغناء المعجم :** - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدّها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلّمات تشاركيا النشاطين الخاصين بـ "أغني معجمي" **الفهم :** أثناء القراءات الفردية التناوبيّة، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الخمسة الواردة بالصفحة 145 من كتبهم، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.	المعالجة الفورية للصعوبات القرائية باعتماد الوعي الصّوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائيّة يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النّص المتضمّن للجواب
الأسبوع 3 الحصة 3	نشاطات ما بعد القراءة قراءة واستثمار	يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 145 من كتبهم : - إمّا شفهيّا ؛ - وإما على شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ ؛ - أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة ؛ - أو بتنويع أشكال الإنجاز : شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.	التّحقّق من فهم التعليمة. تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الظواهر اللغوية / صرف وتحويل** العنوان : اسم التفضيل على وزن أَفْعَلَ

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) اسم التفضيل وكيفية صياغته على وزن أَفْعَلَ، ويبني قاعدتَه، ويستعمله ويوظّفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألواح والدفاتر...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	استكشاف الظاهرة وبناؤها	**قراءة وفهم** **تهيئة وتعاقد :** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها، وذلك بتعرّف المكوّن (الصرف والتحويل)، وَموضوعِه (اسم التفضيل على وزن أَفْعَلَ)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) اسم التفضيل وكيفية صياغته على وزن أَفْعَلَ، ويبني قاعدتَه، ويستعمله ويوظّفه في التعبير والتواصل). **قراءة :** قراءة نص الانطلاق (ص 146) -الذي من المحبّذ عرضه على السبّورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتعلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتعلمات فهمها وكتابة أسماء التفضيل بلون مغاير. **الفهم :** يجيب المتعلمون والمتعلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (**لماذا البطاقة المتجدّدة أفضل من الطاقة الأحفوريّة؟ - ماذا يُعاب على الطّاقة الأحفوريّة؟**). **بحث واكتشاف** يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف اسم التفضيل من حيث المفهومُ والصياغةُ على وزن أَفْعَل تشاركيا وفق التالي : 1 – النشاط 1 : - رسم الجدول الوارد بالتمرين 1 بالصفحة 149 من كتاب المتعلم(ة) على جناح من السبورة، وفهم دلالة ما كُتب في أعمدته (الأفعال، مبنيّة للمعلوم، مبنية للمجهول، قابلة للتفاوت، تامّة، ناقصة، مُثبتة، منفيّة، متصرّفة، جامدة) ؛ - تأطير جمل النّص ؛ - استخراج أسماء التفضيل الواردة في النص (**أَفْضَلُ – أكثَرُ – أوخم – أَشَدُّ**) عن طريق قراءة كل جملة وذكر ما يجعل كلّ طاقة أفضل من الأخرى، أوما يجعلها أدنى منها (المقارنة)، وتحديد الكلمة الدالة على التفاضل (أكثر، أنظف، ...) وكتابتها على السبورة ؛	تعالج الأخطاء القرائية فوريا. تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.

		- الإجابة عن الأسئلة التالية: ماذا تبيّن هذه الأسماء؟ ما وزنها؟ (أفعل)، ماذا تُسَمّى (أسماء تفضيل)، من أية أفعال صيغت؟ - كلّما أتى المتعلمون والمتعلمات بالفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل، ينتدب الأستاذ(ة) تلميذا أو تلميذة ليدَوّنه في العمود الأوّل من الجدول ؛ - يُناقش كلّ فعل مباشرة بعد كتابته من حيث الخصائص المذكورة في الجدول، ويمرّ تلميذ(ة) إلى السبورة ليضع العلامة × تحت الخاصية المناسبة لكلّ فعل، ويذكر عدد أحرفه (ثلاثي)؛ 2 – النشاط 2 : - الاشتغال التشاركي على الجدول. **استنتاج** يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى التوليف بين ما توصّلوا إليه في البحث والاكتشاف بالإجابة عن الأسئلة: **فيم نحتاج اسم التفضيل؟ - ممّ يصاغ اسم التفضيل؟ ما الشّروط التي يجب أن تتوفّر في الفعل الثلاثي لصياغة اسم التفضيل منه ؟** ويدوّن الأستاذ(ة) الإجابة عن الأسئلة على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة الاستنتاج.	استرجاع قاعدة درس (الميزان الصرفي) وتطبيقها في وزن كلّ اسم من أسماء التفضيل ..... يقوَّم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة استرجاعية
الأسبوع 2 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	**الربط :** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة مثل : **ممّ يصاغ اسم التفضيل ؟ لماذا ؟ ماذا يُشترَط في الفعل الثلاثي لصياغة اسم التفضيل منه ؟)** **تطبيق** - نقترح أن ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها : - إنجاز السؤال 1 (إكمال الجدول) تشاركيا على السبورة ؛ - إنجاز السؤال 2 على الألواح ؛ - إنجاز السؤال 3 فرديا في الدفاتر ؛ - يُصحّح كل سؤال تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه. **توظيف** - ينجز المتعلمون والمتعلمات السؤال 4 (ملء الشبكة) كالتالي : - رسم الشبكة على السّبورة ؛ - قراءة كل موجّه من موجّهات الشبكة وفهمه ؛ - انتداب تلميذ(ة) للإجابة الشفهية ثم الكتابية عن السؤال.	..... الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتينير). ..... تصحيح الجواب إن كان خطأ ذاتيا ثمّ تشاركيا إن عجز المتعلم(ة) عن تصحيح خطئه. ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الظواهر اللغوية / تـراكـيـب** العنوان : الـتـوكـيـد

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه، ويبني قاعدتَه، ويستعمله ويوظّفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألو اح والدفاتر...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	استكشاف الظاهرة وبناؤها	**قراءة وفهم** **تهيئة وتعاقد :** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (التراكيب)، وَموضوعه (التوكيد)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه، ويبني قاعدتَه، ويستعمله ويوظّفه في التعبير والتواصل). **قراءة :** قراءة نص الانطلاق -الذي من المحبّذ عرضه على السبّورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتعلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتعلمات فهمها. **الفهم :** يجيب المتعلمون والمتعلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (**ما أمثلة الطاقة المذكورة في النّصّ ؟ كيف تصبح الأرض بدون طاقة؟**). **بحث واكتشاف** يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى بناء قاعدة التوكيد تشاركيا أوّلا : باعتماد مناولات النّشاط 1 والجدول المصاحب لها ؛ ثانيا : باعتماد مناولات النّشاط 2 والجدول المصاحب لها. **استنتاج** - يقود الأستاذة المتعلمين والمتعلمات إلى استنتاج القاعدة بالإجابة عن الأسئلة: **ما التوكيد؟ ما نوعاه؟ اذكر ما يميّز كل واحد منهما عن الآخر.** - تدوين القاعدة على السبورة وقراءتها أو قراءتها مباشرة في الكراسة بالصفحة 149.	تعالج الأخطاء القرائية فوريا. تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار. يقوَّم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة استرجاعية مثل الإتيان بجمل بها نوعا التوكيد.
الأسبوع 4 الحصة 2	التطبيق والتوظيف	**تهيئة وربط :** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة مثل: **ما التوكيد؟ ما نوعاه؟ اذكر ما يميّز كل واحد منهما عن الآخر.)** **تطبيق وتوظيف** تنجز المناشط الواردة بكتاب المتعلم(ة) بالصفحة 149 وفق الطرائق المعهودة.	تعالج الأخطاء اللغوية فوريا. ..... المعالجة باعتماد الكتاب المفتوح. ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الظواهر اللغوية / إملاء** العنوان : تصفية الصعوبات الإملائيّة

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يجوّد المتعلم(ة) مكتسباته في الإملاء، ويوظفها في معالجة ما يعترضه من صعوبات في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة.

الوسائل التعليميّة : النص الإملائي « ثقب الأوزون »، السبورة، الألواح، حوار ونقاش، ص 150 من كتاب المتعلم(ة)...

<table>
<tr><th>الأسبوع والحصّة</th><th>المحطّات</th><th>أنشطة التعليم والتعلم</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>الأسبوع 3 الحصة 1</td><td>تصفية الصعوبات الإملائيّة</td><td>
تهيئة وتعاقد :
يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (الإملاء)، وَموضوعه (تصفية الصعوبات الإملائية ومعالجة التعثرات في التعبير الكتابي)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يجوّد المتعلم(ة) مكتسباته في الإملاء، ويوظفها في معالجة ما يعترضه من صعوبات في التعبير الكتابي.).
تصفية الصعوبات الإملائية
يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى إنجاز النشاطين 1 و 2 وفق التالي :
- إنجاز النشاط 1 :
- قراءة التعليمة وفهمها، والتحقّق من المهمة المطلوب منهم إنجازها (أملأ الجدول باسم الإشارة المناسب).
- انتداب المتعلمين والمتعلمات بالتناوب لملء الجدول التالي المرسوم على السبورة :
<table>
<tr><th>المفرد المذكر</th><th>المفرد المؤنث</th><th>المثنى المذكر</th><th>المثنى المؤنث</th><th>الجمع</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
- تصحيح تشاركي لكل ما كتبه كل تلميذ(ة) في الجدول باستحضار القاعدة الإملائية.
- إنجاز النشاط 2 :
يُسْلَك في إنجازه الخطوات نفسها التي اعتُمدت في إنجاز النشاط 1.
</td><td>تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.</td></tr>
<tr><td>الأسبوع 4 الحصة 2</td><td>تصحيح الإنجازات الكتابية</td><td>
تهيئة وربط
تكتب جماعة الفصل كلمات يخالف نطقها كتابتها على الألواح.
</td><td>تعالج الأخطاء المرتكبة تشاركيا على السبورة.</td></tr>
</table>

		نص الإملاء - يسمّع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات النص الإملائي. **ثقب الأوزون** **عندما تنظر إلى السّماء، في يوم مشرق، تجد لونَها جميلاً. فهل تعرفُ سببَ تلوّن السماء بهذا اللون؟ إنّ غاز الأوزون نفسَه هو الّذي يلوّن السّماء، وذلك لأنّه يتفاعل والأشعّةَ فوق البنفسجيّة. فهو يكوّن طبقة حول كوكب الأرض على ارتفاع خمسةِ عشَرَ إلى ثلاثين كيلومتراً، وظيفته هي حماية البيئة من أضرار الأشعّة فوق البنفسجيّة.** **فنعم الدّورُ دور الحماية الذي تقوم به هذه الطبقة، وبئسَ ما يسبّبه لها الإنسان من أضرار، ذلك أنّ العلماء اكتشفوا وجود ثقب في طبقة الأوزون فوق القطب الجنوبيّ، وأكّدوا أنّ اتساعه يزداد وكثرة النفايات الغازية المضرّة بالبيئة.** - يقوّم فهمهم للنص بمثل الأسئلة التالية : **ما سبب زرقة السماء ؟ ما الدور الذي تلعبه طبقة الأوزون ؟ ما سبب الثقب فيها ؟** - يملي الأستاذ(ة) النص جملة تلو الأخرى على المتعلمين والمتعلمات، ويردّد بعضهم الجملة المملاة، ثم يكتبونها باعتماد طريقة لمرتينير (الاستعداد، رفع القلم، السماع، الترديد، الكتابة عند سماع الإشارة). **تصحيح** - تسميع النص في نهاية الإملاء لتدارك الكلمات غير المكتوبة. - التصحيح التشاركي على السبورة (تناوب المتعلمين والمتعلمات على كتابة جمل النص على السبورة). - باعتماد الجدول الوارد بالصفحة 150 من الكتاب، يصحّح كل تلميذ(ة) أخطاءه.	تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الكتابة / شكل وتطبيقات كتابية** العنوان : السيّارة الهجينة

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص « السيارة الهجينة » من حيث المحتوى واللغة.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألواح والدفاتر...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	القراءة والفهم	**التهيئة والتعاقد** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (شكل وتطبيقات)، وَموضوعه (استثمار المكتسبات القرائية واللغويّة)، والأهداف المنتظر تحقيقها من الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص « السيارة الهجينة » من حيث المحتوى واللغة). **القراءة والفهم** - قراءة النص معروضا على السبّورة من لدن المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة. - يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم وفق التالي : قراءة النص قراءة صامته وتأطيره (الفقرات والجمل) ؛ الإجابة عن كل سؤال من أسئلة الفهم بالصفحتين 151 و 152 على حدة، ثمّ تصحيح الجواب تشاركيا. **تنبيه :** تقرأ كل تعليمة أو سؤال على حدة، ويتم التحقق من فهمها ويتم التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.	تُقوّم قراءة النّصّ الصامتة بسؤال الفهم العام مثل: عَمَّ يتحدّث النّصّ؟ تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار، وباستحضار القواعد اللغوية.
الأسبوع 4 الحصة 2	الاستثمار والتوظيف	**التهيئة والربط** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض القواعد الصرفية والتركيبية المكتسبة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة. **الاستثمار والتوظيف** - تتم الإجابة عن أسئلة « أستثمر وأوظّف » الواردة بالصفحة 152 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيا وباعتماد السبورة والألواح وفق التّالي : - قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛ - أو بالإجابة عن الأسئلة شفهيا وكتابيا وفق التالي : - قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.	تعالج الأخطاء اللغوية فوريا بالنموذج واستحضار القاعدة اللغوية. ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

اَلاِحْـتِـبـاسُ ٱلْـحَــرارِيُّ

أَصْبَحَتِ ٱلتَّغَيُّراتُ ٱلْمُناخِيَّةُ غَيْرُ ٱلطَّبيعِيَّةِ – ٱلَّتي نُلاحِظُ بِقَلَقٍ وَتَوَجُّسٍ ٱنْتِشارَها وَتَزايُدَها – ظاهِرَةً عالَمِيَّةً مُنْذُ بِدايَةِ ٱلْقَرْنِ ٱلْواحِدِ وَٱلْعِشْرينَ، تُثيرُ ٱهْتِمامَ ٱلْباحِثينَ، وَتَخْرُجُ بِشَأْنِها ٱلْعَديدُ مِنَ تَوْصِياتِ قِمَمِ ٱلْمُناخِ، حاثَّةً عَلى مُعالَجَتِها وَٱلتَّخْفيفِ مِنْ آثارِها.

وَمِنْ أَهَمِّ مَظاهِرِ هَذِهِ ٱلتَّغَيُّراتِ ٱلْمُناخِيَّةِ : ٱلاِحْتِرارُ ٱلْأَرْضِيُّ وَٱلْكَوارِثُ ٱلطَّبيعِيَّةُ.

اَلاِحْتِباسُ ٱلْحَرارِيُّ إِذَنْ هُوَ عَمَلِيَّةُ ٱنْحِباسِ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ ٱلدّافِئَةِ عَلى سَطْحِ ٱلْأَرْضِ. وَعادَةً ما يَمْتَصُّ سَطْحُ ٱلْأَرْضِ جُزْءًا مِنْ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ وَحَبْسِها، وَيُعيدُ تَوْجيهَ ٱلْمُتَبَقّي إِلى خارِجِ ٱلْغِلافِ ٱلْجَوِّيِّ. وَيُمْكِنُ فَهْمُ هَذِهِ ٱلْعَمَلِيَّةِ بِمُقارَنَتِها بِٱلْبُيوتِ ٱلزُّجاجِيَّةِ لِلنَّباتاتِ، فَهَذِهِ ٱلْبُيوتُ تَحْبِسُ جُزْءًا مِنْ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ، وَتَمْنَعُها مِنَ ٱلْخُروجِ بِما يُحافِظُ عَلى دِفْءِ ٱلْجَوِّ داخِلَ هَذِهِ ٱلْبُيوتِ، وَبِما يَسْمَحُ لِلنَّباتاتِ بِنُمُوٍّ أَفْضَلَ. إِنَّ غِلافَ ٱلْأَرْضِ ٱلْجَوِّيَّ مُشابِهٌ لِهَذا ٱلزُّجاجِ ٱلْأَخْضَرِ.

وَٱحْتِرارُ ٱلْأَرْضِ يَحْصُلُ بِسَبَبِ ٱنْبِعاثِ غازاتِ ٱلاِحْتِباسِ ٱلْحَرارِيِّ ٱلَّتي تَتَكَوَّنُ مِنْ مَصادِرَ طَبيعِيَّةٍ كَدَوَرانِ ٱلْأَرْضِ وَأَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ وَلَفْظِ ٱلْبَشَرِ لِثاني أوكْسيدِ ٱلْكَرْبونِ، غَيْرَ أَنَّ ٱلْمَصادِرَ غَيْرَ ٱلطَّبيعِيَّةِ كَدُخانِ ٱلْمَصانِعِ وَٱلْغازاتِ ٱلَّتي تَلْفُظُها عَوادِمُ ٱلسَّيّاراتِ وَغَيْرِها وَٱلَّتي تُدْعى « ٱلْغازاتُ ٱلدَّفيئَةُ » تَتَسَبَّبُ في ٱلْتِقاطِ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ وَحَبْسِها، وَتُؤَدّي بِٱلتّالي إِلى ٱحْتِرارِ ٱلْأَرْضِ. كَما أَنَّها تُؤَدّي إِلى هَدْمِ ٱلطَّبَقَةِ ٱلَّتي تَحْمي ٱلْأَرْضَ وَهِيَ طَبَقَةُ ٱلْأوزونِ ٱلْمَوْجودَةُ في ٱلْغِلافِ ٱلْجَوِّيِّ، فَتَتَفاقَمُ كَمِّيَّةُ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ ٱلَّتي تَصِلُ إِلى ٱلْأَرْضِ.

وَمِنْ نَتائِجِ هَذا ٱلاِحْتِرارِ ذَوَبانُ ٱلْغِطاءِ ٱلثَّلْجِيِّ بِٱلْقُطْبَيْنِ ٱلشَّمالِيِّ وَٱلْجَنوبِيِّ وَٱرْتِفاعُ مُسْتَوى ٱلْبَحْرِ، بِما يُؤَدّي إِلى كَوارِثَ طَبيعِيَّةٍ كَالْإِعْصارِ. لَقَدْ غَرِقَتْ أَماكِنُ لَمْ تَعْرِفِ ٱلْفَيَضاناتِ مُنْذُ مِئاتِ ٱلسِّنينِ، وَقَدْ أَنْذَرَ ٱلْعُلَماءُ بِأَنَّ هَذِهِ ٱلظُّروفَ ٱلْمُناخِيَّةَ ٱلْقاسِيَّةَ مِثْلَ ٱلْأَعاصيرِ وَمَوْجاتِ ٱلْحَرِّ وَٱلْجَفافِ وَٱنْتِشارِ حَرائِقِ ٱلْغاباتِ وَنُضوبِ ٱلْفُرْشَةِ ٱلْمائِيَّةِ سَوْفَ تَحْصُلُ غالِبًا في ٱلْمُسْتَقْبَلِ مِنَ ٱلْأَيّامِ.

وَمَعَ ٱزْدِيادِ هَذِهِ ٱلْكَوارِثِ ٱزْدادَ وَعْيُ ٱلْإِنْسانِ بِما أَلْحَقَهُ مِنْ ضَرَرٍ بِٱلْأَرْضِ.

وَٱنْكَبَّتْ مُؤْتَمَراتُ ٱلْمُناخِ ٱلْعالَمِيَّةُ عَلى تَفْعيلِ قَراراتٍ تَهُمُّ ٱلتَّخْفيضَ مِنَ ٱلاِنْبِعاثاتِ ٱلْغازِيَّةِ ٱلْمُسَبِّبَةِ لِلاِحْتِباسِ ٱلْحَرارِيِّ، وَتَشْجيعِ ٱسْتِعْمالِ ٱلْمَوادِّ ٱلاِسْتِهْلاكِيَّةِ ٱلْخَضْراءِ وَٱلنَّظيفَةِ، وَتَعْويضِ ٱلْأُحْفورِيِّةِ بِمَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُسْتَدامَةِ مِنْ شَمْسِيَّةٍ وَريحِيَّةٍ وَمائِيَّةٍ وَغَيْرِها.

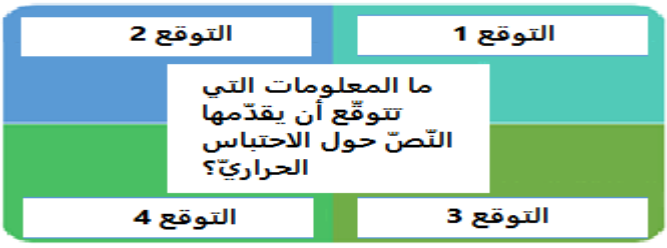
سلسلة البيئة – حقائق و أكثر – الاحتباس العالمي
نشر دار الشمال و التوزيع – طرابلس - لبنان

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **التواصل الشفهي / نص سماعي** العنوان : الاحتباس الحراريّ

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال اللاقط السّمعي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في مجال الاحتباس الحراريّ، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيّا.

الوسائل التعليميّة : النص السّماعي، الصورة بالصفحة 153 من كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	القراءة والفهم والتحليل والمناقشة	**التهيئة والتعاقد** يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي : الإنصات الجيّد للنص من أجل استثماره فهما ومناقشةً وإعادة إنتاجه شفهيّاً، ويمكنه إطلاعهم على الهدف من الدرس: **أن يجيد المتعلم(ة) استعمال اللاقط السّمعي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في مجال الاحتباس الحراريّ، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيّا.** **التّوقّع** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 153 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين. - يسمع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عنوان النّص (**الاحتباس الحراريّ**)، ويعرّفهم بمعنى الاحتباس الحراريّ (**الاحتباس الحراري، أو الاحترار العالمي، يحدث عند الارتفاع في معدّل درجة حرارة الهواء الجوّي الموجود في الطبقة السفلى من سطح الأرض، وتحدث هذه الظاهرة عند حبس أو احتباس حرارة الشمس في الغلاف الجوي للأرض بعد دخولها إليه، ممّا يرفع درجة حرارة الأرض ويجعلها كأنّها لا تحتوي على غلاف جوي يحميها من تلك الأشعة...** يمكن تفسير الاحتباس الحراري بالحرارة داخل سيارة مركونة تحت شمس لافحة ومغلقة النوافذ بإحكام.) ثم يسألهم: **ما المعلومات التي تتوقّع أن يقدّمها النص حول الاحتباس الحراري؟** ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى الإجابة عن السؤال باستخدام مخطّط التوقع التالي :  **الاستماع** - يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسن الاستماع من أجل معرفة من توقعه صحيح. - يُسمّعهم النص مرات عدّة وفق الشروط القرائية السليمة، ويقودهم إلى التحقّق من التوقعات بالرجوع إلى النصّ، وباعتماد الحوار البيداغوجي (تبرير صحة صدق التوقع أو عدم صدقه).	يُقوّم سماع النص بسؤال الفهم العام مثل: عَمَّ يتحدّث النّصّ؟

		الفهم والتحليل والمناقشة - يختبرهم في فهم المسموع وفق الطريقة التالية : • يسمعهم فقرتي النص 1 و2، ويطرح عليهم الأسئلة التالية : **كيف بدأ المهتمون بالمناخ والبيئة يلاحظون التغيرات المناخية غير الطبيعيّة؟ منذ متى بدأ الاهتمام بالتغير غير الطبيعي للمناخ؟ على ماذا تحثّ توصيات المهتمين بهذا التغير المناخي؟ ما هي مظاهر هذه التغيرات المناخية غير الطبيعيّة؟ ما هو الاحتباس الحراري؟ كيف يحدث؟ أعط(ي) مثالا للاحتباس الحراريّ.** • يطلب منهم التركيز جيّدا أثناء الاستماع للفقرة 3 للإجابة عن الأسئلة التالية : **كيف يحصل احترار الأرض؟ ما هي الغازات الدفيئة؟ ما مصدرها؟ كيف تساهم الغازات الدفيئة في احترار الأرض؟** ويسمعهم الفقرة 3 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة؛ • يطلب منهم التركيز جيّدا أثناء الاستماع للفقرتين 4 و5 للإجابة عن الأسئلة التالية: **اذكر بعض نتائج احترار الأرض. ما الإجراءات التي اتخذت للحدّ من أخطار احترار الأرض؟** ويسمعهم الفقرتين 4 و5 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة؛ ملحوظة : **يمكن طرح سؤال واحد فقط على جماعة الفصل، وتسميعهم مقطع النّصّ المتضمن للجواب، ثم مطالبتهم بالردّ على السؤال، وهكذا مع بقية الأسئلة.** يقود الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة على هامش النص، قِوامها الأسئلة التالية : من المسؤول عن احترار الأرض في رأيك ؟ اذكر أسماء بعض الأعاصير التي شهدتها اليابان وأمريكا. اذكر اسم مؤتمر عالميّ حول المناخ انعقد بمراكش. ماذا تقول لسائقي السيارات والشاحنات الذين يلوثون الجو بدخان العوادم ؟	تعالج الإجابات الخطأ ذاتيا بإعادة تسميع العبارة المتضمنة للجواب، أو بإعادة تسميع السؤال أو بإعادة صياغته. تصحّح المعلومة الخطأ بعد تلقي الجواب وليس أثناءه.
الأسبوع 2 الحصة 2	إعادة الإنتاج الشفهيّ	**الربط والتعاقد** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استحضار عنوان النص وذكره. **الإنتاج** - يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: إنتاج فقرة حول الاحتباس الحراريّ باستعمال أساليب فقرة النص الأخيرة، وتشكيل وجبة صحيّة صباحيّة تُمِدُّ الجسم بالطاقة الصحية اللازمة وفق التالي: • يُسمّعهم النصّ كاملا، ثمّ الفقرة التالية (**واحترار الأرض يحصل بسبب انبعاث غازات الاحتباس الحراريّ الّتي تتكوّن من مصادر طبيعيّة كدوران الأرض وأشعّة الشّمس ولفظ البشر لثاني أكسيد الكاربون، غير أنّ المصادر غيرَ الطّبيعيّة كدخان المصانع والغازات التي تلفظها عوادم السّيّارات والّتي تُدعى « الغازات الدفيئة » تتسبّب في التقاط أشعّة الشّمس وحبسها، وتؤدّي بالتالي إلى احترار الأرض.**) ؛ • يُسجّل الأساليب المتحكّمة في هذه الفقرة على السبورة ليستعملها المتعلمون والمتعلمات فرادى في إنتاج فقرة حول الاحتباس الحراري شفهيا : • **واحترار الأرض يحصل بسبب ..... الّتي تتكوّن من .....، غير أنّ المصادر غيرَ الطّبيعيّة كـ..... والّتي تُدعى « ..... » تتسبّب في .....، وتؤدّي بالتالي إلى .....** • يفتح حوارا بين المتعلمين والمتعلمات حول آثار الاحتباس الحراري على المجال الفلاحي، و/أو الأمراض التي تنجم عنه.	التركيز على أدبيات التكلم والتواصل والحوار واحترام الرأي الآخر أثناء عرض الإنتاجات الشفهية. ..... يتم التركيز على الطلاقة في التحدّث والتحكم في التنفس.

الوحدة : **4** المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الكتابة / التعبير الكتابي** العنوان : كتابة قصة متَخَيَّلة

الحصص : حصتان أسبوعيا 2 x (4 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتعرف المتعلم(ة) القصّة المتخيّلة، ويتحكّم في مهارة كتابتها.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة)، السبورة، الحوار والنقاش، ...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 3 الحصة 1	التّخطيط : بناء المهارة والإعداد للكتابة	**التهيئة والتعاقد** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى سرد بعض الأحداث الخيالية التي شاهدوها في الأفلام الكارتونية (الجميلة والوحش، سندباد، طوم وجيري، أليس في بلاد العجائب، بيضاء الثلج ...). - يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها باعتماد منطوق الهدف التعلّمي الوارد برأس الجذاذة. **القراءة والفهم** - قراءة نص الانطلاق بالصفحة 154 من كتاب المتعلم(ة) من لدن الأستاذ(ة) ثم من لدن المتعلمين والمتعلمات فرديا وتناوبيّا، قراءات يتخلّلها شرح المفردات المفاتيح مثل: **الهجينة: نباتٌ أو حيوانٌ ينتج عن تزاوج نوعين أو سلالتين أو صنفين مختلفين، أمّا السيارة فسميت هجينة لأنها نفطية وكهربائية في الآن نفسه**، وتنتهي بسؤالي تقويم الفهم مثل السؤالين الواردين في أسفل النّصّ بكتاب المتعلم(ة). **الاكتشاف والبناء** يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف مهارة كتابة قصة متخيّلة وبنائها باعتماد الأسئلة الواردة بالصفحتين 154 و155 من كتاب المتعلم(ة). **الاستنتاج** - يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع جماعة فصله قوامه الأسئلة التالية: ما الشخصنة؟ متى نعتمدها؟ كيف هي شخصيات الحكاية المتخيّلة؟ - قراءة الاستنتاج بالصفحة 155 من كتاب المتعلم(ة) **التدرب** يتدرّب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات صغيرة على كتابة قصة قصيرة تتناول أحداثا متخيّلة شاهدوها في الفضاء الأزرق أو قرؤوها في حكايات وقصص ونصوص قرائيّة، أو شاهدوها في التلفاز .... **ملحوظة** : يمكن أن يتمّ التدرّب على كتابة قصة متخيّلة تشاركيا في القسم، أو فرديا في البيت حسب ما يسمح به زمن الحصة.	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تصحيح القراءات الخطأ ذاتيا باعتماد التجزيء والتركيب فالطلاقة. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ملء الجدول الخاص ببنية الحكاية بأسئلة وسيطيّة مثل: ماذا ...؟ متى؟ وأين ...؟ ومن ...؟ ..... ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم.
الأسبوع 3 الحصة 2	الإنجاز (المحاولة الأولى)	**التهيئة** - تعرض كل مجموعة أو بعض المتعلمين والمتعلمات فرادى – حسب مكان إنجاز النشاط – إنتاجها الكتابي أمام الزملاء من أجل تقويمه تشاركيا من حيث البنية وسلامة اللغة وتخيّل الأحداث.	ينضمّ الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات المتعثّرين لتقديم الدعم لهم، والإجابة

		التسويد والتتبع - بعد قراءة المواضيع المقترحة بالصفحة 158 من كتاب المتعلم(ة)، وفهمها وفهم المطلوب إنجازه، يختار كل تلميذ(ة) موضوعا منها، كما يمكنه أن يختار موضوعا آخر غير تلك المواضيع المقترحة في الكتاب شريطة أن يكون مرتبطا بالمجال، ويكتب مسودّة القصة أو التكملة...، ويُسمح له أن يستأنس بالاستنتاج المدرج في كتابه. **ملحوظة** : إذا كان التسويد تشاركيّاً، يحتفظ به الأستاذ(ة) في خزانته إلى الحصة المقبلة.	عما يطرحونه عليه من أسئلة استفساريّة.
الأسبوع 4 الحصة 3	تتمة الإنجاز	**الاستعداد** - يناول الأستاذ(ة) كل مجموعة مسودّتها أو يهيّئ كل تلميذ(ة) ما سوّده ؛ **تتمة الإنجاز** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استحضار المهمة المطلوب منهم إنجازها، واسترجاع مراحل مهارة كتابة قصة متخيّلة وخصوصياتها ؛ - باعتماد **شبكة التصحيح الذاتي**، يراجع المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الواردة بالصفحة 155 من كتبهم، ويتمّون إنجازها ؛ - يجوّدونها بتقاسم الأفكار، وباعتماد المراجعة التبادليّة؛ - يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل إبداء الرّأي فيها، وتأطير ما بها من أخطاء، لكن دون تنقيطها.	مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفوريّة ..... يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى فهم محتويات شبكة التصحيح الذاتي وكيفية استعمالها
الأسبوع 4 الحصة 4	العرض	**التهيئة** - يناول الأستاذ(ة) الْمَجموعات إنجازاتها ؛ - يتعاقد معهم على مهام الحصة (التجويد، والعرض، والمناقشة باعتماد ادبيات التواصل، والحوار المنظّم والبنّاء...) ؛ **التّجويد** - تجوّد المجموعات – أو المتعلم(ة) - إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنّيّ ؛ مع طلب المساعدة من الأستاذ(ة) إن لزم الأمر ذلك؛ **العرض** - تعرض كل مجموعة - أو البعض من المتعلمين والمتعلمات فرادى - إنتاجها أمام الآخرين، ويفتح في شأنه نقاش من حيث بنيته ولغته، وتوظيف مهارة كتابة قصة واقعيّة. - تتفق المجموعات والأستاذ(ة) حول أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابيّ بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة. - يجمع الأستاذ(ة) الانتاجات من أجل تتبع التصحيح (تصحيح ما صحّحه المتعلمون والمتعلمات).	المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتيئيس، بل لغة تحفيز وتشجيع، وأن تنصبّ على المهارة واللغة وبنية المنتوج.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **القراءة / قراءة شعريّة** العنوان : الطـاقـة

الحصص : 3 حصص في الأسبوع 4 (3 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظّف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة ويوظّفها في التعبير والتواصل، ويتذوّق الصور الفنية في النّصّ.

الوسائل التعليميّة : النص القرائي وما يؤثثه من نصوص موازيّة (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقميّة إن توافرت...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 4 الحصة 1	نشاطات ما قبل القراءة التوقّع والقراءة والتحقّق	**التوقّع :** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصّورة ووصفها ؛ - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مبتدأ، وخبر المبتدأ مضمون النص)، ودلاليا (**التذكير بأنّ الطاقة هي إحدى خصائص المادّة، والتي يُمكن تحويلها إلى أحد الأشكال الآتية: العمل، أو الإشعاع، أو الحرارة**) ؛ - يقودهم إلى توقّع ما سيتحدّث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، الإجابة عن أحد السؤالين أو كليهما : **من أي جانب ستتناول القصيدة الطّاقة؟ أو ما الخبر الذي سيقدّمه النص لنا عن الطاقة؟** **القراءة :** - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل عن الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النّص (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الأبيات)، ومصدره ... **التحقّق :** - التحقّق من التوقعات تشاركيّا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشّمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه مع عدمه مع تبرير ذلك).	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزيء والتركيب والتهجي مثلا). ..... احترام علامات الترقيم وما تتطلّبه من تلوين صوتي. ..... يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجيّ : بم تُثبتُ صدقَ توقعك ؟ بيّن(ي) لماذا لم يصدق توقّعك ...

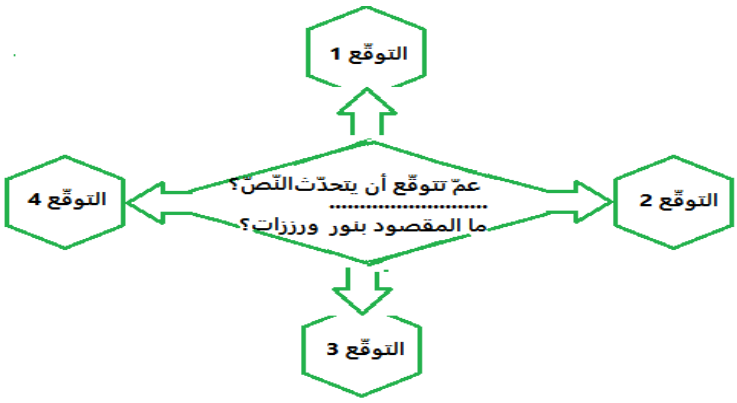
الأسبوع 4 الحصة 2	نشاطات أثناء القراءة القراءة وإغناء المعجم والفهم	**الربط :** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى "الطّاقة" وسرد أنواع من الطاقة. **القراءة :** النموذجية والمشتركة والفرديّة... **إغناء المعجم :** - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدّها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلّمات تشاركيا النشاطات الخاصّة بـ « أغني معجمي » **الفهم :** أثناء القراءات الفردية التناوبيّة، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 161 من كتبهم، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.	المعالجة الفورية للصعوبات القرائية باعتماد الوعي الصّوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائيّة يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النّص المتضمّن للجواب
الأسبوع 4 الحصة 3	نشاطات ما بعد القراءة التذوّق والإبداع	يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة « أتذوّق وأبدع » بالصفحة 161 من كتبهم : - إمّا شفهيّا ؛ - وإما على شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ ؛ - أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة ؛ - أو بتنويع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.	التّحقّق من فهم التعليمة. تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **القراءة / قراءة تكميليّة** العنوان : نـور ورزازات

الحصص : 3 حصص في الأسبوع 5 (3 × 30 د).

الأهداف التعلمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظّف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن محطات توليد الطاقة الكهربائية « نور ورزازات » ويوظّفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : النص القرائي وما يؤثثه من نصوص موازيّة (رسوم وصور، ومعجم مساعد، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقميّة إن توافرت...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 4 الحصة 1	نشاطات ما قبل القراءة التوقّع والقراءة والتحقّق	**التوقّع :** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصّورة ووصفها؛ - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مبتدأ ومضاف إليه، وخبر المبتدأ مضمون النص)، ودلاليا (**نور: ضَوْءٌ وسطوع، ضدّ الظُّلمة والجمع : أنْوَارٌ – ورزازات : مدينة مغربية في الجنوب الشرقي لمدينة مراكش) ؛** - يقودهم إلى توقّع ما سيتحدّث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، وطرح أحد السؤالين أو كليهما : **عمّ تتوقّع أن يتحدّث النّصّ ؟ أو : ما المقصود بنور ورزازات ؟**  **القراءة :** - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل حول الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النّص (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته، ومصدره ... **التحقّق :** - التحقّق من التوقعات تشاركيّا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشّمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه مع عدمه مع تبرير ذلك).	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزيء والتركيب والتهجي مثلا). ..... احترام علامات الترقيم وما تتطلّبه من تلوين صوتي. ..... يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجيّ: بم تُثبتُ صدقَ توقعك؟ بيّن(ي) لماذا لم يصدق توقّعك ...

الأسبوع 5 الحصة 2	نشاطات أثناء القراءة القراءة وإغناء المعجم والفهم	**الربط :** - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى « الطّاقة » وسرد أنواع من الطاقة. **القراءة :** النموذجية والمشتركة والفرديّة... **إغناء المعجم :** - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدّها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلّمات تشاركيا النشاطات الخاصّة بـ « أغني معجمي ». **الفهم :** أثناء القراءات الفردية التناوبيّة، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 162 من كتبهم، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.	المعالجة الفورية للصعوبات القرائية باعتماد الوعي الصّوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائيّة يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النّص المتضمّن للجواب
الأسبوع 5 الحصة 3	نشاطات ما بعد القراءة القراءة والاستثمار	يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة "أستثمر" بالصفحة 162 من كتبهم : - إمّا شفهيّا ؛ - وإما على شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ. - أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة. - أو بتنويع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.	التّحقّق من فهم التعليمة. تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.

تنبيه : يمكن الاشتغال في الحصة 2 على استراتيجيات إنماء القدرات القرائيّة لدى المتعلّم(ة).

كما يُحَبَّذ توجيه المتعلّمين والمتعلّمات إلى الاستفادة من قراءات حرّة – كلّ ما أمكن ذلك – بركن القراءة أو بالخزانة المدرسيّة. وكذا اختيار نصوص وثائقيّة إضافيّة في ارتباط بالمجال.

الوحدة : 4 المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **تقويم ودعم** العنوان : تقويم ودعم الوحدة في الظواهر اللغويّة

الحصص : 4 حصص في الأسبوع 5 (4 × 30 د).

الأهداف التعلمية : تقويم مكتسبات المتعلم(ة) في مجموع المكونات ودعمها، مع معالجة ما رسب من تعثّرات، من خلال فهم نص وضبطه بالشكل التام، ورصد درجة التحصيل في الظواهر اللغوية، وفي المهارات التعبيرية.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألواح والدفاتر...

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 5 الحصة 1	القراءة والفهم والشكل	**التهيئة والتعاقد** وفقا لتوزيع الحصص الخاص بالأسبوع 5، نقترح استغلال حصة اليوم 1 في القراءة والفهم والشكل، ص 163. يُدعى المتعلّمون إلى قراءة النّصّ، ثمّ الإجابة عن الأسئلة المتعلّقة بالفهم، وضبط النص أو جزء منه بالشكل التام. **الشكل والفهم** - قراءة النص معروضا على السبّورة من لدن المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة. - يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم وفق التالي : قراءة النص قراءة صامته وتأطيره (الفقرات والجمل) ؛ الإجابة عن كل سؤال من أسئلة الفهم بالصفحتين 163 و 164 على حدة، ثمّ تصحيح الجواب تشاركيا. **تنبيه :** تقرأ كل تعليمة أو سؤال على حدة، ويتم التحقق من فهمها ويتم التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.	تُقوّم قراءة النّصّ الصامتة بسؤال الفهم العام مثل: عَمَّ يتحدّث النّصّ؟ تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار، وباستحضار القواعد اللغوية
الأسبوع 5 الحصة 1	الظواهر اللغوية / الصرف والتحويل	**التهيئة والربط** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدتين الصرفيتين المكتسبتين (اسم الآلة - اسم التفضيل من الثلاثي على وزن أفعل) بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة شفهيّا وباستعمال الألواح. **الاستثمار** - تتم الإجابة عن أسئلة الصّرف والتحويل الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيا وباعتماد السبورة والألواح وفق التّالي : - قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛ - أو بالإجابة عن الأسئلة فرديا وكتابيا وفق التالي : - قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.	تعالج الأخطاء فوريا بالنموذج واستحضار القاعدة اللغوية. ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)

الأسبوع 5 الحصة 2	الظواهر اللغوية / التراكيب	**التهيئة والربط** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدتين التركيبيتين المكتسبتين (إعراب جمع المؤنّث السالم - التوكيد) بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة شفهيّا وباستعمال الألواح. **الاستثمار** - تتم الإجابة عن أسئلة التراكيب الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيا وباعتماد السبورة والألواح وفق التّالي : - قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛ - أو بالإجابة عن الأسئلة فرديا وكتابيا وفق التالي : - قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.	
الأسبوع 5 الحصة 3	الظواهر اللغوية / الإملاء	**التهيئة والربط** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة الإملائيّة المكتسبة (كلمات يخالف نطقُها رسمَها) بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة شفهيّا وباستعمال الألواح. **الاستثمار** - تتم الإجابة عن أسئلة الإملاء الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيا وباعتماد السبورة والألواح وفق التّالي : - قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛ - أو بالإجابة عن الأسئلة فرديا وكتابيا وفق التالي : قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.	
الأسبوع 5 الحصة 1	تقويم ودعم : التواصل الشفهي	**النص السماعي :** زِيادَةُ ٱلطّاقَةِ في جِسْمِ ٱلْإِنْسانِ يَنْجُمُ ٱلْكَسَلُ عَنْ نَقْصِ ٱلطّاقَةِ في جِسْمِ ٱلْإِنْسانِ، فَتَرى هَذا ٱلْأَخيرَ خامِلاً وَمُتَثاقِلاً في حَرَكاتِهِ، ضَعيفَ ٱلتَّرْكيزِ ... وَفيما يَلي أَغْذِيَّةٌ يُسْهِمُ تَناوُلُها في زِيادَةِ ٱلطّاقَةِ في ٱلْجِسْمِ : - **أَسْماكُ ٱلسَّلَمونِ**، وَتُزَوِّدُ ٱلْجِسْمَ بِٱلطّاقَةِ وَٱلْحَيَوِيَّةِ، وَتُحَسِّنُ مِنْ عَمَلِ ٱلذّاكِرَةِ، وَتُقَوّي مِنَ ٱلْأَداءِ ٱلْعَقْلِيِّ، وَتُخَفِّفُ أَيْضاً مِنْ تَأْثيرِ ٱلضُّغوطاتِ ٱلْيَوْمِيَّةِ عَلى ٱلصِّحَّةِ... - **ٱلشّايُ ٱلْأَخْضَرُ**، وَيُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ ٱلْمَشْروباتِ ٱلَّتي تُعَزِّزُ ٱلطّاقَةَ ٱلطَّبيعِيَّةَ في جِسْمِ ٱلْإِنْسانِ، كَما أَنَّهُ يَحْتَوي عَلى عَدَدٍ كَبيرٍ مِنْ مُضادّاتِ ٱلْأَكْسَدَةِ.	تسميع نص : زيادة الطاقة في جسم الإنسان

		- **ٱلشّوكولاتَةُ ٱلدّاكِنَةُ**، وَتُزَوِّدُ ٱلْجِسْمَ بِٱلْحَيَوِيَّةِ وَٱلطّاقَةِ ٱللَّتَيْنِ تُساهِمانِ في زِيادَةِ تَرْكيزِ ٱلْإِنْسانِ، كَما أَنَّها تَتَمَيَّزُ بِغِناها بِٱلْمَغْنيسْيومِ ٱلَّذي يُخَلِّصُ ٱلْجِسْمَ مِنَ ٱلْقَلَقِ وَٱلتَّوَتُّرِ، وَيُحَفِّزُهُ عَلى ٱلِاسْتِرْخاءِ. - **ٱلْماءُ**. يَتَسَبَّبُ نَقْصُهُ في ٱلْجِسْمِ في شُعورِ ٱلْإِنْسانِ بِٱلتَّعَبِ وَٱلْإِرْهاقِ، وَفُقْدانِ ٱلطّاقَةِ. وَلِذَلِكَ، يَنْبَغي شُرْبُ كَمِّياتٍ كَبيرَةٍ مِنْهُ لِتَزْويدِ ٱلْجِسْمِ بِٱلطّاقَةِ وَٱلْحَيَوِيَّةِ. - **ٱلْمَوْزُ**، وَيَحْتَوي عَلى نِسْبَةٍ عالِيَةٍ مِنْ سُكَّرِ ٱلْجلوكوزِ وَٱلْكَرْبوهيدراتِ ٱللَّذَيْنِ يُساهِمانِ في إِمْدادِ ٱلْجِسْمِ بِٱلطّاقَةِ وَٱلنَّشاطِ وَٱلْحَيَوِيَّةِ. إسراء عبد القادر(بتصرّف)، زِيادَةُ الطّاقة في جسم الإنسان، موضوع. كم – غشت 2018 • **أستمع وأفهم وأحلل وأناقش :** - يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا ـ مرتين ـ وينبغي أن تكون قراءته نموذجية، تتسم بالطلاقة (الوتيرة، الوقف الجيد، تمثل المعنى...)، بما ييسر تركيز المتعلمين(ات) وحسن متابعتهم. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تسجيل الكلمات والعبارات غير المفهومة لديهم. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم في شقيها الصريح والضمني، من مثل : اذكر(ي) الكلمات من النص التي تعني مرادف : كسول ـ تدعم اذكر(ي) الكلمات من النص التي تعني ضد : مركز الذهن ـ تخفف ركب(ي) هذه الكلمات في سياقات أخرى. ماذا ينجم عن نقص الطاقة في جسم الإنسان ؟ تذكر(ي) غذاء ورد في النص، واذكر(ي) فوائده. • **أعبر وأعيد الإنتاج شفهيا :** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) أن يناقشوا في مائدة مستديرة أضرار سوء التغذية، مع ذكر نماذج من الأطباق الغذائية الصحية والمتوازنة. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) أن يذكروا نماذج لكل نوع من الأغذية التالية : الأغذية البانية ـ الأغذية الطاقية ـ الأغذية الواقية.

الوحدة : **4** المجال : اَلطّاقة في حياتنا المكوِّن : **الكتابة / تعبير كتابي** العنوان : تقويم ودعم

الحصص : حصتان في الأسبوع 5 (2 × 30 د).

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 5 الحصة 1	التقويم ومعالجة التعثرات المرصودة	**التهيئة والتعاقد** - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى استرجاع المهارتين (كتابة قصة واقعيّة وأخرى متَخَيَّلة). - يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها. **التقويم والمعالجة** - معالجة التعثرات الملاحظ تواترها لدى المتعلمين والمتعلمات مثل : • تطبيق المهارة (كتابة قصة واقعيّة وأخرى متَخَيَّلة) ؛ • تراتبية الأحداث ؛ • انسجام الأفكار ؛ • أخطاء أسلوبيّة ولغويّة ؛ • المقروئيّة والرّقوم ؛ - الاشتغال على شبكة تقويميّة.	تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تصحيح الإجابات الخطأ ذاتيا وباعتماد مختلف الاستراتيجيّات.
الأسبوع 5 الحصة 2	الإنتاج المشترك	يقود الأستاذ(ة) متعلّميه ومتعلّماته إلى إنتاج مشترك لقصة واقعيّة أو متخيّلة ملائمة للموضوع المقترح بالصفحة 164 من كتاب المتعلم(ة).	ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم.

ملحوظة : مجموع الأنشطة المقترحة في أسبوع التقويم والدعم هي على سبيل الاستئناس، ويمكن للأستاذ(ة) أن يغنيها أو يعدّل فيها حسب حاجيات متعلّميه.

الوحدة 5

مجال تحديات العالم المعاصر

- بطاقة تقديم الوحدة
- النص السماعي 1 : **اكتشف ذاتك**
- النص السماعي 2 : **أقوى من الإعاقة**
- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : **تحدي المجاعة**
- النص الإملائي 1 : **تحدَّ الكسل وانهض للعمل**
- النص الإملائي 2 : **نداء إلى الكبار**

تقديم الوحدة 5

مجال : تحديات العالم المعاصر

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في القراءة : تعرف نماذج من التحديات لاكتساب الحرية وتحدي الإعاقة والظروف الصعبة والتسلح بالعزيمة والصبر والمثابرة والعلم والمعرفة وتعرف بعض التحديات الطبيعية وسبل مواجهتها من خلال :

ـ نصوص وظيفية : 1. أشهر « رفض » في التاريخ الحديث ـ ص 167 من كتاب المتعلم(ة).

2. لا شيء مستحيل ـ ص 180/ كتاب المتعلم(ة)

3. حماية الثروة الغابوية ـ ص 183/ كتاب المتعلم(ة)

ـ نص مسترسل : صوفي في الفردوس ـ ص 196 / كتاب المتعلم(ة)

ـ نصين سماعين : 1. اكتشف ذاتك ـ ص 177/ كتاب المتعلم(ة) ـ (ص 177 ـ من هذا الدليل)

2. أقوى من الإعاقة ـ ص 193/ كتاب المتعلم(ة) ـ (ص 178 ـ من هذا الدليل)

- نص شعري : نحن إخوان ـ ص 200 / كتاب المتعلم(ة)

- نص تكميلي : أمل وإصرار وتحد ـ ص 202 / كتاب المتعلم(ة)

- في الصرف والتحويل : العدد والمعدود (ص 170)، وجمع التكسير (ص 186).

- في التراكيب : التمييز (ص 172)، والحال والجملة الحالية (ص 188).

- في الإملاء : الهمزة المتوسطة (ص 174)، والهمزة المتطرفة (ص 190).

- في التعبير الكتابي : وصف شخص (ص 178)، ووصف صورة (ص 194).

- في التواصل الشفهي : التدرب على مهارة الاستماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار عنه وتشخيصه وإعادة الإنتاج ـ ص : 195/176 كتاب المتعلم(ة).

- في مشروع الوحدة : إعداد ملصق عن نماذج من التحديات التي نواجهها في عالمنا المعاصر : الفضاء والتجارب العلمية والتعايش وثورة المعلومات والأمراض وتدمير البيئة ـ ص 166.

اِكْتَشِفْ ذاتَكَ

كانَ عَرْضُ عازِفِ ٱلْكَمانِ ٱلْفَرَنْسِيِّ، ٱلَّذي تَقَدَّمَ لِلْعَزْفِ أَمامَ لَجْنَةٍ تَتَضَمَّنُ سَبْعَةَ موسيقِيّينَ مَشْهورينَ، كَفيلاً بِتَحْديدِ مُسْتَقْبَلِهِ ٱلْمِهْنِيِّ مِنْ دونِ وُجودِ أَيِّ فُرْصَةٍ لِلْإِعادَةِ... وَحينَ بَدَأَ بِٱلْعَزْفِ ٱنْقَطَعَ أَحَدُ أَوْتارِ ٱلْكَمانِ، فَٱسْتَمَرَّ في ٱلْعَزْفِ بِٱلْمُسْتَوى نَفْسِهِ، وَلَكِنْ سُرْعانَ ما ٱنْقَطَعَ ٱلْوَتَرُ ٱلثّاني ثُمَّ ٱلثّالِثُ، وَلَمْ يَتَبَقَّ إِلّا ٱلرّابِعُ فَٱسْتَمَرَّ بِٱلْعَزْفِ حَتّى ٱنْتَهى مِنَ ٱلْمَقْطوعَةِ كُلِّها. فَأَعْطَتْهُ ٱللَّجْنَةُ ٱلدَّرَجاتِ كامِلَةً، لَيْسَ لِجَمالِ عَزْفِهِ فَقَطُّ، بَلْ لِشَجاعَتِهِ وَإِصْرارِهِ وَتَحَدّيهِ وَعَدَمِ ٱنْسِحابِهِ.

تُؤَكِّدُ لَنا هَذِهِ ٱلْقِصَّةُ أَنَّ أَفْعالاً صَغيرَةً تَقودُكَ إِلى نَجاحاتٍ كَبيرَةٍ، وَتَحَدِّياتُكَ تُحَقِّقُ طُموحاتِكَ في ٱلْحَياةِ، وَإِنْ حَدَثَ لَكَ أَنْ تَعَثَّرْتَ في تَحْقيقِ أَمْرٍ ما، فَٱعْتَبِرْ ذَلِكَ تَجْرِبَةً تَعَلَّمْتَ مِنْها وَٱسْتَفَدْتَ مِنْها، وَحافِزاً لَكَ عَلى ٱلتَّحَدّي وَٱلْوُقوفِ بَعْدَ كَبْوَتِكَ.

إِنَّ تَوَقُّفَكَ عَنِ ٱلْمُحاوَلاتِ، وَقُبولَكَ بِٱلْفَشَلِ هُوَ ٱلسَّبَبُ في فَشَلِكَ. لَيْسَ ٱلْمُهِمُّ ما حَدَثَ لَكَ في ٱلْماضي، وَلَكِنْ ماذا سَتَفْعَلُ ٱلْآنَ، نَعَمْ، ٱلآنَ هُوَ ٱلَّذي سَيَضَعُ ٱلْفَرْقَ في حَياتِكَ. وَلِكَيْ تَتَغَيَّرَ ٱلْأُمورُ يَجِبُ أَنْ تَتَغَيَّرَ أَنْتَ وَلَيْسَ ٱلْآخَرينَ. لا تَرْضَ أَنْ تَعيشَ عَلى هامِشِ ٱلْحَياةِ. إِنَّهُ مِنَ ٱلْمُسْتَحيلِ أَنْ تُغَيِّرَ أَمْسَكَ... وَقَدْ يَكونُ صَعْباً أَنْ تُغَيِّرَ يَوْمَكَ، وَلَكِنْ بِٱلتَّعَلُّمِ مِنْ فَشَلِكَ وَأَخْطائِكَ في ٱلْماضي، وَتَحَدّيكَ لِعَقَباتِ حاضِرِكَ، تَبْني مُسْتَقْبَلَكَ، لِأَنَّ قُدْرَتَكَ عَلى ذَلِكَ غَيْرُ مَحْدودَةٍ.

بَعْضُ ٱلنّاسِ يَشُقُّ مَسارَهُ في ٱلْحَياةِ واضِعًا فَشَلَهُ أَمامَهُ، وَٱلْبَعْضُ ٱلْآخَرُ يَمْشي في ٱلْحَياةِ تارِكًا ٱلْماضي مَعَ مَآسيهِ وَإِحْباطاتِهِ وَراءَ ظَهْرِهِ، وَيَنْطَلِقُ مِنْ جَديدٍ في تَحَدّي ٱلْعَقَباتِ.

فَحَدِّدْ مِنْ أَيِّ ٱلصِّنْفَيْنِ أَنْتَ.

تَقولُ ٱلْحِكْمَةُ : « اِذْهَبْ خَلْفَ حُلْمِكَ في تَحَدٍّ وَعَزْمٍ وَتَصْميمٍ، فَإِمّا أَنْ تَنْجَحَ، وَإِمّا أَنْ تَتَعَلَّمَ وَتَكْبُرَ. » رُبَّما ما يَراهُ ٱلنّاسُ مِنْكَ فَشَلًا هُوَ في ٱلْحَقيقَةِ خُطْوَةٌ نَحْوَ نَجاحِكَ ٱلْأَكيدِ، لِذَلِكَ أُريدُكَ أَنْ تَكونَ رَجُلَ ٱلتَّحَدِّياتِ، وَتَأَكَّدْ بِأَنَّ ٱلنَّجاحَ هُوَ قَرارٌ تَتَّخِذُهُ أَنْتَ وَلَيْسَ غَيْرُكَ، ٱلْآنَ وَلَيْسَ غَداً !

محسن جبار/قصص علمتني الحياة

الجزء 3 (بتصرف)

أَقْوى مِنَ ٱلْإِعاقَةِ

وُلِدَ ٱلْمُخْتَرِعُ ٱلْفَرَنْسِيُّ « لويسْ بْرايْل » عامَ 1852 م في فَرَنْسا، وَكانَ لويس مِنَ ٱلشَّخْصِياتِ ٱلَّتي أَثْبَتَتْ وُجودَها في ٱلْمُجْتَمَعِ، وَكانَ لَها دَوْرٌ بارِزٌ في حَياةِ ٱلْجَميعِ.

فَبِٱلرُّغْمِ مِنْ كُلِّ ٱلظُّروفِ ٱلَّتي تَعَرَّضَ لَها لويسْ برايْل، وَٱلَّتي ٱبْتَدَأَتْ بِفُقْدانِهِ بَصَرَهُ مُنْذُ صِغَرِهِ، لَمْ يَعْجِزْ عَنْ إِثْباتِ تَفَوُّقِهِ ٱلْعِلْمِيِّ وَبَراعَتِهِ في ٱلْموسيقى، بَلْ وَٱخْتِراعِهِ لِطَريقَةِ « بْرايْل » ٱلَّتي كانَتْ بِمَثابَةِ ٱلنّافِذَةِ ٱلَّتي غَزا مِنْ خِلالِها مَلايينُ ٱلْأَشْخاصِ، ٱلَّذينَ يُعانونَ مِنْ مُشْكِلَةِ فُقْدانِ ٱلْبَصَرِ، عالَمَ ٱلْقِراءَةِ وَٱلْكِتابَةِ وَٱلْأَعْمالِ.

فَقَدْ نَشَأَ هَذا ٱلْمُخْتَرِعُ في كوبْفراي بِفَرَنْسا، وَدَرَسَ في إِحْدى ٱلْمَدارِسِ ٱلْفَرَنْسِيَّةِ وَكانَ مُتَفَوِّقًا في دِراسَتِهِ بِٱلرُّغْمِ مِنَ ٱلْإِعاقَةِ ٱلَّتي أُصيبَ بِها جَرّاءَ تَعَرُّضِهِ لِحادِثٍ مُؤْلِمٍ، وَهُوَ دُخولُ عَصاً بِها مِثْقَبانِ في عَيْنِهِ، وَلَمْ تُساعِدْهُ ٱلظُّروفُ لِكَيْ تُجْرى لَهُ عَمَلِيَّةٌ جِراحِيَّةٌ تُعيدُ لَهُ ٱلْبَصَرَ.

وَظَلَّ لويس باقي عُمُرِهِ في ٱلْعَتَمَةِ، إِلاَّ أَنَّهُ لَمْ يَيْأَسْ، فَتَحَدّى ٱلظُّروفَ وَأَظْهَرَ مَواهِبَهُ ٱلْعِلْمِيَّةَ، فَحَصَلَ عَلى مِنْحَةٍ مِنْ إِحْدى ٱلْمَدارِسِ بِباريسَ.

وَعانى مِنْ سوءِ ٱلْمُعامَلَةِ في ٱلْمَعْهَدِ إِلى جانِبِ رِفاقِهِ، إِلّا أَنَّهُ قاوَمَ وَأَكْمَلَ دِراسَتَهُ، ٱلَّتي ٱسْتَوْحى خِلالَها – مِنَ ٱلطُّرُقِ ٱلْبَسيطَةِ لِتَعْليمِ ٱلْمَكْفوفينَ ٱلْقِراءَةَ – فِكْرَةَ « كِتابَةِ بْرايْل »، وَلَيْسَ هَذا فَقَطُّ وَإِنَّما ٱعْتَمَدَ عَلى بَعْضِ ٱلطُّرُقِ وَٱلْأَساليبِ ٱلَّتي يَسْتَعْمِلُها ٱلْجَيْشُ ٱلْفَرَنْسِيُّ في ٱلْمُراسَلاتِ كَنَوْعٍ مِنَ ٱلشَّفَراتِ، لِكَيْ يُنْتِجَ لَنا في ٱلنِّهايَةِ طَريقَةَ (كِتابَةِ بْرايْل) ٱلشَّهيرَةَ.

وَكانَ ٱلْجَيْشُ ٱلْفَرَنْسِيُّ يَعْتَمِدُ عَلى ٱلنِّقاطِ ٱلبارِزَةِ كَأَداةِ مُخاطَبَةٍ، بِحَيْثُ لا تَزيدُ ٱلْحُروفُ عَنْ 12 حَرْفًا، لِكُلٍّ مِنْها مَعْنًى خاصٌّ، وَلَكِنَّ بْرايْل، نَظَرًا لِصِغَرِ سِنِّهِ، قَرَّرَ تَسْهيلَ وَتَبسيطَ ٱلطَّريقَةِ وَجَعْلَها عِبارَةً عَنْ 6 نُقَطٍ كَحَدٍّ أَقْصى لِلتَّعْبيرِ عَنِ ٱلْحُروفِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ عَمِلَ عَلى تَحْويلِ عُلومِ ٱلرِّياضِيّاتِ وَٱلْموسيقى إِلى عِبارَةٍ عَنْ نُقَطٍ لَها مَعْنًى.

وَبِهَذا ٱلتَّحَدّي ٱلْعَظيمِ لِـ« لْويس بْرايْل » فُتِحَتْ نافِذَةُ ٱلْأَمَلِ أَمامَ ٱلْعَديدِ مِمَّنْ شاءَتِ ٱلْأَقْدارُ أَنْ يَفْقِدوا نِعْمَةَ ٱلْبَصَرِ.

محمد خالد

تَحَـدّي ٱلْمَجاعَـةِ

يُواجِهُ ما يُقارِبُ مَلْيوناً وَأَرْبَعَ مائَةِ أَلْفِ طِفْلٍ في شَمالِ شَرْقِ نيجيرْيا وَٱلصّومالِ، وَجَنوبِ ٱلسّودانِ وَٱلْيَمَنِ وغَيْرِها خَطَرَ ٱلْمَوْتِ بِسَبَبِ سوءِ ٱلتَّغْذِيَّةِ.

هُناكَ ما يَقْرُبُ مِنْ 22 مَلْيونَ طِفْلٍ جائِعٍ، وَمَريضٍ، وَنازِحٍ، وَغَيْرِ مُلْتَحِقٍ بِمَدْرَسَةٍ بِسَبَبِ ٱلْحَرْبِ، وَٱلْجَفافِ. وَهُمْ يُواجِهونَ ٱلْآنَ خَطَرَ ٱلْمَوْتِ مِنَ ٱلْجوعِ، وَٱلْأَمْراضِ ٱلَّتي يُمْكِنُ تَجَنُّبُها كَٱلْكوليرا وَٱلْحَصْبَةِ.

إِنَّ هَذِهِ ٱلْكارِثَةَ مِنْ صُنْعِ ٱلْبَشَرِ، ذَلِكَ أَنَّ ٱلْقِتالَ ٱلشَّديدَ بَيْنَهُمْ يَدْفَعُ ٱلْمُزارِعينَ إِلى هَجْرِ حُقولِهِمْ، وَيَحْجُبُ وُصولَ ٱلْمَعوناتِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ إِلى ٱلْأَشْخاصِ ٱلَّذينَ هُمْ في حاجَةٍ ماسَّةٍ إِلى مُساعَداتِ ٱلطَّعامِ وَٱلْمِياهِ ٱلنَّظيفَةِ.

وَمَعَ هُروبِ ٱلْعائِلاتِ مِنْ مَنازِلِها، لا يَحْصُلُ ٱلْأَطْفالُ عَلى ٱلْخَدَماتِ ٱلصِّحِّيَّةِ أَوِ ٱلتَّغْذِيَّةِ، أَوِ ٱلْمِياهِ ٱلنَّظيفَةِ، مِمّا يُعَرِّضُهُمْ لِخَطَرِ سوءِ ٱلتَّغْذِيَّةِ، كَما تَنْتَشِرُ ٱلْأَمْراضُ بِسُرْعَةٍ في ٱلْمُدُنِ ٱلْمُزْدَحِمَةِ، وَٱلْمُخَصَّصَةِ لِلْأَشْخاصِ ٱلنّازِحينَ. وَيَزيدُ ٱلْجَفافُ مِنْ حِدَّةِ كارِثَةِ ٱلْغِذاءِ في أَجْزاءٍ مِنْ إِفْريقْيا.

وَتُطالِبُ ٱلْيونيسِفُ ٱلْأَطْرافَ ٱلْمُتَصارِعَةَ بِأَنْ توقِفَ ٱنْتِهاكاتِ حُقوقِ ٱلْإِنْسانِ، وَأَنْ تَسْمَحَ بِوُصولٍ غَيْرِ مَشْروطٍ لِلْمُساعَداتِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ إِلى ٱلْأَشْخاصِ ٱلْمُحْتاجينَ. كَما تُطالِبُ بِما يُقارِبُ ٱلـ 225 مَلْيونَ دولارٍ مِنْ أَجْلِ إِمْدادِ ٱلْأَطْفالِ بِٱلطَّعامِ وَٱلْمِياهِ وَٱلصِّحَّةِ وَٱلتَّعْليمِ، وَخَدَماتِ ٱلْحِمايَةِ ...

يونيسف/ لكل طفل (بتصرّف)، كارثة المجاعة والوقت ينفذ، 2017/03/27

نص إملائي (1) / المجال 5 : تحديات العالم المعاصر

تحد الكسل وانهض للعمل

كان العمل وما يزال شريعة الحياة. آمن الإنسان بالعمل فغزا الكواكب وغاص في أعماق المحيطات، وملأ صفحات الحياة تحديا وإنتاجا.

لكن البعض فضلوا أن يقضوا أوقاتهم متثائبين، على الأرائك متكئين، يتبرمون من تحمل المسؤولية. فوا عجبا كيف لا يشعر هؤلاء بالسأم من هذا الوضع المشين !

أجبني من فضلك عن هذا السؤال : ما الذي تختار ؟ أن تتحمل المسؤولية، وتتحدى نوازع الكسل، أو أن تكون متآمرا على نفسك وعلى وطنك.

نص إملائي (1) / المجال 5 : تحديات العالم المعاصر

نداء إلى الكبار

من المسيء ومن البريء، فيما نراه اليوم من نشاط متزايد لآلة الحرب والدمار ؟ أعباء ثقيلة تنتظر أطفال هذا الجيل. في المناطق التي تجري فيها أعنف المواجهات، سوء تغذية وتشوهات وأمراض وحرمان من التعليم جراء هذا الوضع المأساوي والمؤلم.

إن العالم بصدد إنشاء أجيال قادمة من الأميين، أجيال لا تحمل سوى الحقد والكراهية والعداء للآخر وغيرها من الآثار المدمرة لمشاعر ونفسيات الأطفال.

فهل صمت آذان الكبار عن سماع نداء الصغار ؟

الوحدة 6

مجال إبداعات وفنون

- بطاقة تقديم الوحدة
- النص السماعي 1 : « **أحواش » ذاكرة فنية**
- النص السماعي 2 : **متحف « اللوڤر »**
- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : **زرياب**
- النص الإملائي 1 : **إبداعات وفنون**
- النص الإملائي 2 : **فن التّبوريدة**

تقديم الوحدة 6

مجال : إبداعات وفنون

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في القراءة : تعرف تعرف الإبداع وأنواع الفنون مثل فن الرسم، وفن الموسيقى والرقص، وفن المسرح، وفن السينما، وفن العمارة، ومتاحف الفنون، وتعرف أنواع من الإبداعات الفردية والجماعية، والعروض الفنية والعوامل المساعدة على الإبداع والفن، وأهمية الفن في حياتنا، وذلك من خلال :

ـ نصوص وظيفية : 1. موسيقى لكل الأجيال ـ ص 207 من كتاب المتعلم(ة)

2. الفن السابع ـ ص 217 / كتاب المتعلم(ة)

3. الكمنجة الساحرة ـ ص 220 / كتاب المتعلم(ة)

ـ نص مسترسل : علية الأميرة الشاعرة ـ ص 230 / كتاب المتعلم(ة)

ـ نصين سماعين : 1. أحواش ذاكرة فنية مغربية ـ ص 214 / كتاب المتعلم(ة) ـ (ص 183 ـ من هذا الدليل)

2. متحف « اللوفر »ـ ص 226 ـ (ص 184 ـ من هذا الدليل)

- نص شعري : رسالة الفن ـ ص 234 / كتاب المتعلم(ة)

- نص تكميلي : الخط المغربي فن وتاريخ ـ ص 236 / كتاب المتعلم(ة)

- في الصرف والتحويل : استرجاع قواعد الصرف والتحويل المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 210 و 223).

- في التراكيب : استرجاع قواعد التراكيب المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 211 و 224).

- في الإملاء : استرجاع قواعد الإملاء المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 212 و 225).

- في التعبير الكتابي : اكتساب مهارة إصدار حكم (الصفحة 215) واستثمار المهارات الكتابية المكتسبة سابقا (ص 228).

- في التواصل الشفهي : اكتساب مهارة الاستماع، وفهم المسموع، ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه، وتشخيصه وإعادة الإنتاج.

- في مشروع الوحدة : إعداد ملف مرفوق بصور عن فن من الفنون المفضلة، أو مسرحية مع تشخيصها، أو فيلم تربوي أو عرض حول فن من الفنون من حيث تاريخه وخصائصه وأهميته... ـ ص 206 / كتاب المتعلم(ة).

« أَحْـواش » ذاكِـرَةٌ فَـنِّـيَّـةٌ

اَلْفَنُّ يُجَسِّدُ بِجَلاءٍ هُمومَ ٱلْإِنْسانِ وآمالَهِ وأَحاسيسَهُ وَتَأَمُّلاتِهِ وَتَخَيُّلاتِهِ في أَشْكالٍ فَنِّيَّةٍ جَميلَةٍ مِثْلَ ٱلْغِناءِ، وَٱلرَّقْصِ، وَٱلرَّسْمِ، وَٱلنَّحْتِ، وَٱلتَّمْثيلِ، وَٱلشِّعْرِ ...، وَأَصْنافُ ٱلْإِبْداعِ ٱلْأَدَبِيِّ وَالْفَنِّيِّ في ٱلْمَناطِقِ ٱلْأَمازيغِيَّةِ كَثيرَةٌ، جَسَّدَتْ عَبْرَ تاريخِ ٱلْقَبائلِ ٱلْأَمازيغِيَّةِ تَفاعُلَ ٱلْإِنْسانِ ٱلْأَمازيغيِّ مَعَ مُحيطِهِ ٱلطَّبيعِيِّ وَٱلْبَشَرِيِّ.

وَمِنْ أَشْهَرِ ٱلْفُنونِ ٱلْأَمازيغِيَّةِ فَنُّ « أَحْواش » ٱلَّذي هُوَ لَيْسَ مُجَرَّدَ غِناءٍ وَرَقْصٍ فَحَسْبُ، وَإِنَّما سِجالٌ بَيْنَ ٱلشُّعَراءِ. وَيَقْتَصِرُ دَوْرُ ٱلرّاقِصينَ فيهِ عَلى تَرْديدِ ٱلْعِبارَةِ ٱلْأَخيرَةِ أَوِ ٱلْمَقْطَعِ ٱلْأَخيرِ لِكُلِّ شاعِرٍ، في ٱنْتِظارِ أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ ٱلْآخَرُ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ وَفْقَ أَداءِ راقِصٍ مُتَناسِقٍ وَمُنْسَجِمٍ مَعَ ٱلْإيقاعِ ٱلْموسيقِيِّ. فَنُّ « أَحْواش » إِذاً رَقْصَةٌ فَنِّيَّةٌ يَمْتَزِجُ فيه ٱلرَّقْصُ بِٱلْغِناءِ، وَتُؤَدّى بِشَكْلٍ جَماعِيٍّ مِنْ لَدُنِ ٱلذُّكورِ أَوِ ٱلْإِناثِ فَقَطُّ، أَوِ ٱلذُّكورِ وَالْإِناثِ مَعاً، في مَيْدانٍ يُسَمّى عادَةً « أَسايْس ».

وَمِنْ أَبْرَزِ مُمَيِّزاتِهِ تَعَدُّدُ أَشْكالِهِ ٱلْجَماليَّةِ، وَتَنَوُّعِ ٱلتَّصاميمِ ٱلْهَنْدَسِيَّةِ لِرَقَصاتِهِ تَبَعاً لِكُلِّ مَنْطَقَةٍ مِنَ ٱلْمَناطِقِ ٱلْأَمازيغِيَّةِ ٱلسّاحِلِيَّةِ، أَوِ ٱلْجَبَلِيَّةِ، أَوِ ٱلصَّحْراوِيَّةِ. كَما تُجْرى طُقوسُ "أَحْواش" وُقوفاً عَلى شَكْلِ صُفوفٍ مُتَراصَّةٍ، أَوْ عَلى شَكْلِ دائِرَةٍ أَوْ هَرَمٍ. وَيُعْتَمَدُ عَلى حَرَكاتِ ٱلْأَيْدي وَالْأَرْجُلِ في ٱلرَّقْصِ.

يَتَرَأَّسُ ٱلْمَجْموعَةَ ٱلرّاقِصَةَ أَحَدُ أَفْرادِها يُدْعى « اَلْمقَدَّمْ »، وَالَّذي يَجِبُ أَنْ يَكونَ شاعِراً وَمُلَحِّناً وَعازِفاً وَمُغَنِّياً. وَهُوَ يَقودُ ٱلْمَجموعَةَ، في غالِبِ ٱلْأَحْيانِ، عازِفاً عَلى آلَةٍ جِلْدِيَّةٍ مِثْلَ ٱلْبِنْديرِ، وَيَتَوَلّى تَوْزيعَ ٱلْكَلِماتِ، وَضَبْطَ حَرَكاتِ ٱلرّاقِصينَ وَٱلْإيقاعاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ. وَيَنْخَرِطُ شاعِرانِ أَوْ أَكْثَرُ في مُقارَعَةٍ شِعْرِيَّةٍ يُمْكِنُ أَنْ تَصِلَ في مَضامينِها، حَسَبَ ٱلْمَوْضوعِ، إِلى حَدِّ ٱلْمُخاصَمَةِ ٱلشِّعْرِيَّةِ، مِمّا يَسْتَدْعي تَدَخُّلَ شَخْصٍ مُعَيَّنٍ مِنَ ٱلْفِرْقَةِ لِإيقافِ ٱلْمُقابَلَةِ بِمَقْطَعٍ شِعْرِيٍّ غِنائِيٍّ، يَدْعو فيهِ ٱلْمُتَقابِلينَ إِلى تَحْكيمِ ٱلْعَقْلِ والصُّلْحِ.

اَلْمُشارِكونَ في « أَحْواش » مِنَ ٱلذُّكورِ يَلْبَسونَ ٱلْجِلْبابَ ٱلْمَغْرِبِيَّ وَالْقَميصَ وَالْبُرْنُسَ وَالْعَمامَةَ ٱلْبَيْضاءَ، وَيَتَقَلَّدونَ ٱلْخَناجِرَ ٱلْفِضِّيَّةَ وقِراباً ٱلّتي هِيَ عِبارَةٌ عَنْ مَحافِظَ جِلْدِيَّةٍ مُزَرْكَشَةٍ بِٱلْحَريرِ. أَمّا ٱلنِّساءُ فَيَتَزَيَّنَّ بِٱلْحِلِيِّ ٱلتَّقْليدِيَّةِ ٱلَّتي تَتَكَوَّنُ عادَةً مِنَ ٱلْقِطَعِ ٱلْمَسْبوكَةِ، وَكُرَيّاتِ ٱللّوبانِ أَوْ ما يُعْرَفُ بِٱلْعَقيقِ ٱلْإِفْريقِيِّ أَوِ ٱلسّودانِيِّ.

ثَمَّةَ مَجْموعاتٌ غنائيةٌ أَمازيغِيَّةٌ مُحْتَرِفَةٌ حَمَلَتْ فَنَّ « أَحْواش » إِلى ٱلْمُنْتَدَياتِ ٱلدَّوْلِيَّةِ، فَأَعْطَتْهُ شُهْرَةً عالَمِيَّةً.

خديجة الفتحي – العربية نيت – 16 أبريل 2017

(بتصرف)

مُـتْـحَـفُ « ٱللّـوڤْـر »

مُتْحَفُ « ٱللّوڤْـر » مِنْ أَهَمِّ ٱلْمَتاحِفِ ٱلْفَنِّيَّةِ في ٱلْعالَمِ، وَيَقَعُ عَلى ٱلضِّفَّةِ ٱلشَّماليَّةِ لِنَهْرِ « ٱلسّين » في باريس عاصِمَةِ فَرَنْسا. وَيُعَدُّ أَكْبَرَ صالَةِ عَرْضٍ لِلْفَنِّ عالَمِيّاً، وَبِهِ ٱلْعَديدُ مِنْ مُخْتَلَفِ ٱلْحَضاراتِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ.

وَكانَ ٱلْمُتْحَفُ في ٱلْأَصْلِ عِبارَةً عَنْ قَلْعَةٍ تَحَوَّلَتْ لاحِقاً إِلى قَصْرٍ مَلَكِيٍّ عُرِفَ بِٱسْمِ قَصْرِ ٱللّوفَر قَطَنَهُ مُلوكُ فَرَنْسا، وَكانَ آخِرُ مَنِ ٱتَّخَذَهُ مَقَرّاً رَسْمِيّاً، « لويس الرابع عشر » ٱلَّذي غادَرَهُ إِلى قَصْرِ « ڤِرْساي »، تارِكاً « ٱللّوڤْـر » لِيَتَحَوَّلَ إِلى مُتْحَفٍ يَحْوي مَجْموعَةً مِنَ ٱلتُّحَفِ ٱلْمَلَكِيَّةِ وَٱلْمَنْحوتاتِ عَلى وَجْهِ ٱلْخُصوصِ.

وَٱلْمُتْحَفُ مُقَسَّمٌ إِلى أَجْزاءٍ عِدَّةٍ، حَسَبَ نَوْعِ ٱلْفَنِّ وَتاريخِهِ. وَبِٱلْمَتْحَفِ مَجْموعَةٌ رائِعَةٌ مِنَ ٱلْآثارِ ٱلْإِغْريقِيَّةِ وَٱلرّومانِيَّةِ وَٱلْمِصْرِيَّةِ وَمِنْ حَضارَةِ بِلادِ ٱلرّافِدَيْنِ ٱلْعَريقَةِ، وَٱلَّتي يَبْلُغُ عَدَدُها ما يُناهِزُ 5660 قِطْعَةً أَثَرِيَّةً، بِٱلْإِضافَةِ إِلى لَوْحاتٍ وَتَماثيلَ يَرْجِعُ تاريخُها إِلى ٱلْقَرْنِ ٱلثّامِنِ عَشَرَ ٱلْميلادِيِّ.

يَدْخُلُ ٱلزّائِرُ إِلى مُتْحَفِ « ٱللّوڤْـر » مِنْ خِلالِ هَرَمٍ زُجاجِيٍّ ضَخْمٍ تَمَّ ٱفْتِتاحُهُ في عامِ 1999 م، وَأَهَمُّ أَقْسامِ ٱلْمَتْحَفِ ٱلْقاعَةُ ٱلْكُبْرى ٱلَّتي تَحْتَوي عَلى ٱلْعَشَراتِ مِنَ ٱللَّوْحاتِ ٱلنّادِرَةِ لِعَباقِرَةِ ٱلرَّسّامينَ، تَتَصَدَّرُها تُحْفَةُ « ليوناردو دا فينشي » ٱلْموناليزا ٱلشَّهيرَةِ ٱلَّتي رَسَمَها عام 1503 م.

لَوْحَةٌ جَذّابَةٌ، تُشاهِدُها مِنْ يُمْناكَ، وَمِنْ يُسْراكَ، وَقُبالَتَكَ، فَتُلاحِظُ أَنَّها تُتابِعُكَ وَتَبْتَسِمُ لَكَ.

لَقَدْ أَبْدَعَ هَذِهِ اللَّوْحَةَ الرّائِعَةَ « ليوناردو دا فينشي »، ٱلرَّسّامُ ٱلْإِيطالِيُّ ٱلْعَبْقَرِيُّ، ٱلَّذي حَذَقَ ٱلْعَديدَ مِنَ ٱلْفُنونِ وَٱلْآدابِ وَٱلْعُلومِ، وَكانَ عازِفاً موسيقِيّاً، وَكاتِبَ أَدَبِ طُفولَةٍ، وَباحِثاً في عِلْمِ ٱلضَّوْءِ وَٱلْحَرارَةِ، وَفي حَرَكَةِ ٱلْأَرْضِ، وَفي ٱلْميكانيكِ وَفي عِلْمِ ٱلنَّباتِ وَٱلْحَيَوانِ، وَكانَ عالِماً رِيّاضِيّاً وَمُهَنْدِساً مِعْمارِيّاً.

لَقَدْ ظَلَّ « دافينشي » يَرْسُمُ هَذِهِ ٱللَّوْحَةَ أَرْبَعَ سَنَواتٍ كامِلَةً، وَبَعْدَ أَنِ ٱنْتَهى مِنْها، عَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَبيعَها، وَبَقِيَ يَحْتَفِظُ بِها في مَرْسَمِهِ، إِلى أَنْ قَرَّرَ ٱلْهِجْرَةَ يَوْماً، فَباعَها لِمَلِكِ فَرَنْسا.

وَظَلَّتْ هَذِهِ ٱللَّوْحَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ يَدٍ إِلى يَدٍ، إِلى أَنْ تَلَقَّفَها « نابْليون » فَعَلَّقَها في غُرْفَةِ نَوْمِهِ، ثُمَّ تَنازَلَ عَنْها إِلى « ٱللّوڤْـر » في نِهايَةِ حَياتِهِ.

لَقَدْ تَعَرَّضَتْ هَذِهِ ٱللَّوْحَةُ ٱلْعَجيبَةُ إِلى ٱلسَّرِقَةِ وَكَذا إِلى مُحاوَلَةِ ٱلْإِتْلافِ، الْأَمْرُ الّذي حَذا بِالْقَيِّمينَ عَلى الْمُتْحَفِ إِلى حِمايَتِها بِزُجاجٍ سَميكٍ لا يَخْتَرِقُهُ أَذًى.

وَتَظَلُّ ٱبْتِسامَةُ « الموناليزا » ٱلْعَذْبَةُ سِرّاً خَفِيّاً وَلُغْزاً مُحَيِّراً، فَهُناكَ مَنِ ٱدَّعى أَنَّ ذَلِكَ يَعودُ إِلى تَسَوُّسٍ في أَسْنانِها، مِمّا جَعَلَها تَبْتَسِمُ ٱبْتِسامَةً رَقيقَةً باهِتَةً، كَيْلا تَفْغَرَ فاها، وَتَظْهَرَ سِنُّها ٱلْمُسَوَّسَةُ.

إِنَّ زِيارَةَ ٱلْمتاحِفِ مُمْتِعَةٌ وَمُفيدَةٌ، تُطْلِعُنا عَلى إِبْداعاتِ ٱلسّابِقينَ، وَتُخَلِّدُ ذِكْراهُمْ وَتُحَفِّزُنا عَلى ٱلِاقْتِداءِ بِهِمْ.

عن « ويكيبيديا » وعن العربي بنجلون ـ

اللوحة المسروقة

زِرْيـــابُ

هُوَ أَبو ٱلْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ نافِعٍ ٱلْمُكَنّى بِـ (زِرْيابَ)، وُلِدَ سَنَةَ 789 لِلْميلادِ في بَغْدادَ، وَكانَ تِلْميذاً لِلْموسيقِيِّ ٱلْكَبيرِ أَبي إِسْحَقَ ٱلْمَوْصِلِيِّ. وَيُرْوى أَنَّ ٱلْخَليفَةَ هارونَ ٱلرَّشيدَ طَلَبَ مِنَ ٱلْمَوْصِلِيِّ إِسْماعَهُ صَوْتاً جَديداً، فَقَدَّمَ لَهُ زِرْيابَ. وفي حَضْرَةِ ٱلْخَليفَةِ ٱلرَّشيدِ، فاقَ زِرْيابُ كُلَّ ما يُمْكِنُ أَنْ يُتَوَقَّعَ مِنْهُ، حَتّى إِنَّ أُسْتاذَهُ ٱلْمَوْصِلِيَّ غارَ مِنْهُ وَحَسَدَه، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَرْحَلَ بَعيداً عَنْ بَلاطِ ٱلْخِلافَةِ، وَخَشِيَ زِرْيابُ عَلى حَياتِهِ، فَرَحَلَ.

أَثْناءَ رِحْلَتِهِ، اِسْتَطاعَ زِرْيابُ أَنْ يُكَرِّسَ حُضورَهُ ٱلْفَنِّيَّ حَتّى ٱخْتارَ أَنْ يَكْتُبَ إِلى (ٱلْحَكَمِ بْنِ هِشامٍ) أَميرِ (قُرْطُبَةَ) عاصِمَةِ ٱلْأَنْدَلُسِ طالِباً ٱلْوُصولَ إِلَيْهِ، فَأَوْفَدَ إِلَيْهِ (ٱلْحَكَمُ) رَسولاً مُرَحِّباً بِقُدومِهِ. وَفي طَريقِهِ، بَلَغَهُ أَنَّ ٱلْحَكَمَ قَدْ ماتَ، فَشَعُرَ بِٱلْإِحْباطِ، وَهَمَّ بِالرُّجوعِ، إِلّا أَنَّ مَنْدوبَ (ٱلْحَكَمِ) أَشارَ عَلَيْهِ بِإِكْمالِ ٱلرِّحْلَةِ، وَأَنْ يَقْصِدَ ٱبْنَ (ٱلْحَكَمِ) ٱلْأَميرَ (عَبْدَ ٱلرَّحْمانِ ٱلْأَوْسَطَ) فَفَعَلَ. وَخَرَجَ ٱلْأَميرُ ٱلْمولَعُ بِٱلْفَنِّ وَٱلثَّقافَةِ لِاسْتِقْبالِ زِرْيابَ وَعائِلَتِهِ، وَغَمَرَهُ بِٱلْهَدايا، وَأَمَرَ لَهُ بِـ 200 دينارٍ راتِباً شَهْرِيّاً ...

كانَ زِرْيابُ بِحَقٍّ مَنارَةً ثَقافِيَّةً، إِذْ أَنْشَأَ مَعْهَداً موسيقِيّاً، وَأَضافَ لِلْعودِ وَتَراً خامِساً...، وَتُوُفِّيَ في ٱلْعامِ 857 لِلْميلادِ.

محمّد جرّاح (بتصرف)، العربية، 20 مايو 2020

نص إمـلائـي (1) / المجال 6 : إبدعات وفنون

صـنـاعـة الـخــزف

بعد الانتهاء من تشييد البيت، يدخله الحرفيون، فيحولونه بفضل مهاراتهم إلى تحفة معمارية بديعة.

من هؤلاء الحرفيين صناع الخزف. وتحتل هذه الصناعة الصدارة في البيوت، إذ تفرش بالخزف أرضيتها وتزيّن به جدرانها. ويتخذ الخزف عند وضعه عملية تركيب عناصره ألعوبة معقدة. فهناك من القطع ذات الحجم الصغير والألوان المتنوعة والأشكال المختلفة، تنتقي منها يد الخزاف الماهر ما يلائم، ويدرج كل قطعة قطعة في الوضع المخصص لها.

ينبهر الزائر بالشكل الهندسي الذي يبدعه الصانع أو بالأحرى الفنان، وبدقة تناظر الألوان والأشكال.

نص إمـلائـي (2) / المجال 6 : إبدعات وفنون

فـن الـتّـبـوريــدة

يا له من منظر رائع ! منظر الفرسان وهم يتقدمون في صفوف متراسة، يمسكون ألجمة الخيول، التي تتهادى في سيرها باعتزاز وانتشاء، إلى أن تصل منتصف المضمار، فتتزايد سرعتها... وما أن يتلقى الفرسان إشارة « العلّام » حتى يطلقوا بارود البنادق دفعة واحدة، يسمع لها دويّ تهتز له أرجاء المكان.

ما أجمل منظر المجموعة التي تتفوق في الطلقة المنسجمة والمتكاملة، فتعود الهوينى، تتقدمها الفرق الفلكلورية التي تتغنى بأهازيج المدح والثناء، على دقات الطبول وأنغام المزامير وزغاريد النساء !

حلول الألغاز والشبكات

حلول الشبكات والألغاز

الوحدة 1 :

التمرين 4 – ص 30

وجد أحد الأعراب نحويا وأراد أن يسأله عن أبيه، لكنه خاف أن يخطئ في كلامه، فينصب مرفوعا أو يرفع مجرورا فقال له : هل أبوك، أبيك، أباك هنا ؟ فأجابه النحوي : لا، لو، لي.

حل الشبكات الموظفة في تطبيقات الظواهر اللغوية

الوحدة 2 :

1 . التراكيب : الأفعال الخمسة

	1	2	3	4	5	6
1	أ	ن	ي	ت		
2	س	ا	د	س		
3	ت	م	ا	م		
4	ح		ف	ع		
5	ي	ر	ع	و	ن	
6	ي	ع	ا	ن	د	ا

2 . صرف وتحويل : الميزان الصرفي

	1	2	3	4
1		فُ		
2	ف	ع	و	ل
3	ع	ل		ع
4	لَ		ف	ا
5		ل	عّ	ف
6	فُ	ع	ل	

3 . تراكيب : الأسماء الخمسة

	1	2	3	4
1		ذ	ا	
2	ذ	و		ح
3	ي		ف	م
4		ذ	ي	
5	ف	ا		

الوحدة 3 :

الصفحة 106

أ	ض	ف	← فعل صحيح (في النص) بمعنى زِدْ
ن	ا		← الدالة على الفاعل
م	ر		← فعل صحيح مضعف
ا	ع	د	← فعل صحيح مهموز بمعنى هيأ
ط	ا	ر	← فعل أجوف

↑ مصدر أعرض ↑ فعل صحيح مضعف

الوحدة 4 :

الصفحة 150

مجال الطاقة في حياتنا

صرف وتحويل : اسم التفضيل

على وزن « أفعل »

4 – أملأ الشبكة :

	1	2	3	4
1	أ	ك	ر	م
2	ج	ب	ر	
3	م	ت	ر	
4	ل		ر	ي

الوحدة 5 :

الصفحة 185

جمع أفق في النص ↓ فعل مصدره قناعة ↓

ا	ع	د		
ف	ز		ق	
ا	ا		ن	
ق	ن	ا	ع	ة

← فعل أمر بمعنى اِظْفَرْ

← مصدر قَنَعَ

← فعل فاعله الداعى

← حرفان متشابهان

↑ بمعنى دَفَعَ في النص

بيبليوغرافيا

بيبليوغرافيا

مراجع رسمية :

- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. **ملحق دفتر التحملات الخاص المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة اللغة العربية للموسم الدراسي 2020ـ2021**، السنتان 5 و 6 من التعليم الابتدائي، دجنبر 2019.
- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. **مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي ـ مادة اللغة العربية**، السنتان 5 و 6 من التعليم الابتدائي، دجنبر 2019.
- **القانون الإطار رقم 17ـ51 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي.** الجريدة الرسمية عدد 6805 بتاريخ 9 غشت 2019.
- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. **مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي** (السنوات 1 و 2 و 3 و 4 / الابتدائي) ماي 2019.
- المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي. **الرؤية الاستراتيجية للإصلاح في أفق** 2015-2030 (الرباط 2016).
- وزارة التربية الوطنية. **الميثاق الوطني للتربية والتكوين**، يناير 2000.
- وزارة التربية الوطنية. **الكتاب الأبيض**، نونبر 2001.

مراجع في التربية وعلم النفس - الطفل :

- د. أحمد أوزي، **سيكولوجية الطفل ـ نظريات النمو النفسي** ـ منشورات مجلة علوم التربية ـ ط 1 / 2003.
- الغالي أحرشاو، **الطفل بين الأسرة والمدرسة** ـ منشورات علوم التربية ـ 2009.
- يوسف قطامي، **سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي** ـ دار الشروق ـ ط1/1998.
- د. فتحي الزيات، **الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات** ـ دار الوفاء / المنصورة ـ ط 1 / 1995.

مراجع في الكفأيات والديداكتيك والتقويم :

- مجموعة من الباحثين، **الكفايات في التدريس بين التنظير والممارسة** ـ منشورات مجلة علوم التربية ـ ط 1 / 2004.
- مجموعة من الباحثين، **التدريس بالكفايات رهان على جودة التعليم** ـ منشورات مجلة علوم التربية – ط 1 / 2007.
- محمد بلكبير وآخرون، **بيداغوجيا الكفايات ـ مصوغة تكوينية ـ صيغة أولية** ـ وزارة التربية الوطنية ـ يوليوز 2003.
- فهيم مصطفى، **الطفل والقراءة** ـ الدار المصرية اللبنانية ـ ط 2 / 1998.
- أحمد الحامدي، **التعبير الشفوي وتعليم اللغة العربية** ـ سلسلة التكوين التربوي 11 ـ مطبعة النجاح الجديدة ـ 2000.
- محمد أولحاج، **ديداكتيك التعبير تقنيات ومناهج** ـ السلسلة البيداغوجية رقم 16 ـ دار الثقافة ـ الدار البيضاء 2001.
- محمد فاتحي، مناهج القياس وأساليب التقويم ـ **منشورات ديداكتيكا** ـ الدار البيضاء 1993.
- محمد الساسي وعبد العزيز الغرضاف، **إدماج التقويم التكويني في التدريس وفق المقاربة الأداتية** ـ أشغال الملتقيات التكوينية في إطار برنامج الجودة رقم 8 ـ وزارة التربية الوطنية.
- د. سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، **المرجع في صعوبات التعليم** ـ نشر المكتبة الأنجلو- مصرية ـ القاهرة ـ ط 1 / 2010.

مراجع في اللغة العربية

- د. ميشال زكرياء، **مباحث النظرية الألسنية وتعليم اللغة** ـ المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ـ ط 1984/1.
- حافظ إسماعيلي علوي، **اللسانيات في الثقافة العربية المعاصرة** ـ نشر دار كنوز المعرفة ـ ط 2018/1.
- ش. مصطفى الغلاييني، **جامع الدروس العربية** ـ المكتبة العصرية ودار الثقافة ـ 1985.
- عباس حسن ـ **النحو الوافي**، دار المعارف ـ مصر/1996.
- د. عبده الراجحي، **علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية** ـ دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، 1995.
- د. عبده الراجحي، **التطبيق النحوي** ـ دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، ط 2، 1998.
- أيمن أمين عبد الغني، **الكافي في قواعد الإملاء والكتابة** ـ الدار التوفيقية للتراث، القاهرة، 1912.

معاجم

- ابن منظور، **لسان العرب**، ط 2، دار صادر، بيروت، 1992.
- سهيل إدريس وعبد النور، **المنهل**، دار الأدب، بيروت، 1980.
- د. شوقي ضيف (مشرف)، **المعجم الوسيط**، مجمع اللغة العربية، مصر، ط 4، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، 2004.
- الفيروز أبادي، **القاموس المحيط**، دار الفكر، بيروت، 1983.
- **المنجد في اللغة والأعلام**، ط 34 ، دار المشرق، بيروت، 1994.

مراجع فرنسية :

- Jean Piaget, **Le langage et la pensée chez l'enfant**. Delachaux and Niestlé - 1970.
- Jean Piaget, **La psychologie de l'intelligence.** Armand Colin - 2012.
- Jerôme Bruner, **Le développement de l'enfant :** *Savoir faire, savoir dire*. Presses Universitaires de France - 1991.
- Nicole Van Grunderbeek, **Les difficultés en lecture, diagnostic et Pistes d'intervention**. Gaötan Morin - 1994.

الـفـهـرســت

الـتـصـديــر	3
إرشادات خاصة تيسر استعمال الدليل	4
القسم الأول / **الإطار النظري والمنهجي**	5
مـدخـل عــام	7
التوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية	10
كفاية اللغة العربية والأهداف العامة لتعلمها	11
اعتبارات خاصة لتعلم اللغة العربية	11
المكونات الدراسية والغلاف الزمني والبرمجة الأسبوعية	12
خطاطة تنظيم السنة الدراسية	14
مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة السادسة الابتدائية	15
تدبير مكونات مادة اللغة العربية بالسنة السادسة	16
❖ مكون القـراءة	16
❖ مكون التواصل الشفهي	19
❖ الظواهر اللغوية	20
❖ مكون الكتـابـة	21
❖ مشروع الوحدة	22
التصريف الديداكتيكي للحصص الدراسية	24
لوحة قيادة التصريف الديداكتيكي	27
البرنامج الدراسي للسنة السادسة	29
الشبكة السنوية لتوزيع مكونات مادة اللغة العربية	32
الوسائل التعليمية المساعدة	34
التقويم والدعم	35
تـعـثـرات الـتـعـلـم	37
طرق التعامل مع المتعلمات والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصّة	39
طرق التعامل مع المتفوّقين (الموهوبين) والمتفوّقات (الموهوبات)	41
تدبير التعلمات بالأقسام المشتركة	42

القسم الثاني / الإطار العملي 47

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي 49

الجذاذات النمطية لمجموع دروس الوحدة ـ 1 ـ مجال حضارات كونية (20 جذاذة) 61

(بما في ذلك بطاقة تقديم الوحدة، النصان السماعيان ونصا الإملاء)

بطاقة تقديم الوحدة ـ 2 ـ مجال المواطنة والسلوك المدني 118

- النصان السماعيان 121/119
- النص السماعي للأسبوع الخامس 122
- نصا الإملاء 123

بطاقة تقديم الوحدة ـ 3 ـ مجال العلم والتكنولوجيا 125

- النصان السماعيان 127/126
- النص السماعي للأسبوع الخامس 128
- نصا الإملاء 129

الجذاذات النمطية لمجموع دروس الوحدة ـ 4 ـ مجال الطاقة في حياتنا (20 جذاذة) 130

(بما في ذلك بطاقة تقديم الوحدة : النصان السماعيان ونصا الإملاء)

بطاقة تقديم الوحدة ـ 5 ـ مجال تحديات العالم المعاصر 176

- النصان السماعيان 178/177
- النص السماعي للأسبوع الخامس 179
- نصا الإملاء 180

بطاقة تقديم الوحدة ـ 6 ـ مجال إبداعات وفنون 182

- النصان السماعيان 184/183
- النص السماعي للأسبوع الخامس 185
- نصا الإملاء 186

حلول الألغاز والشبكات 188

بيبليوغرافيا 191